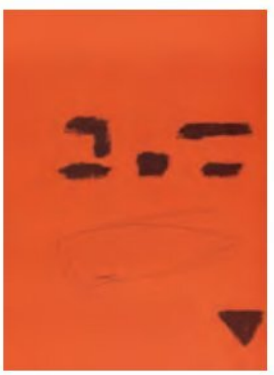
Venator & Hanstein



MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK
MODERNE KUNSTLITERATUR

1. OKTOBER 2011 · KÖLN · AUKTION 121

Venator & Hanstein

Moderne und zeitgenössische Graphik
Moderne Kunstliteratur
Auktion 121
1. Oktober 2011
Köln

Venator & Hanstein KG

Buch- und Graphikauktionen

Cäcilienstraße 48 (Haus Lempertz)
50667 Köln (Germany)
Tel (0221) 257 54 19
Fax (0221) 257 55 26

www.venator-hanstein.de
info@venator-hanstein.de

HR Köln A 3690
USt-IdNr DE 122649294

Bankverbindungen

Kreissparkasse Köln
(BLZ 370 502 99) 75514
IBAN DE58 3705 0299 0000 0755 14
Swift: COKSDE33

Bankhaus Sal. Oppenheim jr. & Cie. Köln
(BLZ 370 302 00) 23210
IBAN DE22 3703 0200 0000 0232 10
Swift: SOPPDE3K

Postbank Köln
(BLZ 370 100 50) 120 10-503
IBAN DE41 3701 0050 0012 0105 03
BIC: PBNKDEFF

Vertretungen durch das Kunsthaus Lempertz

1, Rue aux Laines
B-1000 Bruxelles
Tel (0032-2) 5 14 05 86
Fax (0032-2) 5 11 48 24

Poststr. 22
10178 Berlin
Tel (030) 27 87 60 80
Fax (030) 27 87 60 86

St.-Anna-Platz 3
80538 München
Tel (089) 98 10 77 67
Fax (089) 21 01 96 95

VORBESICHTIGUNG
PREVIEW

Im Kunsthaus Lempertz	September 2011	
Neumarkt 3	Freitag 23. und Samstag 24.	10.00–17.30 Uhr
Köln	Sonntag 25.	11.00–15.00 Uhr
	Montag 26. bis Donnerstag 29.	10.00–17.30 Uhr

VERSTEIGERUNG
SALE

Samstag 1. Oktober 2011	10.00 Uhr Nr. 1300-1696
	14.00 Uhr Nr. 1697-2458

INHALT
CONTENTS

Moderne und zeitgenössische Künstler Druckgraphik Zeichnungen Multiples	1300–2408
Literatur zur modernen und zeitgenössischen Kunst	2409–2458

Am Schluss des Kataloges:
Eigentümerverzeichnis sowie Personenregister

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Das Auktionshaus Venator & Hanstein KG (im Nachfolgenden V & H) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Venator & Hanstein behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Die Angaben beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Sachen sind gebraucht. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Venator & Hanstein verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet V & H dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich V & H für die Dauer von zwei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission, wenn der Gegenstand in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Im übrigen ist eine Haftung wegen Mängeln ausgeschlossen.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern V & H nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; im übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Gebote in Anwesenheit: Der Saalbieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. V & H behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter V & H nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. Gebote in Abwesenheit: Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen V & H zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Der Gegenstand ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt der Kurztitel. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b – d BGB) finden keine Anwendung. Telefongebote: Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. Gebote über das Internet: Sie werden von V & H nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von V & H wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerstVO). Gebote werden von V & H nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages bzw. entsprechender Information unter den angegebenen Kontaktdaten bei Schriftgeboten von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. **Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 20% zuzüglich 19% Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld, erhoben (Differenzbesteuerung). Für alle Katalogpositionen die mit * gekennzeichnet sind, wird ein Aufgeld von 20% erhoben; auf diesen Nettorechnungspreis (Zuschlag + Aufgeld) wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% sowie von 19% für Serigraphien und Photographie hinzugerechnet (Regelbesteuerung).** Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald V & H der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Für Originalkunstwerke und Photographien, die nach dem 1. Januar 1900 entstanden sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrHG anfallenden Folgerechts eine Umlage für das Folgerecht von 1% erhoben. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an V & H zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. V & H behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1% auf den Bruttopreis je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. V & H kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. V & H haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. V & H ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch V & H werden 1 % des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten p.a. berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Karl-Heinz Knupfer, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

CONDITIONS OF SALE

1. The auctioneers Venator & Hanstein KG (henceforth referred to as V & H), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, V & H nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, V & H will reimburse the buyer only the total purchase price paid. German is the official language for the catalogue text. Over and above this, V & H undertakes to reimburse its commission within a given period of two years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. Liability of V & H for faults or defects is otherwise excluded.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless V & H acted with wilful intent or gross negligence; in other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. V & H reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to V & H, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach V & H 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with ticket number and item description. In the event of ambiguities, the listed item description becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b – d of the Civil Code) do not apply. Telephonic bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by V & H if the bidder registered himself on the internet website beforehand. V & H will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction. The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise (§ 2 point 4 VerstVO). Bids are only played to an absolute maximum by V & H if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, t he auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by its bid until four weeks after the auction unless it immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. **The buyer shall pay a premium of 20%. This premium is subject to 19% VAT (margin scheme).**
All lots marked with an asterisk (*) a premium of 20% of the hammer price is charged, onto this (hammer price and premium) the statutory VAT of 7% and 19% for photography and silkscreen will be added (Normal VAT arrangements). Invoices may be issued for buyers who are entitled to a Pre-Tax Deduction for art and decorative art for all lots according to the existing »Regelbesteuerung« (normal VAT arrangements). These buyers must identify themselves when receiving their bidding paddle. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art and photographies created after January 1, 1900, 1% is rated for the droit de suite charge.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to V & H the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date.

11. In the case of payment default, V & H will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1 % of the gross price per month or part month. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank. If the buyer defaults in payment, V & H may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages for non-performance. In the latter case, V & H may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received or, in the case of payment by cheque, unconditional confirmation of the credit is received from the bank. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by V & H on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If V & H stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, CISG are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Karl-Heinz Knupfer, sworn public auctioneer

WICHTIGE AUKTIONSHINWEISE

ZUSTAND *CONDITION*

Die Katalogbeschreibungen enthalten in der Regel keine Angaben zum Erhaltungszustand. Zustandsberichte zu einzelnen Objekten sind auf Anfrage erhältlich.

The catalogue descriptions as a rule do not contain condition reports. Condition reports for individual objects may be obtained upon request.

ABBILDUNGEN

Die Abbildungen im Katalog entsprechen nicht der Originalgröße der reproduzierten Objekte. Beachten Sie bitte Größenangaben im Katalogtext.

Unseren Katalog mit allen farbigen Abbildungen finden Sie auch im Internet unter: www.venator-hanstein.de

ART LOSS REGISTER

Venator & Hanstein ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2500,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

VENATOR & HANSTEIN fühlen sich den Washingtoner Prinzipien verpflichtet.

KATALOGREDAKTION

Graphik

Franz-Josef Fasse Tel +49/(0)221/92 57 29-39
fasse@venator-hanstein.de

Wolf Nolting Tel +49/(0)221/92 57 29-79
nolting@venator-hanstein.de

Jennifer Schlecking Tel +49/(0)221/92 57 29-79
schlecking@venator-hanstein.de

Bücher und Autographen

Joachim Haber Tel +49/(0)221/2 57 54 19
haber@venator-hanstein.de

Jennifer Niemann Tel +49/(0)221/2 57 54 19
niemann@venator-hanstein.de

Während der Besichtigungszeiten stehen die Katalogbearbeiter zur Beratung gerne zur Verfügung.

ZUM KATALOG

PHOTOGRAPHIE Saša Fuis Photographie, Köln
BILDBEARBEITUNG Andreas u. Mathias Pohlmann, Köln
DRUCK Grafische Werkstatt Druckerei Gebr. Kopp, Köln

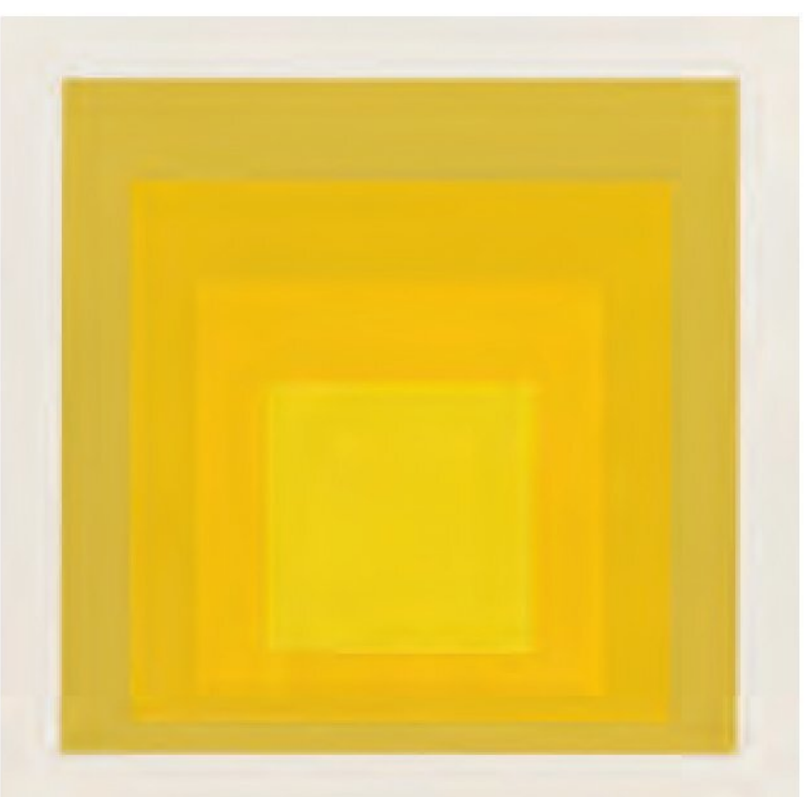
KATALOGPREIS

120 und 121 einzeln jeweils € 15,-
zusammen € 25,-

JOSEF ALBERS 1888 – 1976
1300 **ALLEGRO** 1961

Farbserigraphie auf Mohawk Superfine Bristol. Signiert. Ex. 30/300. 22,2 x 22,2 cm (43,1 x 43,1 cm). Danilowitz 155.

€ 1 200



JOSEF ALBERS 1888 – 1976
1301 **KG** 1966

Farbserigraphie auf Mohawk Superfine Bristol. Monogrammiert. Ex. 164/350. 27,9 x 27,9 cm (43,2 x 43,2 cm). Danilowitz 170.

€ 1 000

JOSEF ALBERS 1888 – 1976
1302 **BLUE REMINDING** 1966

Farbserigraphie auf Mohawk Superfine Bristol. Monogrammiert. Ex. 166/200. 27,9 x 27,9 cm (43,2 x 43,2 cm). Danilowitz 168.

€ 900

JOSEF ALBERS 1888 – 1976
1303 **TUSCANY** 1966

Farbserigraphie auf Mohawk Superfine Bristol. Monogrammiert. Ex. 132/200. 27,9 x 27,9 cm (43,2 x 43,2 cm). Danilowitz 169.

€ 750

JOSEF ALBERS 1888 – 1976
*1304 **ELC 1-B / ELC 2-D (AUS: EMBOSSED LINEAR CONSTRUCTIONS)** 1969

2 Prägedrucke auf Velin. Beide monogrammiert. Je Ex. 8/100. Je 51,2 x 66,4 cm. Danilowitz 186.2 bzw. 186.8. (Aufgezogen, gebräunt).

€ 600

MAX ACKERMANN 1887 – 1975
1305 **STRAHLENDE PFORTE, BEGEGNUNG I** 1955

Farblithographie auf festem Bütten. Signiert.
Ex. 89/100. 34,4 x 25,3 cm (57,5 x 38 cm).
Bayer/Enßlin-List S 5503.

€ 300

MAX ACKERMANN 1887 – 1975
1306 **SPANISCHER MITTAG** 1961

Farbserigraphie auf Büttenkarton. Signiert. Widmungsexemplar außerhalb der nummerierten Auflage von 100 Ex.
43 x 35 cm (70 x 50,8 cm). Bayer/Enßlin-List S 6105.

€ 300

MAX ACKERMANN 1887 – 1975
1307 **BLAUE LINIENFIGUR** 1965

Farbserigraphie auf festem, weißem Velin.
Signiert. Ex. 40/70. 65,4 x 50,6 cm (88,2 x 60,5 cm).
Bayer/Enßlin-List S 6501.

€ 400

MAX ACKERMANN 1887 – 1975
1308 **OHNE TITEL 1956/67** 1967

Farbserigraphie auf Bütten. Signiert. Ex. 81/200.
Trockenstempel Domberger Stuttgart.
48 x 31 cm (72 x 52,7 cm). Bayer/Enßlin-List S 6704.

€ 300

MAX ACKERMANN 1887 – 1975
1309 **BLAUE TEKTONIK** 1973

Farbserigraphie auf dünnem Büttenkarton.
Signiert. Ex. 112/150. 48,5 x 31,5 cm (70 x 49,8 cm).
Bayer/Enßlin-List S 7324.

€ 300

MAX ACKERMANN 1887 – 1975
*1310 **OHNE TITEL** 1952/67 / **OHNE TITEL** 1968/73

2 Blatt Farbserigraphien auf Velin. Je signiert.
Ex. 22/120 bzw. 9/100. 25,3 x 18,5 bzw. 33 x 24 cm
(43 x 29,5 bzw. 59,5 x 42 cm).

Beilage: Ohne Titel. Lithographie. Signiert.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1311 **OHNE TITEL** 1953
Öl auf Leinwand, auf Pappe kaschiert.
Signiert. 38 x 37 cm.
€ 400

ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1312 **AWAKENING** 1963
Verdünnte Ölfarbe auf Leinwand.
Verso signiert und betitelt. 117 x 101 cm.
€ 1000

ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1313 **OHNE TITEL**
Öl auf Leinwand, auf Spanplatte kaschiert.
Signiert. 42 x 159,5 cm.
€ 1 000

ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1314 **OHNE TITEL** 1962

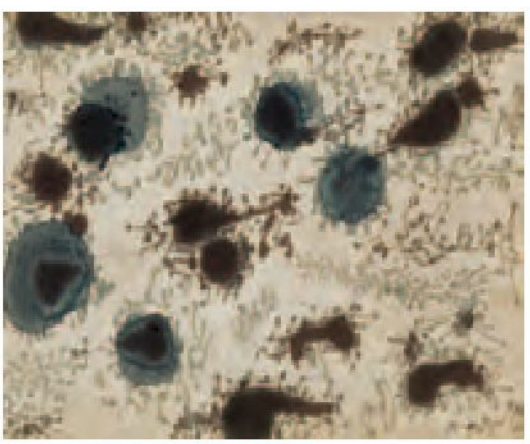
Aquarell auf Pur Chiffon – Maschinenbütten. Signiert und gewidmet. 51,2 x 41,2 cm. (Leichte Verbräunungen).

€ 300

ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1315 **OHNE TITEL** 1957

Aquarell und Tusche auf Bütten. Signiert. 52 x 42 cm. (Leichte Verbräunungen).

€ 300



ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1316 **OHNE TITEL** 1957

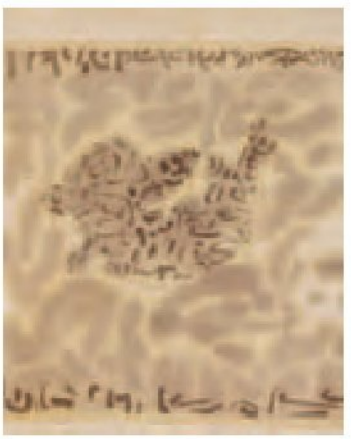
Aquarell auf Maschinenbütten. Signiert und gewidmet. 20,7 x 25,5 cm. (Leichte Verbräunungen).

€ 300

ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1317 **OHNE TITEL** 1958

Gouache und Aquarell auf Maschinenbütten. Signiert. 52 x 42 cm. (Leichte Verbräunungen).

€ 300



ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1318 **OHNE TITEL** 1958

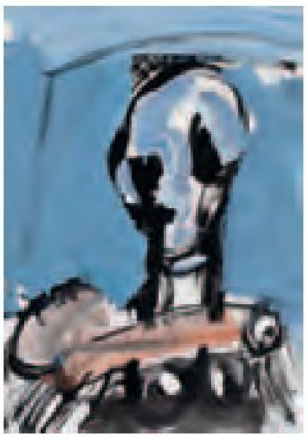
Aquarell auf Maschinenbütten. Signiert. 52 x 42 cm. (Leichte Verbräunungen).

€ 300

ALFRED LEWIN ALCOPLEY 1910 – 1992
1319 **OHNE TITEL** 1958

Aquarell auf Maschinenbütten. Signiert. 52 x 42 cm. (Leichte Verbräunungen).

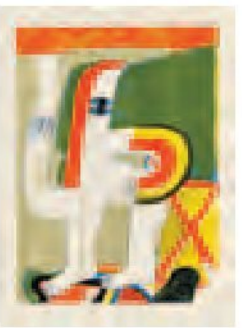
€ 300



SIEGFRIED ANZINGER 1953
1320 **OHNE TITEL (KOPF)** 1983

Acryl, Aquarell und Tusche auf glattem Zeichenpapier.
Signiert. 42 x 29,5 cm.

€ 1 500



HORST ANTES 1936
*1323 **OHNE TITEL** 1960 / **FIGUR FÜR HANNOVER** 1964 /
SITZENDE FIGUR MIT MAG. FARBQUADRAT 1971

1 Farboffset und 2 Farblithographien auf Werkdruckpapier,
Velin bzw. Bütten. Signiert. Ex. 48/151 bzw. 59/200.
60 x 42 bzw. 61,5 x 44,8 cm (71,5 x 52,5 cm) bzw.
ca. 50 x 35 cm (69,8 x 50 cm). Lutze 64, 308a u. 658.

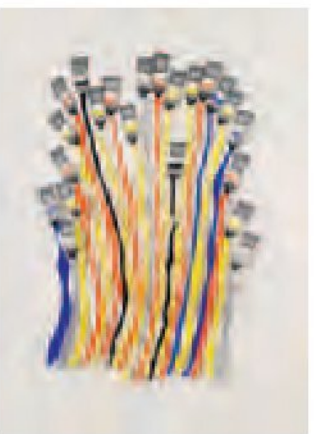
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

KAREL APPEL 1921 – 2006
1321 **OHNE TITEL** 1960

Farblithographie auf Rives. Signiert.
Ex. 14/125. 50 x 63 cm (56,5 x 76 cm).

€ 300



ARMAN 1928 – 2005
1324 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf transparenter Kunststofffolie.
Nicht signiert. 63 x 58,5 cm. Nicht bei Otmezguine/Moreau.

€ 300

KAREL APPEL 1921 – 2006
1322 **IVRESSE** 1963

Farblithographie auf Rives. Signiert.
Ex. 66/95. Ca. 76,5 x 57 cm.

€ 500

KENNETH ARMITAGE 1916 – 2002
1325 **SEATED FIGURES** 1960

Farblithographie auf festem Velinbütten.
Signiert. Ex. 278/300. Ca. 39,5 x 58 cm.

€ 300

FRIEDRICH AHLERS-HESTERMANN 1883 – 1973
1326 **MEULAN I** 1912

Bleistift auf Zeichenpapier. Verso Nachlassstempel mit Nr. BL 73 sowie bezeichnet. 19 x 29,2 cm.

€ 300

SHUSAKU ARAKAWA 1936 – 2010
1327 **NO! SAYS THE ROOM** 1972

Farbserigraphie auf weißem Papier. Signiert. Ex. 88/110. Ca. 25,5 x 39 cm (58,5 x 71 cm).

€ 300

ALEXANDER ARCHIPENKO 1887 – 1964
1328 **THREE FIGURES, ONE IN REPOSE** UM 1921

Lithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 14/100. 29,5 x 21,5 cm. Karshan 24.

Provenienz: Verso Sammlerstempel *J.Fred. B.* (nicht bei Lugt).

€ 500

PIERRE ALECHINSKY 1927
1329 **BLAISE CENDRARS: LE VOLTURE** 1989

Suite mit lithogr. Titelblatt, Faksimileblatt, 3 Blatt Farblithographien + 3 Blatt Lithographien, 7 Blatt mit Reproduktionen und 1 Blatt Impressum. Die Lithographien je signiert. Ex. 9/99 bzw. 9/20. Atelier Clot. Ca. 90 x 60 cm. Eines von 20 Exemplaren mit den 3 zusätzlichen s/w-Lithographien in Pappschuber mit montierter Deckelillustration.

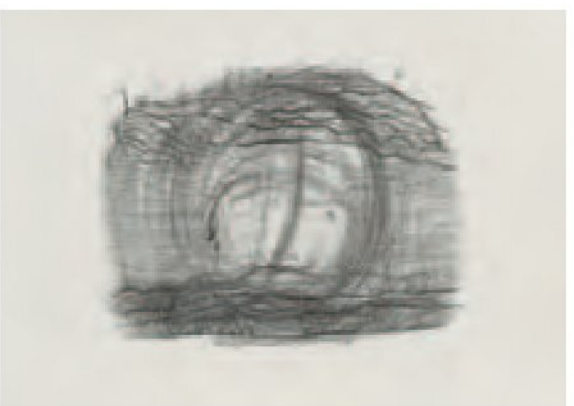
€ 1 500

GERHARD ALTENBOURG 1926 – 1989
*1330 **EIN KINDERSPIEL**

Lithographie auf Karton. Signiert. Ex. 7/55. 47 x 29,5 cm (61,4 x 43 cm). Janda L114.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



GERHARD ALTENBOURG 1926 – 1989
1331 **WURZEL-MEDUSE** 1970

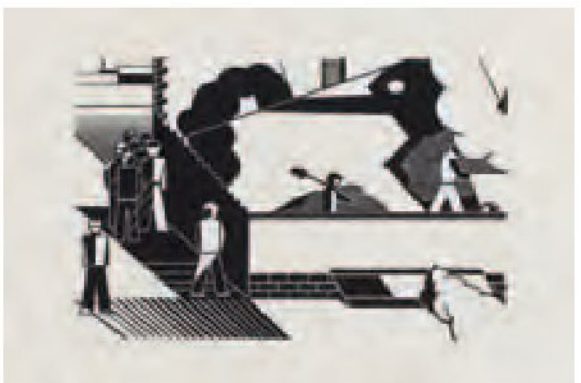
Kreidelithographie auf handgeschöpftem Bütten. Signiert. Ex. 69/80. 20 x 25 cm (27 x 38 cm). Janda L 144 I. Zustand (von III).

€ 300

GERD ARNTZ 1900 – 1988
1332 **SIEBDRUCKE NACH FRÜHEN HOLZSCHITTEN**
1921-1926 (1979)

Flügelmappe mit Umschlagdruck und weiteren losen 7 Blatt Serigraphien. Signiert. Ex. 22/180. Edition W.K. 32,5 x 48 cm. Vgl. Broos 47, 53, 57, 69, 92, 93 und 94.

€ 450



GERD ARNTZ 1900 – 1988
1333 **SIEBDRUCKE NACH FRÜHEN HOLZSCHNITTEN**
1923-26 / 1979

Mappe mit 7 Blatt Serigraphien auf Bütten. Jeweils signiert. Ex. 33/180. Je ca. 32,5 x 48 cm. Vgl. Broos 47, 53, 57, 69, 92, 93 und 94.

€ 450

GERD ARNTZ 1900 – 1988
1334 **BÜRGERKRIEG** 1928 / **VERGNÜGUNGSFAHRT** 1956

Holz- bzw. Linolschnitt auf Vliespapier bzw. Velin. Beide Abzüge von 1978. Signiert. Ex. X/XX und 25/100. 31,8 x 40,2 bzw. 35,9 x 49,3 cm (48 x 64 cm). Broos 122 und 236.

€ 300

GERD ARNTZ 1900 – 1988
1335 **BAR** 1927 / **BESPIEGELUNG – SCHÜTZE (1 BLATT)**
1938

3 Holzschnitte auf 2 Blatt Velin. Drucke von 1957 bzw. 1960. Signiert. Nummeriert X bzw. 91/100. 24 x 16 bzw. 16 x 25 cm (43,5 x 32,5 cm). Broos 111, 166 und 169.

€ 300

GERD ARNTZ 1900 – 1988
1336 **KRANKENHAUS / BANK / BÜRGERKRIEG / CABARET** 1926-28

4 Blatt Farbsiebdrucke (im Gegensinn) nach Holzschnitten. Drucke von 1976-1984. Signiert. Ex h.c., 147/150, 138/ 150 und 85/120. Von 22 x 10,7 bis 32 x 40,2 cm (42 x 29,5 bis 46,5 x 53 cm). Vgl. Broos 88, 108, 114 und 122.

€ 400

GERD ARNTZ 1900 – 1988
1337 **AMERIKANISCHES / ZAUN / FEIERABEND / OBEN UND UNTEN / TÄNZER / ARBEITSLOSE / FABRIK / WARENHAUS / UTOPIA** 1924-1969

Sammlung von 9 Blatt: 6 Holzschnitte, 2 Siebdrucke (nach Holzschnitten) und 1 Lithographie auf unterschiedlichen Papieren. Spätere Drucke von 1978-1986. Signiert. Von 16 x 25 bis 48 x 42 cm (32 x 48 bis 62 x 50 cm). Broos 50, 53, 57, 104, 105, 123, 124, 129 und 297. (Lithographie mit Randdefekt).

€ 400

HANS ARP 1887 – 1966
1338 **WORTTRÄUME IV** 1953

Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten. Signiert. Eines von 100 Ex. 20 x 12,7 cm (22 x 14,4 cm). Arntz 179 b.

€ 300

HANS ARP 1886 – 1966
*1339 **MULTIPLE FEMME I, V, VI, VII, VIII** 1956

5 Holzschnitte auf Velin. Nachlasssignatur *M. Arp.* Je ca. 16,5 x 10,5 cm (20 x 18 cm). Arntz 206, 210-213.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HANS ARP 1887 – 1966
1340 **COULISSES DE FORÊT** 1955

Farblithographie auf Marais. Signiert. Eines von 250 nicht nummerierten Ex. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft. 36,3 x 30,8 cm (43,7 x 38,3 cm). Arntz 330 c.

€ 600

EDUARDO ARROYO 1937
*1341 **IBERIA / OHNE TITEL** 1972

2 Farbserigraphien auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 178/300 bzw. P.A. 65 x 55 bzw. 45,5 x 45,5 cm (72,5 x 61 bzw. 69,5 x 50 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

JOANNIS AVRAMIDIS 1922
*1342 **DER KUSS (SERIELLE ZEICHNUNG)** 1969

Tusche und Bleistift auf Zeichenpapier. Signiert. Ca. 52 x 5,5 cm (64,8 x 49,9 cm).

Beilage: Dasselbe. Lithographie. Signiert. Ex. 1/100.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

JOANNIS AVRAMIDIS 1922
*1343 **OHNE TITEL** 1967

2 Lithographien in Braun auf Velin. Signiert. Ex. e.a. I/XXX bzw. Widmungsexemplar *erste Fassung* an Carl Vogel. Ca. 36 x 49 cm (53,5 x 76,5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

EDGAR AUGUSTIN
1936 – 1996
*1344 **STEHENDE GEWANDFIGUR** 1981

Biskuitporzellan auf Kirschholzsockel. Im Fuß und auf Porzellanplakette signiert. Ex. 5/75. Edition Galerie Goebel, Rödental. 44,5 x 13 x 17,5 cm.

€ 1 000

STEPHAN BALKENHOL 1957
1345 **OHNE TITEL (STEHENDE WEIBLICHE FIGUR) / OHNE TITEL (SCHLANGENKOPF)** 2007

Linolschnitt auf beigem Somerset bzw. Holzschnitt auf dickem Somerset. Je signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 43,5 x 32 bzw. 47,5 x 40 cm (76 x 56,5 cm). Griffelkunst 315 C 2 u. E 432.

€ 300

CHARLY BANANA 1953
1346 **DIE LIPPENBEWEGUNG EINER FRAU ... / ICH SUCHE MEINEN WEG** 1982

2 Arbeiten. Buntstift, Feder, Gouache mit Collage und Assemblage bzw. Deckweiß und Feder auf Transparentpapier, auf hellrotes Papier geklammert. Jeweils signiert. 60 x 45 bzw. 29 x 41 cm.

€ 300

ENRICO BAJ 1924 – 2003
*1347 **DUE ANIMALI** 1956

Farblithographie auf glattem, chamoisfarbenem Papier. Signiert. Ex. 19/60. Ca. 39,5 x 35,5 cm (50 x 39 cm). Petit 61.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

ENRICO BAJ 1924 – 2003
*1348 **UOMO E DONNA** 1957

Farblithographie auf Tumba-Papier. Signiert. Ex. 10/39. 49,8 x 63 cm (ca. 54 x 78 cm). Petit 73.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

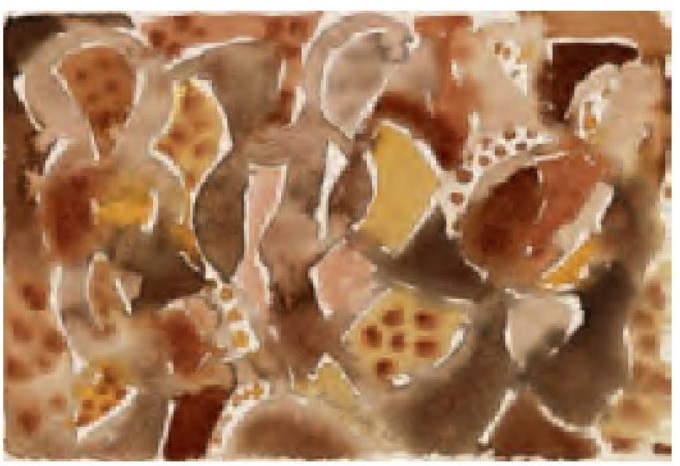
ENRICO BAJ 1924 – 2003
*1349 **BACCANALE** 1970

Farbradierung über beigefarbenem, aufgewalztem Papier, auf festem Bütten. Signiert. Ex. 40/60. Ca. 38,5 x 54,7 cm (50,2 x 69,8 cm). Petit 276.

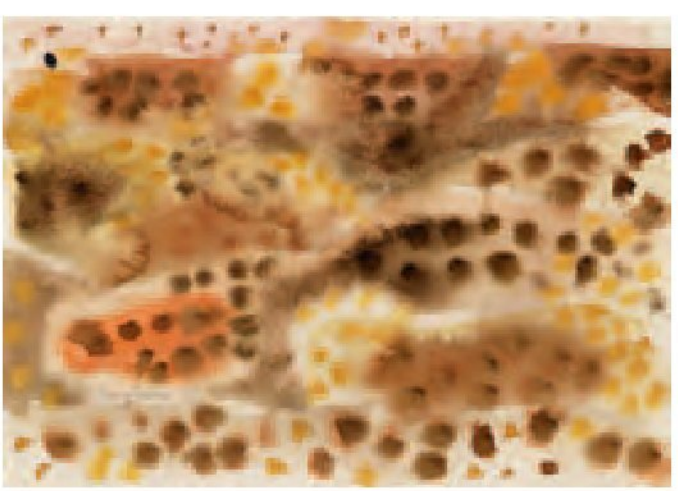
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

EDUARD BARGHEER 1901 – 1979
1350 **SANDDÜNEN** 1966
Aquarell auf Cartiera di Bianco-Bütten.
Signiert. 21,2 x 31,7 cm. (Unterlegtes Löchlein).
€ 1 500



EDUARD BARGHEER 1901 – 1979
1351 **TROCKENE OPUNTIEN** 1966
Aquarell auf Cartiera di Bianco-Bütten. Signiert. 21,3 x 32 cm.
€ 900



EDUARD BARGHEER 1901 – 1979
1352 **SANDDÜNEN** 1966
Aquarell auf Camatruda Amalfi-Bütten.
Signiert. 21,5 x 30,7 cm.
€ 900

EDUARD BARGHEER 1901 – 1979
1353 **AFRIKA** 1966

Mappe mit 10 Blatt Farblithographien auf Velin. Je signiert. Künstlerexemplar IV/XX. Verlag Galerie Valentien, Stuttgart. Ca. 43 x 59 cm. Rosenbach 224 – 233.

€ 500

EDUARD BARGHEER 1901 – 1979
1354 **ZEHN AQUATINTA-RADIERUNGEN ZUR 'ANTIGONE' DES SOPHOKLES** 1967

Mappe mit 10 Blatt Aquatintaradierungen auf Velin. Je signiert. Ex. XLVII/75. Verlag Ars Librorum. 43 x 30,5 bzw 43 x 38 cm. Rosenbach 242 – 251.

€ 500

ERNST BARLACH 1870 – 1938
1355 **GRUPPE AUS DREI FIGUREN (AUS: DER FINDLING)** 1922

Holzschnitt auf dünnem Japan. Eines von 80 Ex. auf diesem Papier. Signiert. 12,5 x 13,9 cm (19,2 x 22 cm). Schult 177.

€ 300

ERNST BARLACH 1870 – 1938
1356 **WANDERNDER TOD** 1923

Lithographie auf Zanders-Bütten. Signiert. Eines von 100 Exemplaren. Ca. 27 x 34 cm (40,5 x 48 cm). Schult 225.

€ 450

ERNST BARLACH 1870 – 1938
1357 **HARZREISE IM WINTER III (AUS: GOETHE)** 1924

Kreidelithographie auf dünnem Japan. Signiert. 18,9 x 20,2 cm (25 x 26 cm). Schult 255.

€ 900

ERNST BARLACH 1870 – 1938
1358 **EX PROFUNDIS** 1924

Lithographie auf chamoisfarbenem Bütten. Signiert. Ex. 23/60. Ca. 35,5 x 27,5 cm (53,5 x 38 cm). Schult 268.

€ 1 000

GEORG BASELITZ 1938
1359 **DER JÄGER (AUS: KÖLNER KUNSTMARKT)** 1967

Kaltnadelradierung in Rot auf Velin. Signiert.
Ex. 4/75. 33,5 x 24,5 cm (ca. 46 x 31,5 cm). Jahn 57.
(Gering beschnitten).

€ 900

GEORG BASELITZ 1938
1360 **OHNE TITEL (BLATT 3 AUS: EINE WOCHE)** 1972

Kaltnadelradierung auf aufgewalztem China,
auf weißem Velinbütten. Signiert. Ex. 10/52.
36 x 49 cm (50 x 69,5 cm). Jahn 95.

€ 1 000

GEORG BASELITZ 1938
1361 **GEORG BASELITZ KAISERRINGTRÄGER DER STADT GOSLAR** 1986

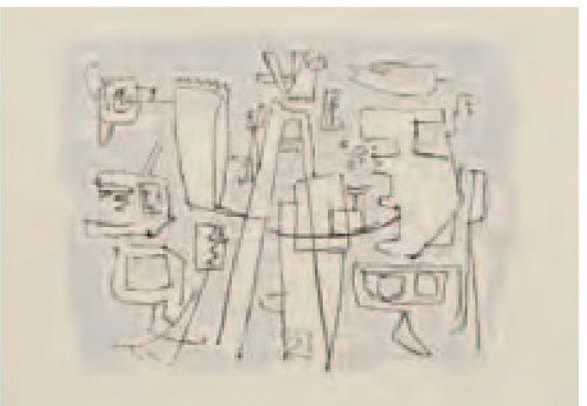
Plakat Mönchehaus-Museum, Goslar.
Lithographie auf Plakatpapier. Signiert. 138,5 x 85 cm.

€ 600

WILLI BAUMEISTER 1889 – 1955
1362 **IDEOGRAMM** 1952

Serigraphie auf Velin. Signiert.
Ex. 41/90. Ca. 48 x 34 cm (61,5 x 43 cm).
Spielmann/Baumeister 180 b.

€ 750



WILLI BAUMEISTER 1889 – 1955
1363 **LINIEN AUF GRAUEM GRUND** 1952

Serigraphie in Grau und Schwarz auf Velin.
Signiert. Ex. 37/42. Ca 28,5 x 39 cm (43 x 61,5 cm).
Spielmann/Baumeister 194 c.

€ 900

WILLI BAUMEISTER 1889 – 1955
1364 **TÄNZERIN II** 1954

Farbserigraphie auf Bütten. Signiert.
Ex. 19/32. 38,8 x 26 cm (54 x 37,5 cm).
Spielmann/Baumeister 198.

€ 1 200

WILLI BAUMEISTER 1889 – 1955
1365 **GRAVOUR-FRIES II** 1954

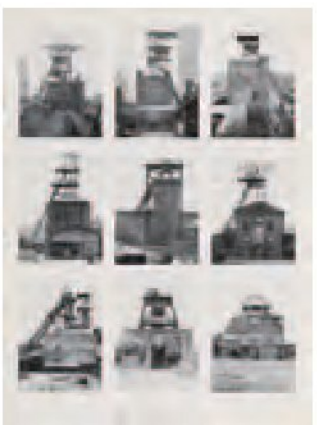
Farbserigraphie auf chamoisfarbenem Karton.
Signiert. Ex. 59/90. Ca. 12,5 x 47 cm (17,8 x 53,3 cm).
Spielmann/Baumeister 208.

€ 900

WILLI BAUMEISTER 1889 – 1955
1366 **MO** 1955

Serigraphie auf kartonartigem Papier.
Nicht nummeriert. 22,5 x 46,5 cm (27,5 x 56,5 cm).
Spielmann/Baumeister 213. (Erhaltungsmängel).

€ 900



BERND UND HILLA BECHER 1931 – 2007 bzw. 1934
1367 **FÖRDERTÜRME** UM 1971

Offsetlithographie auf Chromoluxpapier.
Signiert. Ex. 72/250. 65 x 47 cm.

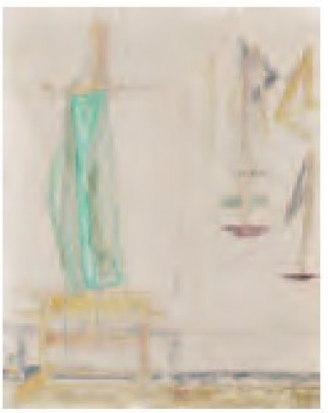
€ 500

HANS BELLMER 1902 – 1975
*1368 **OHNE TITEL**

3 Blatt Farbradierung, Radierung und Farblithographie
auf BFK Rives bzw. Arches. Je signiert. Ex. 55/60,
nicht nummeriert bzw. 55/60. 16,8 x 14,6 bis ca. 26 x 21 cm
(38 x 28 bis 56 x 38 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

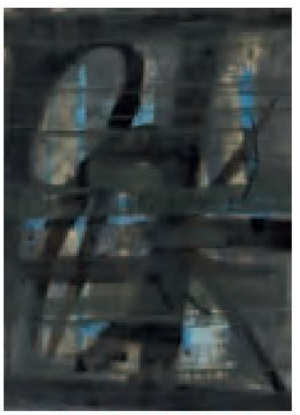
€ 300



WERNER BERGES 1941
1369 **STAFFELEI MIT SCHÜRZE** 1980

Gesso und Aquarell auf Leinwand, mit Ritztechnik.
Verso signiert und mit Werkverzeichnisnr. *1617/80/38*
versehen. 50,5 x 40,5 cm.

€ 750



WOLFGANG E. BIEDERMANN 1940
1370 **ZAABA** 1989

Farbaquatintaradierung mit Prägedruck, über- und
untermalt, mit Gouache und Ölfarbe, auf festem Bütten.
Signiert. Ca. 78 x 56 cm.

€ 300

HUBERT BERKE 1908 – 1979
1371 **OHNE TITEL** 1966

Feder und Aquarell auf Hahnemühle-Bütten. Signiert und gewidmet. Ca. 62,5 x 48,5 cm. (Gebräunt, lichtrandig).

€ 500

KARL HEINZ BOHRMANN 1928 – 1998
*1374 **OHNE TITEL** 1981

Schwarze Kreide, Aquarell und Deckweiß auf Zeichenkarton. Signiert. 41,8 x 68,7 cm.

€ 1 000

HUBERT BERKE 1908 – 1979
1372 **OHNE TITEL** 1967

Aquarell und Feder auf Bütten. Signiert.
Mit Widmung an Otto Förster, 1969. Ca. 20,5 x 42,5 cm.

Beilage: Eigenh. Brief von Berke an Förster, 13.Nov. 1969.

€ 400

KARL HEINZ BOHRMANN 1928 – 1998
*1375 **OHNE TITEL** 1984

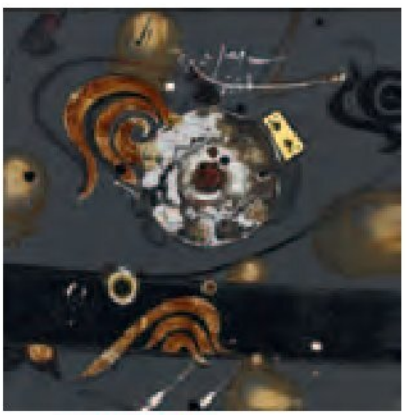
Farbkreiden und Deckweiß auf chamoisfarbenem Zeichenkarton. Signiert. 64,5 x 50 cm.

€ 1 000

HUBERT BERKE 1908 – 1979
1373 **SYRIEN** 1976

Aquarell und Feder
auf Bütten. Signiert.
Ca. 31 x 13 cm.

€ 300



BUJA BINGEMER 1927 – 1989
1376 **MEIN GOTT LIEBT GIGANTEN** 1965

Acrylfarbe , Goldbronze, Harz und Pigmente mit Collage auf Leinwand. Verso signiert und mit Werknr. *0/10/65* versehen. 50 x 50 cm.

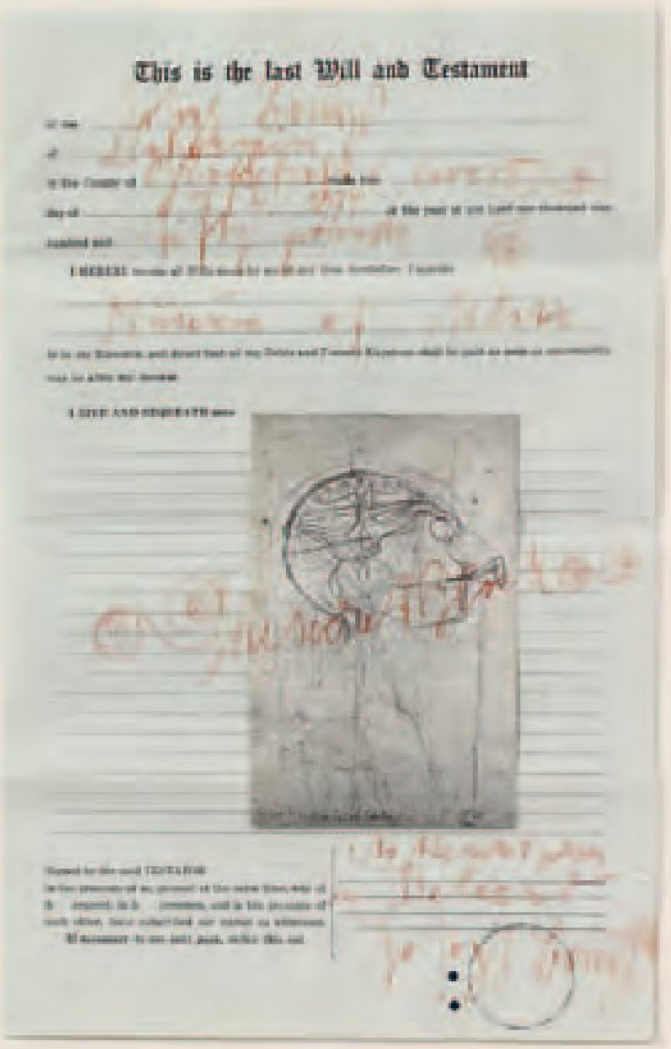
€ 400

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1377 **SPUR II** 1977

9 Blatt Lithographien, in Sammelmappe. 8 Blatt auf weißem Rives Couronne-Büttenkarton, 1 Blatt auf graubraunem Packpapier. Jeweils signiert. Ex. 69/70. Herausgeber: Propyläen Verlag, Berlin. Schellmann 195-203. (Tadelloser Zustand).

€ 14 000



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1378 **TESTAMENT** 1974

Testamentsformular mit aufgeklebter Postkarte, Umschlag, beides beschriftet.
Signiert. Nicht nummeriert, eines von 12 Exemplaren. Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg.
34 x 21,5 cm bzw. 10 x 22,7 cm. Schellmann 108.

€ 10 000

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1379 **RHEIN WATER POLLUTED** 1981

Von Uriburu und Joseph Beuys. Flasche mit grün gefärbtem Rheinwasser, Etikett, Schraubverschluss mit Ölfarbe *(Braunkreuz)*. Von beiden Künstlern signiert. Ex. 22/24. Herausgeber: Edition Holtmann, Köln. 28 cm x 7,5 cm Ø. Schellmann 379.

€ 3 000

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1380 **TÜRKIS-BILD**

Verschnürtes u. versiegeltes Päckchen von G. Steidl, Göttingen, an H. Kilov, Riga (UdSSR) mit Einschreibezettel und Zollaufkleber. Von Beuys in Rot betitelt und signiert sowie gestempelt (verblasst); in Holzkasten montiert. Ca. 10 x 17 x 6,5 cm (31 x 22 x 7 cm).

€ 2 000

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1381 **ROSE FÜR DIREKTE DEMOKRATIE** 1973

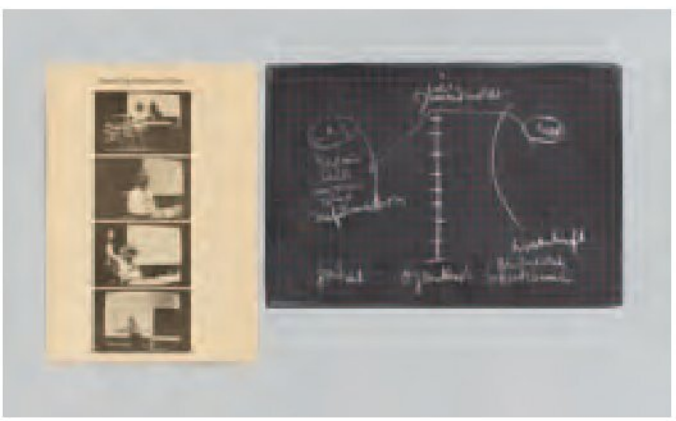
Messzylinder aus Glas, mit Schriftzug, und Zertifikat auf bedrucktem Briefbogen. Signiert. Ex. 207/440. 33,5 x 5 cm (Ca. 36 x 9 cm) bzw. 29,5 x 21 cm. Schellmann 71.

€ 1 200

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1382 **DER TISCH** 1971

Film (Super 8) und Tonband in Filmdose, Etikett mit Ölfarbe *(Braunkreuz)*. Signiert von allen Akteuren. Nicht nummeriertes Exemplar. Herausgeber: Vice Versa Versand, Remscheid. 4,2 x 19 cm Ø. Schellmann 41.

€ 1 500



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1383 **SCHIEFERTAFEL** 1952

Schiefertafel, beidseitig Siebdruck, gestempelt. Signiert. Ex. 25/200. Mit Zertifikat des Kunstrings Folkwang, Essen. 17 x 25 x 0,3 cm. Schellmann 52. (In OrKartonage).

€ 1 000

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1384 **DOPPELPFERD** 1985

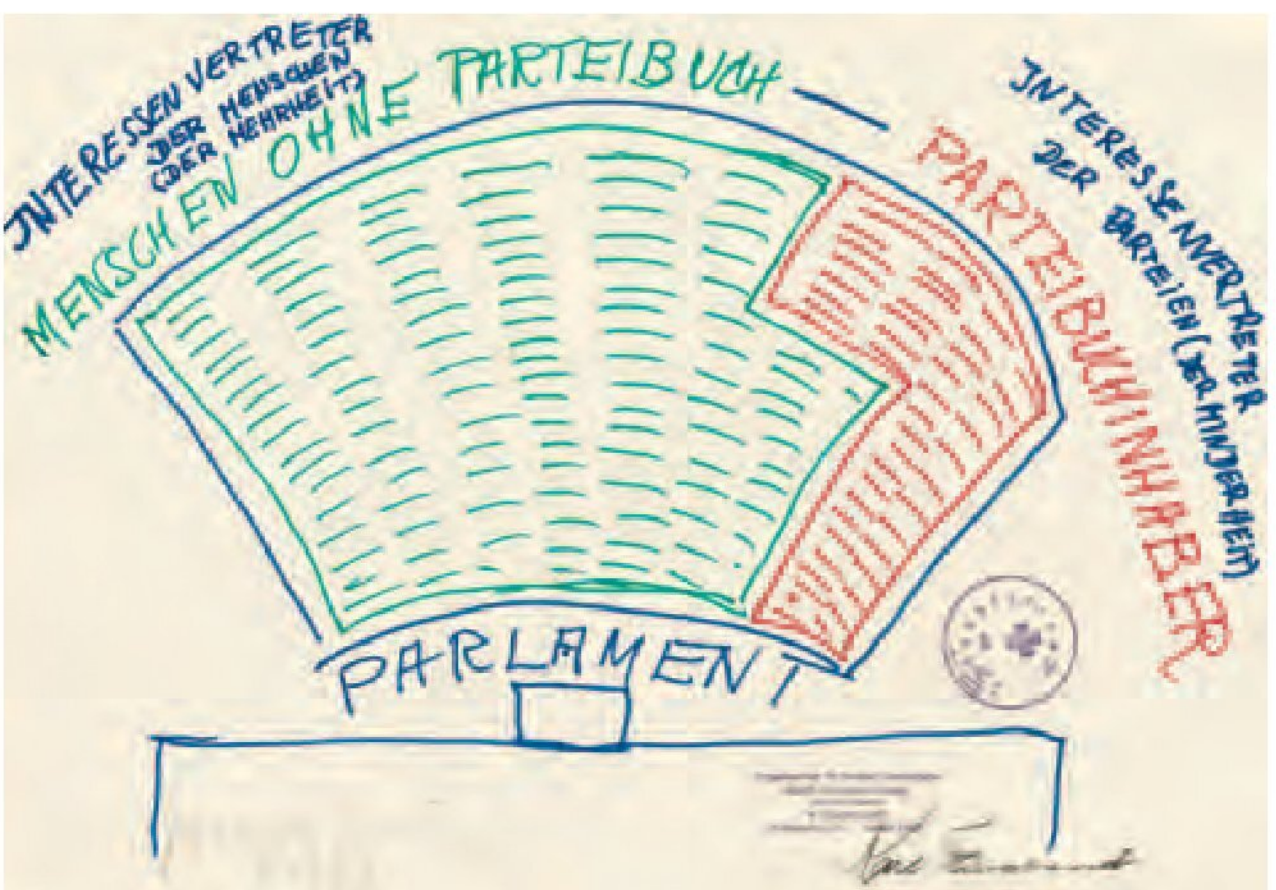
Offset und Siebdruck auf Karton. Signiert.
Ex. 14/35. Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg.
60 x 43 cm. Schellmann 542.

€ 3 000

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
KARL FASTABEND
1385 **MENSCHEN OHNE PARTEIBUCH** 1972

Farbige Filzschreiberzeichnung auf Zeichenkarton. Von beiden signiert. Gestempelt.
Verso verworfene Kugelschreiberskizze.
29,5 x 42 cm. (Vertikale Knickfalte).

€ 3 000



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1386 **SCHAUTAFELN FÜR DEN UNTERRICHT I UND II** 1977

2 Fotografien, auf Pappe aufgezogen. Tafel I mit Zinkklischee, Schwefel und handschriftlichem Text. Ex. 144/202 (laut Schellmann nur 150 realisiert). Herausgeber: Edition Tangente, Heidelberg. Jeweils 83 x 105 x 0,6 cm. Schellmann 31.

€ 2 500

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1387 **SCHAUTAFELN FÜR DEN UNTERRICHT I UND II** 1977

2 Fotografien, auf Pappe aufgezogen. Tafel I mit Zinkklischee, Schwefel und handschriftlichem Text. Ex. 144/202 (laut Schellmann nur 150 realisiert). Herausgeber: Edition Tangente, Heidelberg. Jeweils 83 x 105 x 0,6 cm. Schellmann 31. (Randmängel).

€ 2 000

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1388 **ROBBE** 1981

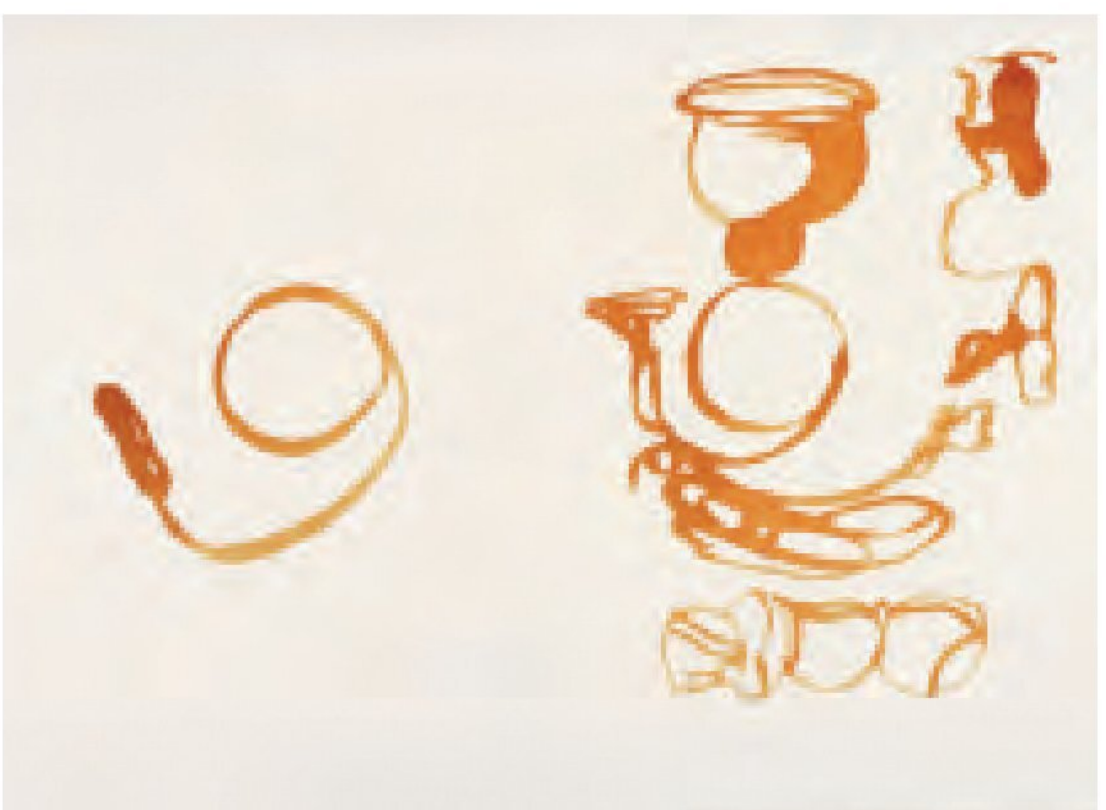
Farblithographie auf weißem Bütten. Signiert. Ex. 2/150. 99,4 x 60 cm. Schellmann 390.

€ 2 000

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*1389 **AUS DEM LEBEN DER BIENEN** 1978

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 19/75. 56,5 x 76 cm. Schellmann 285 B.

€ 1 000



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1390 **DER FLUG DES ADLERS INS TAL UND ZURÜCK** 1978

Lithographie auf grauem Karton. Signiert. Ex. 22/120. 103 x 26 cm. Schellmann 250.

€ 1 200

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1391 **DEMOKRATIE IST LUSTIG** 1973

Siebdruck auf weißem Papier. Signiert. Nicht nummeriert. Ca. 75 x 114 cm. Schellmann 68.

€ 1 500

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1392 **INTUITION** 1968

Holzkiste (geklammert) mit Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert. Gestempelt. 30 x 21 x 6 cm. Schellmann 7.

€ 700

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1393 **INTUITION** 1968

Holzkiste, genagelt, mit Bleistiftzeichnung. Signiert. Gestempelt *VICE*. Ca. 30 x 21 x 5,5 cm. Schellmann 7.

Dazu: Dasselbe. Weiteres Exemplar des Multiples.

(Das erste Ex. leicht fleckig; das zweite Ex. mit Feuchtigkeitsschaden).

Provenienz: Sammlung Helmut Rywelski.

€ 750

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1394 **JA JA JA JA JA, NEE NEE NEE NEE NEE** 1970

Album mit Langspielplatte. Gestempelt. Ex. 33/500. 31 x31 cm. Schellmann 13.

€ 400

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1395 **FREIER DEMOKRATISCHER SOZIALISMUS** 1971 / **NEHMT WAS IHR KRIEGEN KÖNNT** 1972

2 Blatt Briefpapier mit handschriftlichem Text. Jeweils signiert und gestempelt. Ex. 38/300 bzw. 69/300. Je 29,7 x 21 cm. Schellmann 32 bzw. 47.

€ 450

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1396 **LUFTPOST** 1971

Luftpostumschlag mit Seite aus einem Chemie-Lehrbuch. Mehrfach gestempelt. Signiert. Ex. 30/50. 35 x 25 cm. Schellmann 33.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1397 **SO KANN DIE PARTEIENDIKTATUR ÜBERWUNDEN WERDEN** 1971

Bedruckte Tragetasche aus Polyäthlyen (leer, ohne Informationsmaterial und Filz). Signiert. 76,5 x 51,5 cm. Schellmann 40.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1398 **SO KANN DIE PARTEIENDIKTATUR ÜBERWUNDEN WERDEN** 1971

Bedruckte Tragetasche aus Polyäthlyen (leer, ohne Informationsmaterial und Filz). Signiert und datiert *Kassel 8.10.72.* 75 x 51,5 cm. Schellmann 40.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1399 **ZEICHNUNGEN** 1949-1969 (1972) / **ZEICHNUNGEN II** 1946-1971 (1973)

2 broschierte Kataloge mit 57 bzw. 153 ganzseitigen Abbildungen, Offset auf Zeitungspapier. Beide signiert. Ex. 499/500 bzw. 101/500. Je 30 x 21 cm. Schellmann 55 bzw. 56.

€ 750

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1400 **EURASIENSTAB ÜBER DEN ALPEN** 1972

Andruckbogen, Offset auf Kunstdruckkarton, gestempelt. Signiert. Ex. 26/50. 24,8 x 16,9 cm. Schellmann 57.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*1401 **VITEX AGNUS CASTUS** 1973

Farboffset auf Karton. Signiert. Ex. 265/1000. 60,5 x 44 cm. Schellmann 73.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1402 **AUS: 3-TONNEN-EDITION** 1973-85

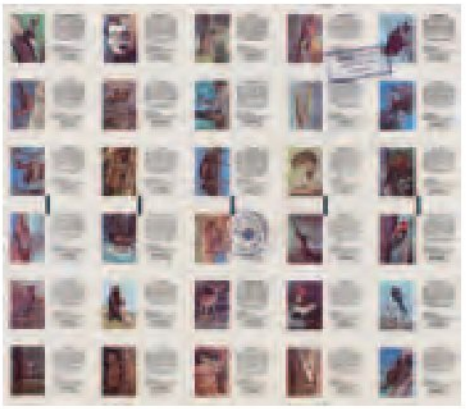
Siebdruck, beidseitig auf PVC-Folie, mit ausgeschnittenem Kopf. Signiert. Nummeriert 353 (von ca. 560 Ex.). 46 x 45,5 cm. Schellmann 74 A.

€ 450

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1403 **AUS: EURASIENSTAB** 1973

Siebdruck auf Zeitungspapier. Signiert. Ex. 39/180 (einer von 50 Braundrucken). 88,5 x 63 cm. Schellmann 75. (Randmängel).

€ 300



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1404 **A POLITICAL PARTY FOR ANIMALS!** 1974

Druckbogen von Zuckertütchen, mit handschriftlichem Zusatz, gestempelt. Signiert. Ex. 13/40. Ca. 39 x 44,3-44,7 cm, etwas schief beschnitten. Schellmann 97.

€ 750

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1405 **POSTKARTEN 1968-1974** 1974

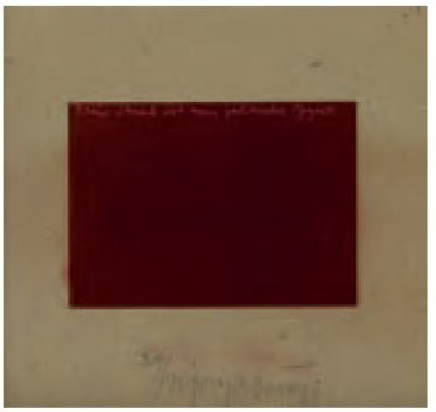
Schachtel mit 30 Postkarten und 2 Postkartenobjekten „Holzpostkarte" und „Honey is flowing", Siebdruck auf Fichtenholz bzw. Siebdruck auf PVC-Folie. Objekte und Schachtel signiert. Ex. 30/120. 18 x 12,5 x 6 cm. Schellmann 103 (mit 104 und 105).

€ 600

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1406 **HOLZPOSTKARTE** 1974

Siebdruck auf Fichtenholz. Signiert. Eines von ca. 600 Ex. 10,5 x 15 x 3,3 cm. Schellmann 104.

€ 300



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1407 **KLAUS STAECK GEBOHNERT** 1974

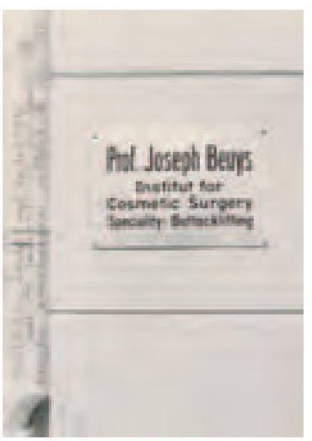
Postkarte, auf Graupappe aufgezogen, Schuhcreme. Signiert. Ex. 79/150. 22,3 x 26,7 x 0,3 cm. Schellmann 118.

€ 500

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1408 **BELFAST** 1975

Offset auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 37/100. 29,8 x 9 cm. Schellmann 146.

€ 300



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1409 **DR. SPECK-MULTIPLE** 1975

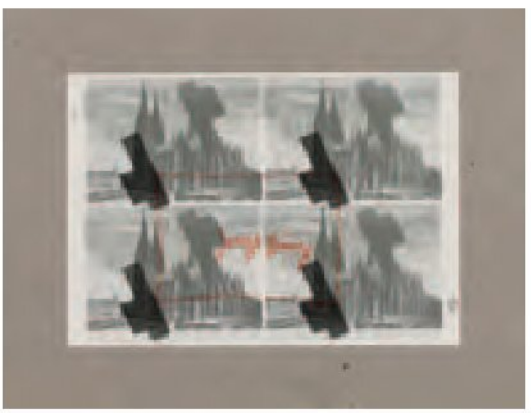
Offset auf Karton. Signiert. Ex. 26/100. 84 x 59,3 cm. Schellmann 150.

€ 400

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1410 **A FREE ART MARKET** 1973/77

Informationsblatt. Signiert und gestempelt *Organisation für direkte Demokratie...*. Nicht nummeriert, außerhalb der Auflage von 30 num. Ex. 29 x 21 cm. Schellmann 191.

€ 500



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1411 **HALBIERTES FILZKREUZ ÜBER KÖLN** 1977

Andruck- und Fehldruckbogen von Postkarten. Offset, mit handschriftlichem Zusatz, auf Graupappe. Signiert. Ex. 23/110. 34,2 x 44,4 cm. Schellmann 231.

€ 750

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1412 **HALBIERTES FILZKREUZ ÜBER KÖLN** 1977

Andruck- und Fehldruckbogen von Postkarten. Offset, mit handschriftlichem Zusatz, aufgezogen auf Graupappe. Signiert. Ex. 59/110. 32,2 x 44 x 0,4 cm. Schellmann 231.

€ 600

JOSEPH BEUYS
1921 – 1986
1413 **HONIGPUMPE AM ARBEITSPLATZ**
1977

Offset mit Siebdruck auf dünnem Karton, gestempelt. Signiert. Ex. 48/50. 62 x 33 cm. Schellmann 232 A.

Dazu: HONIGPUMPE AM ARBEITSPLATZ 1977

10 Postkarten mit Titel in Plastikhülle. Titel gestempelt und signiert. Schellmann P 34-43.

€ 500

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1414 **LEVITAZIONE IN ITALIA** 1978

Farboffset auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 45/200. 36,8 x 23 cm. Schellmann 247.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1415 **7000-EICHEN-TÜTE** 1982

Papiertragetüte, mehrfach gestempelt. Signiert. Ex. 250/7000 (ca. 700 realisiert). 55 x 44,7 cm. Schellmann 411.

Beilagen: FIU JOSEPH BEUYS 7000 EICHEN: Arbeitspapier. 14 S. Geheftet. Signiert. + DIETER SCHWERDTKE. BEUYS VOR DEM FRIDERICIANUM (KASSEL). S/W-Fotographie. Signiert. Ex. 17/100. C. 40 x 30 cm.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1416 **AUGUREN** 1982

Farboffset auf glattem Papier. Signiert. Außerhalb der num. Auflage von 200 Ex. 60,5 x 42 cm. Schellmann 443.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1419 **RETTET DEN WALD** 1972

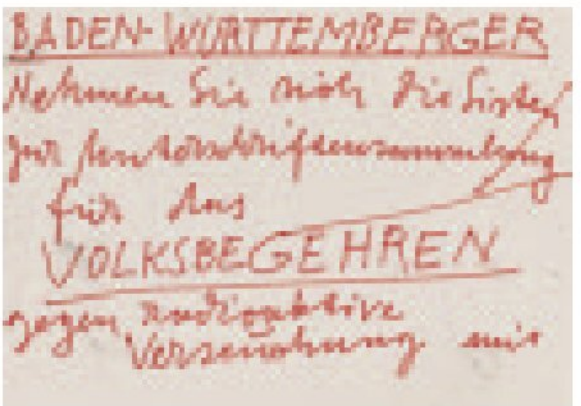
Offsetlithographie auf chamoisfarbenem Papier. 29,3 x 41 cm.

€ 400

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1417 **VINO F.I.U.** 1981-83

Karton mit 12 Roséweinflaschen. Eines von 200 Ex. Nicht signiert. Herausgeber: Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara. 26 x 24 x 30 cm. Schellmann 484.

€ 750



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1420 **BADEN-WÜRTTEMBERGER VOLKSBEGEHREN**

Roter Filzstift auf Papier, verso typographischer Text *Der politische Kampf für das Prinzip , freie Hochschule'*... Nicht signiert. 29,7 x 21 cm.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1418 **POST CARD** 1970 / **HEIDELBERG** 1970

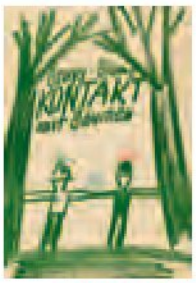
Zusammen 4 Postkarten, Serie von 3 Postkarten in 3 Farbvarianten sowie 1 gestempelte Postkarte. Jeweils signiert Ca. 15,8 x 10,3 bzw. 10,4 x 14,8 cm. Schellmann P4 bzw. P3.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1421 **ALBRECHT D. & JOSEPH BEUYS PERFORMANCE AT THE ICA LONDON 1. NOV.** 1974

Langspielplatte in Papierumschlag. Umschlag von Beuys signiert. 31,8 x 31,7 cm.

€ 300



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

*1422 **THE SECRET BLOCK** ... 1974 / **I LIKE AMERICA ...** 1974 / **ZEICHNUNGEN OBJEKTE, MARBURGER UNIVERSITÄTSMUSEUM** 1978 / **AUFRUF ZUR ALTERNATIVE, FRANKFURTER RUNDSCHAU** 1978 / **BEUYS-BLUME KONTAKT MIT BÄUMEN** 1982

Zusammen 5 Blatt Plakate bzw. Offsetdrucke auf verschiedenen Papieren. Jeweils signiert, eines auch von B.J. Blume signiert. Von ca. 60,5 x 42,5 bis 83,5 x 59,5 cm.

Beilage: Handzettel Beuys-Blume.

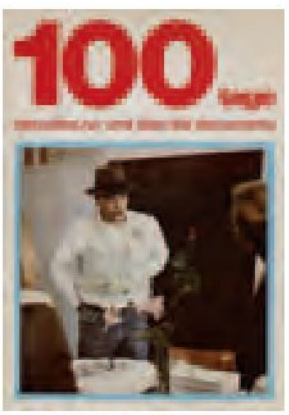
€ 500

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1423 **JOSEPH BEUYS: THE SECRET BLOCK FOR A SECRET PERSON IN IRELAND (PLAKAT)** 1974

Offsetdruck auf Plakatpapier. Signiert. 58 x 37 cm.
Beilage: Signierte Reproduktion auf rosa Papier. 29,5 x 21 cm.

€ 300



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1424 **100 TAGE / NO 1 DOCUMENTE** 1977

2 Zeitschriften zur Dokumenta 1977. Hrsg. vom 100 Tage-Verlag, Kassel bzw. Achberger Verlagsanstalt, Achberg. Titelblätter jeweils signiert. 33,5 x 23,5 bzw. 40 x 30 cm.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1425 **BONZENBUNKER** 1981

Offset auf dünnem Karton, in Rot gestempelt. Signiert. 29,6 x 21 cm.

€ 500

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1426 **INTERAKTIONSMENSCH OST GRÜSST INTERAKTIONSMENSCH WEST** 1982

Bedruckte Klarsichttasche mit zwei Postkarten *Auguren* und *Beuys in Ost-Berlin*. Tasche in rotem Permanentschreiber signiert und mit kleiner Hut-Skizze. 32 x 23,7 cm. Nicht bei Schellmann, Klarsichttasche vgl. Schellmann 440; Postkarte *Auguren* vgl. Schellmann P 54.

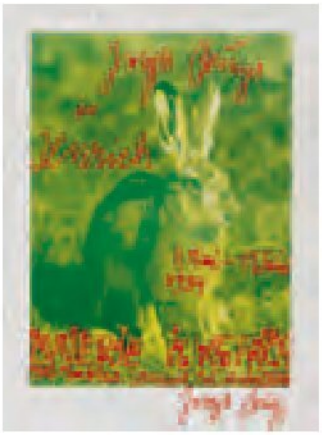
€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986

1427 **INCONTRO CON BEUYS** 1974

Plakat, Offset auf dünnem Plakatpapier. Signiert und gestempelt. 94 x 67,7 cm.
Vgl. Schellmann Anmerkungen 138.

€ 300



JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1428 **JOSEPH BEUYS IN ILVERICH (PLAKAT)** 1984

Farboffset auf Plakatpapier.
Signiert. 60 x 40 cm.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1429 **KUNST = KAPITAL JOSEPH BEUYS**

Farboffset auf dünnem, glattem Karton.
Signiert. 84 x 59,5 cm.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1430 **SAMMLUNG GRAFIK**

6 Blatt Grafiken, meist Offset. Alle signiert. Jeweils unnummeriert bzw. außerhalb der Auflage. Je von ca. 15 x 21 bis 59,5 x 42 cm.

Dabei u.a.: aus *sitting in front of your TV.* 1972. Nicht nummeriert. Vgl. Schellmann 43. / *Rettet den Wald.* 1972. Offset, gestempelt. Vgl. Schellmann 45. (Beschnitten) / aus *3-Tonnen-Edition*, ungestempelt. Vgl. Schellmann 74.

Beilage: 3 signierte Zeitungsartikel aus der Frankfurter Rundschau und dem Kölner Stadt-Anzeiger (2), aus den Jahren 1973-78.

€ 750

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
*1431 **SAMMLUNG POSTKARTEN UND FLYER**

9 Blatt Post- und Einladungskarten, Flyer, Heftchen etc. Jeweils signiert. Von 13,8 x 10,2 bis 27 x 21 cm.

Dabei u.a.: *Signatur 1956, Nr. 4 josph beuys.* Postkarte / *Nr. 5 Hase für den Frieden.* Postkarte / *difesa della natura.* Offset / *5 DM – Signatur für den Neubeginn*, verso gestempelt.

€ 300

JOSEPH BEUYS 1921 – 1986
1432 **SAMMLUNG**

18 Blatt Offsetdrucke, Kopien, Text- und Faltblätter, gestempelte Kärtchen, Ausstellungsheftchen, Flyer etc. Signiert, teils gestempelt. Nicht nummeriert. Von 6,5 x 11,5 bis 29,7 x 21 cm.

Dabei u.a.: *Manresa*, Kreuz und Buchstaben, Matritze (?) auf Papier / *Hauptstrom*, gestempelte Einladungskarte, vgl. Schellmann 70A / *Abonnez-vous POUR*, Formular, mehrfach gestempelt, vgl. Schellmann 144 / *Diebstahl*, Informationsblatt, Schellmann 192 / *Beitrittserklärung Organisation für direkte Demokratie / Stimmzettel So wählen Sie richtig! / Joseph Beuys Soziale Plastik*, Achberger Verlag 1978/79 / Heft Galerie Holtmann / Flyer *VHS Kunststation*.

€ 450

KLAUS BÖTTGER 1942 – 1992
*1433 **SÄURE & OXYD** 1976

5 Radierungen in Braun auf festem Velin, in OrMappe. Jeweils signiert. Ex. 80/100. Je ca. 20 x 16,5 cm (42,5 x 39 cm).

€ 300

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
1434 **SELBST / HOLZ** 1993/94

2 Multiples. Druck in Grün bzw. Braun auf Schichtholz- bzw. furnierter Spanplatte. Verso signiert und gestempelt. Eines von 50 Ex. bzw. Ex. 12/100. 21 x 29,5 x 1,5 cm und 30 x 20 x 1,7 cm.

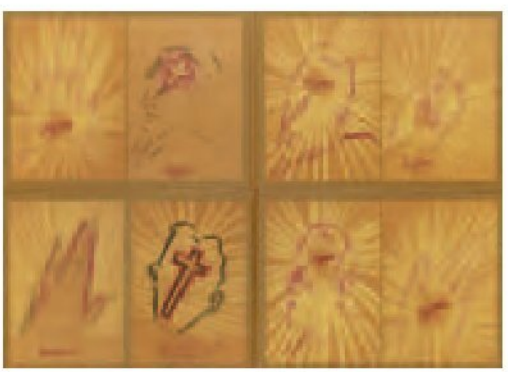
€ 300

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
1435 **ZURÜCK ZUR NATUR** 1979

5 Blatt Farbkreide und Titelblatt mit kleiner Farbkreidezeichnung, in schwarzer Mappe *5 kleine Wahngebilde*. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. Je ca. 21 x 14,8 cm.

+ 2 Beilagen: Einige Halluzinative Strukturen / Gespräch über Grün. 2 Hefte, signiert.

€ 300



BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
1436 **STIGMA, HEILAND, KRANKHEIT ODER THERAPHIE?** 1979

8 Farbkreidezeichnungen auf braunem Zeichenpapier, je paarweise unter Klarsichtfolie auf Karton montiert, zusammen auf Unterlagekarton fixiert. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. Je ca. 21 x 14,8 cm (ca. 47 x 64,5 cm).

€ 500

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
*1437 **OHNE TITEL** 1983

Schwarze Aquarellfarbe auf Zeichenpapier. Signiert. Mit Widmung *für das Funktionierende Ehepaar Carin + Carl Vogel.* 86 x 61 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
1438 **MAHLZEIT** 1981

6 Polaroidxerographien und 6 Schwarzweißxerographien, mit Titelblatt. Jeweils signiert. Je 29,7 x 21 cm. Griffelkunst 223 C1-6.

€ 300

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
*1439 **RUND & ECKIG** 1986 / **ICH & DU** 1986

2 Mappen mit je 1 signierten OrZeichnung und je 40 Xerographien. Jeweils lose in OrLn-Mappe. Beide signiert und Ex. 38/60. Wolfgang Hake Verlag, Köln. 31,5 x 22,2 cm.

€ 300

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
1440 **JESUS SIEHT DICH / KITSCH / HEIL / OHNE TITEL (2)**
1988/89

5 Blatt Silber- und Goldstift, teils mit Deckweiß, teils mit Sprühtechnik auf schwarzem Karton, aufgezogen auf graue Pappe. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. Je 29,7 x 21 cm (31 x 22,3 cm).

€ 300

BERNHARD JOHANNES BLUME 1937
1441 **GOTT / HEIL** 1990

2 Multiples. Druck in Schwarz auf Pappteller. Signiert und gestempelt. Ex. 52/200 bzw. eines von 200 Ex. Buchholz/Magnani S. 38.

€ 300

PETER BÖMMELS 1951
1442 **AUSZEIT / ANGRIFF** 1982

Dispersionsfarbe mit Goldbronze auf kräftigem Papier. 104 x 82 cm.

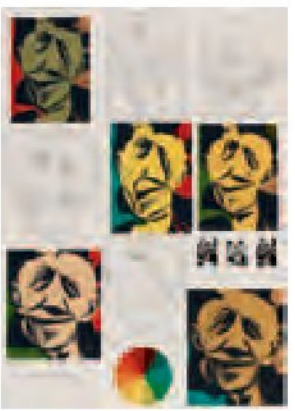
Provenienz: Galerie Paul Maenz, Köln.
Ausstellung: Tendenzen 82. Ulmer Museum 28.11.82-9.1.83.

€ 1 500

KARL BUNGERT 1928 – 1973
1443 **OHNE TITEL**

8 Farbserigraphien in Plastikkassette. Jeweils signiert. Ex. 45/120. Je 73 x 56 cm bzw. 56 x 73 cm. Kassette 74,5 x 57 x 2 cm.

€ 300



POL BURY 1922 – 2005
1444 **ETUDES POUR LES DESMOISELLES D'AVIGNON (HOMMAGE À PICASSO)** 1973

Farblithographie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 23/90. 71 x 51,2 cm.

300

GEORGES BRAQUE 1882 – 1963
1445 **OHNE TITEL (FRONTISPICE BRAQUE LITHOGRAPHE)** 1961

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 97/125. 34 x 26 cm. Vallier aus 188.

€ 1 800

MAX BILL 1908 – 1994
1446 **TRANSCOLORATION IN FÜNF QUADRATEN** 1973

5 Farbserigraphien auf weißem Kunststoff, einzeln in Plastikhüllen in verschraubter OrKunststoffmappe. Jeweils signiert, Impressum zusätzlich signiert. Ex. 29/70. Meißner Edition, Norderstedt bei Hamburg. Je ca. 80 x 60 cm (Mappe 81,5 x 68 x 2 cm). (Mappe etwas verschmutzt).

€ 1 800

MAX BILL 1908 – 1994
1447 **3-8ECK** 1989

Acrylglasobjekt, in OrSamtschachtel. Signiert. Ex. 4/180. Ca. 10 x 10 x 5 cm.

€ 300

ROGER BISSIÈRE 1886 – 1964
1448 **OHNE TITEL** 1957

Farbaquatintaradierung auf BFK Rives. Signiert. Jahresgabe Kestner-Gesellschaft. 31,5 x 36,3 cm (50,5 x 65,5 cm).

€ 300

VICTOR BONATO 1934
1449 **T-3P-KK-69** 1969

Glasspiegelobjekt. Verso auf Etikett signiert. Ex. 4/10. 50 x 50 x 5 cm.

€ 600

VICTOR BONATO 1934
1450 **G-KX-69** 1969

Glasspiegelobjekt, silberbelegt. Verso auf Etikett signiert. Probeexemplar (durchgestrichenes „Ex. 4/20“). 50,5 x 50,5 x 4 cm.

Beilage: BONATO SPIEGELVERFORMUNGEN. 1970. Ausstellungsplakat. Signiert. 65 x 53 cm.

€ 600

VICTOR BONATO 1934
1451 **OHNE TITEL** 1966

Überarbeitete Collage, montiert auf bzw. zwischen dünnem Karton mit rundem Passepartoutausschnitt. Monogrammiert. Ø ca. 36 cm (50 x 65 cm).

€ 450

ERNA BOULBOULLÉ 1919
1452 **OHNE TITEL** 1963-66

4 Blatt Öl, Tusche und Aquarell auf verschiedenen Papieren. 3 Blatt signiert bzw. monogrammiert. Ca. 56 x 43 bis 65,5 x 50 cm.

€ 600

ERNA BOULBOULLÉ 1919
1453 **OHNE TITEL** 1974-82

8 Blatt Öl, Tusche und Ölkreide auf verschiedenen Papieren. Jeweils signiert. Ca. 17,2 x 8,5 bis 40,8 x 29,5 cm.

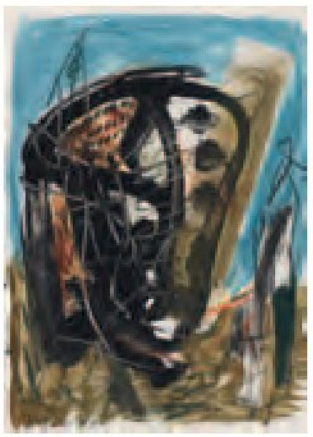
€ 600

HANS BRASS 1885-1959
*1454 **BADEANSTALT (2X)** 1921 / **OHNE TITEL** 1922

2 Blatt Lithographien und 1 Blatt Radierung auf Velin und Bütten. Unter Passepartout montiert. Je signiert. Die Radierung bezeichnet *24-25 Blatt III*, die Lithos mit dem Trockenstempel der Mappe „Die Schaffenden". 21,5 x 19,3 bzw. 26,5 x 21,5 cm (44 x 34,8 cm bzw. 40,5 x 31 cm). Söhn 72710-2 (Badeanstalt).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



REINHOLD BRAUN 1961
1455 **OHNE TITEL** 1988

Aquarell, Deckfarben und Kreiden auf Papier. Signiert. Ca. 85 x 61 cm.

€ 600

REINHOLD BRAUN 1961
1456 **FROHES FEST** 1988

Farbkreide und Aquarell auf dünnem, weißem Karton. Signiert. Ca. 61 x 85 cm.

€ 600

HERBERT BREITER 1927 – 1929
*1457 **TOSCANA** 1975/76

Kassette mit mont. Deckelillustr., 1 Blatt Druckvermerk und 10 Blatt Farblithographien auf Velin, lose in Passepartouts. Je signiert. Ex. 72/100. Galerie Schmücking, Braunschweig. 56,5 x 41 x 4 cm.

€ 600

KLAUS PETER BREHMER 1938 – 1997
*1458 **OHNE TITEL** 1961

Radierung auf Velin. Signiert. Ex. 1/1.
29,3 x 18,4 cm (ca. 35 x 25 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

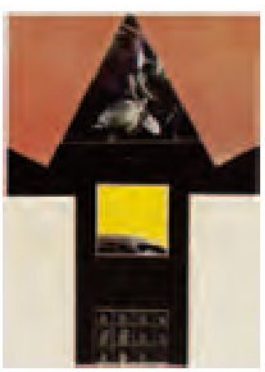
€ 300

KLAUS PETER BREHMER 1938 – 1997
*1459 **RA 42** 1961

Radierung auf auf Bütten aufgewalztem China.
Signiert. Ex. 4/5. 25,2 x 19,5 cm (26,7 x 21 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



KLAUS PETER BREHMER 1938 – 1997
1460 **OHNE TITEL** 1965

3 Blatt farbige Klischeedrucke auf dünnem Papier,
auf chamoisfarbenem Karton montiert. Karton jeweils
gestempelt und signiert. Von 49,7 x 35,5 bis 49,5 x 44,7 cm
(von 73,5 x 55,7 bis 73,5 x 64,3 cm). Griffelkunst,
aus Wahl 181 C.

€ 300

KLAUS PETER BREHMER 1938 – 1997
1461 **OHNE TITEL** 1966

Farboffset auf glattem Papier. Verso gestempelt
und signiert. Ex. 50/100. 48,5 x 32,5 cm.

€ 300

UWE BREMER 1940
*1462 **KLEINZACHES VII STUDIEN ZU E.T.A. HOFFMANN**
1973

Schwarze Samtkassette mit gest. Titelblatt und 7 Blatt
Radierungen auf dickem Velin. Alle signiert. Ex. 17/40.
Verlag Die Insel, Lotte Cetto, Worpswede. 56 x 41 x 2,5 cm.
Rosenbach 305, 192 – 198.

€ 270

PIERRE MARIE BRISSON 1955
*1463 **OHNE TITEL**

Farbcarborundum-Radierung auf festem, weißem
Büttenkarton. Signiert. Ex. 59/75. Ca. 92,5 x 62 cm.

€ 300

PETER BRÜNING 1929 – 1970
1464 **NY, NY, NY, NY (NEW YORK, NEW YORK)** 1968

Farboffsett mit Serigraphie auf leichtem Karton. Signiert. Ex. 72/200. 71 x 120 cm (77 x 123 cm). Otten DG 64.

€ 450

CARL BUCHHEISTER 1890 – 1964
*1465 **OHNE TITEL** 1976

Radierung auf Velin. Signiert. Probe I. Mit Widmung an C.V. (Carl Vogel). 25,7 x 28,7 cm (39 x 53 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HEDE BÜHL 1940
*1466 **KÖPFE MIT BLAU** 1981

Pastellkreiden und Deckweiß auf braunem Packpapier. Signiert. Ca. 150 x 99,5 cm.

€ 2 000

HEDE BÜHL 1940
*1467 **WÄCHTERFIGUR** 2000

Tusche, Deckweiß und Kreide auf grauem Karton. Signiert. 50 x 40 cm.

€ 400

WERNER BÜTTNER 1954
1468 **WASSERMANN / FISCHE / ZWILLING / WAAGE / SKORPION / STEINBOCK** 1984

6 Linolschnitte auf Velin. Jeweils signiert. Ca. 42 x 29 cm (54,5 x 40 cm). Griffelkunst 235 B1-B6.

€ 300

ERIC BULATOV 1933
1469 **OHNE TITEL (PERESTROIKA)**

Farbserigraphie auf festem, weißem Papier. Ex. 26/30 Signiert. 14 x 32,5 cm (38,3 x 56,5 cm).

Beilage: Werner Büttner. Ohne Titel. Linoldruck. Signiert. Ex. 36/40. Ca. 64 x 49,5 cm (80 x 60,5 cm).

€ 450

BERNARD BUFFET 1928 – 1999
1470 **GAZELLE** 1973

Bedruckter Sterlingsilber-Teller mit einem exklusiv für die Edition geschaffenen Motiv von Bernard Buffet. Exemplar 540. Edition Franklin Mint, München. 20 cm Ø. (In OrKartonage mit Zertifikat).

€ 300

BERNARD BUFFET 1928 – 1999
1471 **PANDA** 1974

Bedruckter Sterlingsilber-Teller mit einem exklusiv für die Edition geschaffenen Motiv von Bernard Buffet. Exemplar 540. Edition Franklin Mint, München. 20 cm Ø. (In OrKartonage mit Zertifikat).

€ 300

BERNARD BUFFET 1928 – 1999
1472 **GIRAFFE** 1975

Bedruckter Sterlingsilber-Teller mit einem exklusiv für die Edition geschaffenen Motiv von Bernard Buffet. Exemplar 540. Edition Franklin Mint, München. 20 cm Ø. (In OrKartonage mit Zertifikat).

€ 300

BERNARD BUFFET 1928 – 1999
1473 **LÖWE** 1976

Bedruckter Sterlingsilber-Teller mit einem exklusiv für die Edition geschaffenen Motiv von Bernard Buffet. Exemplar 540. Edition Franklin Mint, München. 20 cm Ø. (In OrKartonage mit Zertifikat).

€ 300

RICHARD BLOOS 1878 – 1956
1474 **UMZUG** 1934

Aquarell über Bleistift auf Werkpapier. Signiert. 15,5 x 49,5 cm.

€ 600

RICHARD BLOOS 1878 – 1956
1475 **WANDERVÖGEL**

Aquarell über Bleistift auf Papier. Signiert. 17 x 49,5 cm.

€ 600

JAMES LEE BYARS 1932 – 1997

1476 **OHNE TITEL (THANK YOU HOLGER)** 1989

Goldstift auf rot grundiertem Papier. Monogrammiert. 54,2 x 36,2 cm. (Erhaltungsmängel).

€ 500

JAMES LEE BYARS 1932 – 1997

1477 **THE PERFECT SMILE** 1994

Leporello, schwarzer Karton mit goldenem Schriftdruck, in Papierumschlag, mit kleinem Umschlag mit Kärtchen. Umschlag nummeriert, Ex. 238/299. Edition Museum Ludwig Köln, Wolfgang-Hahn-Preis. Leporello ca. 8 x 25 bzw. 56,5 x 25 cm.

€ 300

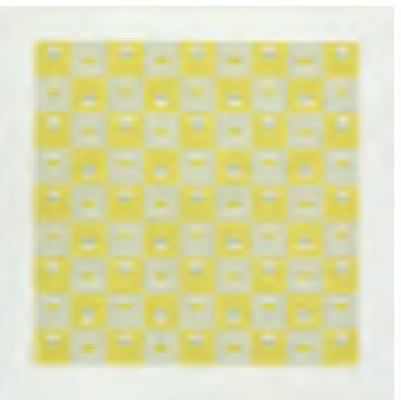
ALEXANDER CAMARO 1901 – 1992

*1478 **OHNE TITEL** 1959

Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 114/250. Ca. 58,5 x 49,5 cm (70 x 60,7 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



ANTONIO CALDERARA 1903 – 1978

*1479 **OHNE TITEL** 1967

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Monogrammiert. Ex. 6/30. 40,5 x 40,5 cm (49,5 x 49,5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 340

ANTONIO CALDERARA 1903 – 1978

*1480 **OHNE TITEL** 1972

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 127/150. 62 x 62 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

GIUSEPPE CAPOGROSSI 1900 – 1972

1481 **OHNE TITEL** 1965

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 208/300. 50,5 x 36,3 cm (72,5 x 56,5 cm).

€ 300

ROLF CAVAEL 1898 – 1979
*1482 **OHNE TITEL** 1965

Ölkreide auf Zeichenpapier. Monogrammiert.
29,7 x 21,5 cm (43 x 30,5 cm).

€ 1 200

ROLF CAVAEL 1898 – 1979
1483 **OHNE TITEL (NO. 75/120)** 1975

Aquarell und Feder auf dünnem, glattem Karton.
Signiert. Ca. 16,5 x 13,3 cm (20 x 17,8 cm).

€ 750

ROLF CAVAEL 1898 – 1979
1484 **OHNE TITEL (NO. 75/25)** 1975

Aquarell, Feder und Buntstift auf dünnem, glattem Karton.
Signiert. Ca. 15,4 x 13,1 cm (20 x 17,9 cm).

€ 750

LYNN CHADWICK 1914 – 2003
1485 **DIE WÄCHTER** 1960

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 163/300.
Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft. 38 x 25,4 cm
(45,6 x 34,2 cm).

€ 400

LYNN CHADWICK 1914 – 2003
*1486 **OHNE TITEL** 1971

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 6/150. 76 x 56 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

LYNN CHADWICK 1914 – 2003
1487 **DIE WÄCHTER** 1960

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 51/300. Jahresgabe
der Kestner-Gesellschaft. 38 x 25,4 cm (45,8 x 34,2 cm).

€ 400

MAASIMO CAMPIGLI 1895 – 1971
*1488 **NELLE RISAIE** 1958

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 29/175. Bildgröße ca. 60 x 45 cm (66 x 50,5 cm).

€ 1 000

MARC CHAGALL 1887 – 1985
1489 **L' ANGE** 1960

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 4/40. 31,5 x 26 cm (47,2 x 32,5 cm). Mourlot 288.

€ 3 000

MARC CHAGALL 1887 – 1985
1490 **LA MORT ET LE BÛCHERON** 1927/30
(AUS: JEAN DE LA FONTAINE: FABLES, 1952)

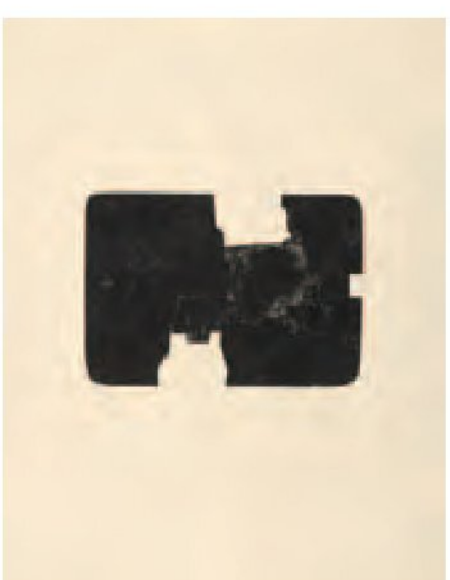
Radierung auf Velin. Signiert. Nicht nummeriert. 29,5 x 23,7 cm (42 x 33,5 cm). Cramer aus 22.

€ 500

CHUCK CLOSE 1940
*1491 **LORNA** 2002

Heliogravüre auf
weißem Velin. Signiert. Ex. *B.A.T.*,
außerhalb der Auflage von 35 Ex.
Ca. 100 x 87 cm (120,5 x 102,5 cm).

€ 3 500



EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002
*1492 **ST. GALLEN** 1984

Lithographie auf Japan. Signiert. Ex. 56/75.
Trockenstempel Erker Presse. 21,7 x 31 cm (65 x 50 cm).
Van der Koelen 84014.

€ 1 200

EDUARDO CHILLIDA 1924 – 2002
1493 **SAKONDU** 1968

Holzschnitt auf China. Signiert. Ex. 73/150.
38 x 28 cm. Van der Koelen 68008.

Dabei: Derrière le Miroir [N° 174]. Chillida Sculptures.
Paris: Maeght 1968. 2 Bll., 14 SS. 2 Bll., 4 Bll. Abbildungen.
Original-Umschlag in Pappdecke und Schuber. Nr. 76 von
150 Exemplaren der VA auf Vélin de Lana.

(Schuber lichtrandig. Holzschnitt mit minimalen Randquetschungen – wie bei van der Koelen erwähnt um 180° gedreht).

€ 1 000

HEINRICH CAMPENDONK 1889 – 1957
1494 **BAUERNGANG** 1918

Holzschnitt auf hauchdünnem Japanbütten.
Signiert. Einer von wenigen signierten Handabzügen.
7,8 x 23 cm (19 x 33 cm). Engels 33.
(Auf Bütten aufgezogen).

€ 900

MAX CLARENBACH 1880 – 1952
1495 **WINTER AM BACH – VEREIST** 1947

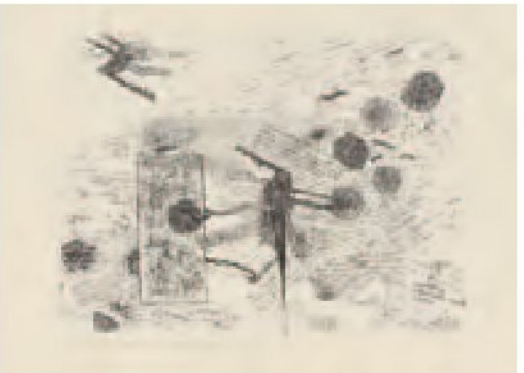
Bleistift auf bräunlichem Papier.
Signiert. 26,5 x 33 cm.

€ 500

MAX CLARENBACH 1880 – 1952
1496 **SCHNEE UND HOCHWASSER / WINTERSONNE**

2 Radierungen auf Kupferdruckbütten.
Signiert. 28,7 x 58,5 cm (40,5 x 67 cm) bzw.
24,5 x 35 cm (33 x 43 cm). (Randmängel).

€ 300



CARLFRIEDRICH CLAUS 1930 – 1998
*1497 **EINIGE NEBENWIRKUNGEN PSYCHISCHER KONZENTRATION** 1979

Radierung auf aufgewalztem China.
Signiert. Ex. E.A. 27,5 x 37,5 cm (39 x 53,5 cm).

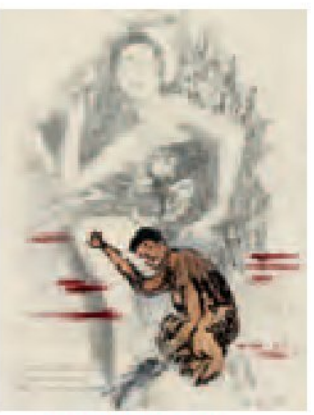
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

CÉSAR 1921 – 1998
*1498 **OHNE TITEL (COMPRESSION)**

Farblithographie auf Velin.
Signiert. Ex. 32/99. 76 x 56 cm.

€ 300



GREGOR CÜRTEN 1947
1499 **SIGMUND F. OF BRANFORD** 1979

Bleistift und etwas Ölfarbe auf Papier.
Bezeichnet *Sigmund F. of Branford on Dorothy Lamour in 'A miracle can happen'.* 38,5 x 29,5 cm.

€ 300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1500 **FRAUENRAUB IV** 1914
Kaltnadelradierung auf Velin. 25 x 20 cm (45,5 x 33,5 cm). Schwarz 176, II. Zustand (von III). (Lichtrandig).
€ 300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1501 **DER KÜNSTLER UND DER TOD I** 1916
Kaltnadel auf Japan. Signiert. Einer von 40 Abzügen auf diesem Papier. Plattengröße 26,8 x 19,6 cm (46 x 37 cm). Schwarz 238 II. Zustand (von II). (Stockfleckig)
€ 500

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1502 **DER KÜNSTLER UND DER TOD I** 1916
Kaltnadelradierung auf Bütten. Signiert. Eines von 75 Exemplaren. 26,8 x 19,3 cm (48 x 32 cm). Schwarz 238 II.
€ 600

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1503 **AUS: BEI DEN CORINTHERN** 1919
6 Blatt Kaltnadelradierungen auf J.W. Sanders-Bütten. Signiert. Ca. 32 x 24 cm (44,5 x 36,5 cm). Schwarz 380 II, III, IX, X, XIII und XIV.
€ 1 500

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1504 **DREI GRAZIEN** 1920
Kaltnadelradierung auf Kaiserlich Japan. Signiert. Ex. 1/100. 34,2 x 26,4 cm (48 x 32,7 cm). Schwarz 394 II.
€ 360

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
*1505 **AUS: GOETZ VON BERLICHINGEN** 1919
Kreidelithographie auf Maschinenbütten. Signiert. Probedruck. 25 x 33 cm (43 x 43 cm). Schwarz 399 XIV. (Gebräunt bzw. lichtrandig).
€ 360

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1506 **SONNTAGSREITER** 1920
Kaltnadelradierung auf J. W. Zanders. Signiert.
Ex. 36/50. 19,7 x 24,4 cm (32 x 41,5 cm). Schwarz 406.
€ 300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1507 **WALTER LEISTIKOW IN AGGER** 1920
Kreidelithographie auf dünnem Bütten. Signiert.
Ca. 19 x 15,5 cm (29 x 23 cm). Schwarz L 421.
€ 300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1508 **BILDNIS FRITZ PROELS (AUS: AM WALCHENSEE)** 1920
Kaltnadelradierung auf Van Geldern Bütten. Signiert.
26,8 x 19,3 cm (36,5 x 27,2 cm). Schwarz 432 IX.
€ 300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1509 **ZU: REINICKE FUCHS** 1920
Farblithographie auf Bütten. Signiert.
38,5 x 28,5 cm. Schwarz L 452.
€ 400

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1510 **SUSANNA IM BADE** 1920
Kaltnadel auf Velin. Signiert. Ex. 39/80.
23,8 x 16 cm (32 x 25,5 cm). Müller 465.
300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1511 **TOD UND JÜNGLING (AUS: TOTENTANZ)** 1921
Vernis mou auf Van Gelder Bütten. Signiert.
Ex. 55/95. 23,7 x 17,5 cm (36 x 25,3 cm). Müller 547.
€ 320

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1512 **TOD UND GREIS (AUS: TOTENTANZ)** 1921
Vernis mou auf grünem, festem Japan. Signiert.
Probedruck. 23,7 x 17,5 cm (35 x 25 cm). Müller 548.
€ 320

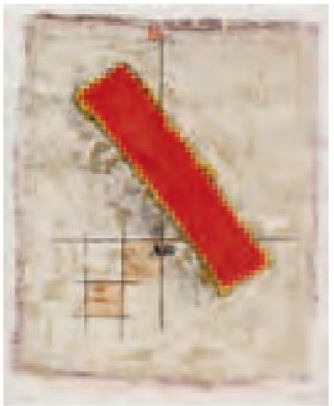
LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1513 **SELBSTBILDNIS** 1923
Holzschnitt auf dünnem Japan. Nicht signiert.
Ca. 12,4 x 8,8 cm (23,5 x 17,5 cm). Müller 671.
€ 300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1514 **DAVIDS TRAUER UM ABSALOM** 1923 /
WAS DER BLITZ [...] 1923
Kreidelithographie auf dünnem Japan bzw. Kaltnadelradierung auf Bütten. Jeweils signiert. 24 x 17,5 cm (38 x 28 cm) bzw. 25,5 x 20,5 cm (38 x 24,5 cm).
Müller 771 und 812. (Lithographie mit Randmängeln).
€ 450

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1515 **DER SCHWUR AUF DEM RÜTLI**
(ZU: SCHILLERS WILHELM TELL) 1923
Farblithographie auf Bütten. Signiert.
Ca. 24 x 18,5 cm (38,5 x 28,5 cm). Müller 779.
€ 300

LOVIS CORINTH 1858 – 1925
*1516 **AKT MIT PUTTE** 1924
Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier.
Signiert. Bezeichnet: *Zustandsdruck Nr. 3.*
15 x 20,5 cm (25,5 x 36 cm). Müller 836.
€ 360

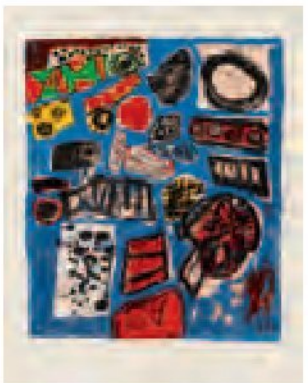
LOVIS CORINTH 1858 – 1925
1517 **RUDOLF RITTNER ALS FLORIAN GEYER** 1924
Kaltnadelradierung auf Bütten. Signiert.
20,7 x 14,8 cm (ca. 38,5 x 31 cm). Müller 854.
€ 300



JAMES COIGNARD 1925 – 2008
*1518 **OHNE TITEL**

Carborundum-Radierung mit Collage auf schwerem, grobem Bütten. Signiert. Ex. 5/12. 54,5 x 44 cm.

€ 600



CORNEILLE 1922 – 2010
1519 **DANS LE CIEL MÉDITERRANÉEN** 1965 / **OHNE TITEL** 1962

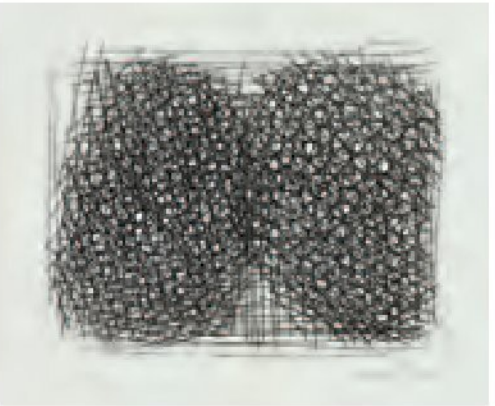
Farblithographie auf Arches bzw. Lithographie auf Velin. Beide signiert. Ex. 88/150 bzw. 19/40. Ca. 48 x 40,5 bzw. 31 x 28 cm (66,5 x 50,5 bzw. 45 x 31,5 cm).

€ 300

CORNEILLE 1922 – 2010
1520 **OHNE TITEL** 1985

3 Farblithographien auf Velin. Jeweils signiert. Alle Ex. 50/90. Ca. 38 x 28 cm.

€ 400

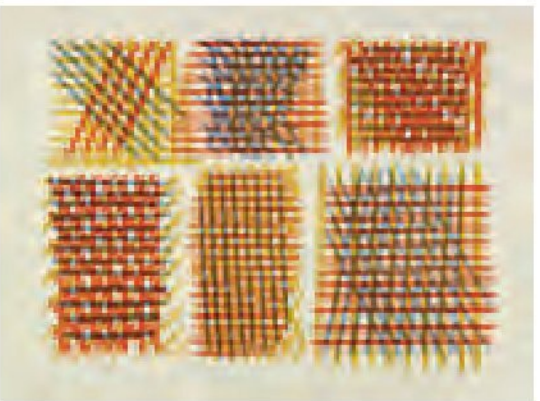


PIERO DORAZIO 1927 – 2005
*1521 **OHNE TITEL** 1962

Radierung auf Velinbütten. Signiert. Ex. 41/65. 15,7 x 20 cm (ca. 34 x 34 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 370

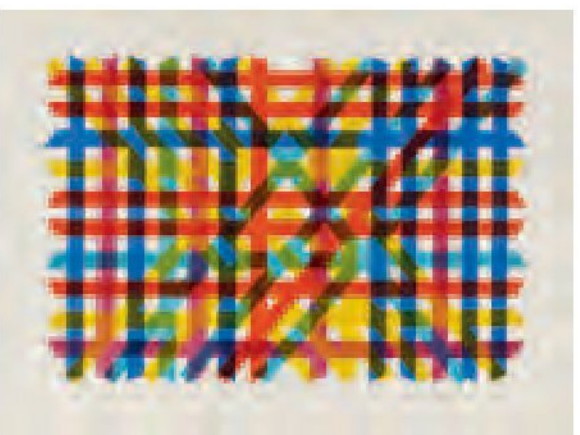


PIERO DORAZIO 1927 – 2005
*1522 **OHNE TITEL** 1964

Farblithographie auf Fabriano. Signiert. Ex. *prova d'artiste*. Ca. 48 x 65 cm (56,4 x 76,1 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

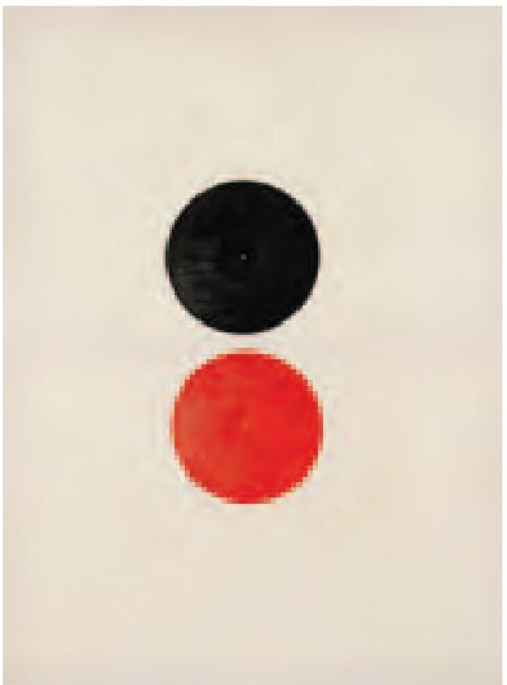
€ 300



PIERO DORAZIO 1927 – 2005
1523 **OHNE TITEL** 1965

Farblithographie auf Fabriano. Signiert. Ex. 79/300. 43 x 63,5 cm (56,5 x 76 cm).

€ 300



WALTER DAHN 1954
1524 **ZWEI** 1992

Öl auf Nessel, Abdruck von zwei Schallplatten. Verso signiert. 135 x 100 cm.

€ 1 800

WALTER DAHN 1954
1525 **OHNE TITEL (TRINKENDE VOR PARKBANK)** 1985

Schwarze Deckfarbe und Aquarell auf Rückseite eines Andrucks *The Cologne Manifesto Galerie Max Hetzler*. 74 x 104 cm.

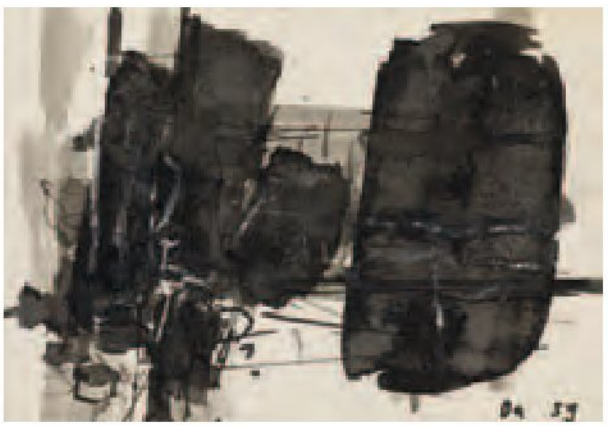
€ 1 200

WALTER DAHN 1954,
FELIX DROESE 1950
(U.A.)
1526 **OMNIBUS FÜR DIREKTE DEMOKRATIE IN DEUTSCHLAND** 1991

Multiple, bearbeiteter Spielzeugbus. Gemeinschaftsarbeit von Chr. Butler, W. Dahn, F. Droese, B. Krenkers und Joh. Stüttgen. Signiert. Ex. 81. Ca. 12,5 x 27 x 8 cm. Buchholz/Magnani S. 220.

+ Beilage: „Der Bus". Hrsg. von Walter Dahn. Heft mit Farb- und SW-Abb. Vorsatz von Dahn, Droese und Stüttgen signiert. Ca. 14,8 x 10,7 x 0,6 cm.

€ 400



KARL FRED DAHMEN 1917 – 1981
1527 **OHNE TITEL** 1959
Tusche, laviert. Monogrammiert. 10,2 x 14,7 cm.
Provenienz: Ehemals Sammlung
Albert Schulze-Vellinghausen.
€ 500

KARL FRED DAHMEN 1917 – 1981
1529 **OHNE TITEL (APRIL 68)** 1968
Farbradierung mit Aquatinta auf kräftigem Velin.
Signiert. Épreuve d'Artiste. 45 x 34,8 cm (79 x 52,8 cm).
Nicht bei Angst.
€ 400

KARL FRED DAHMEN 1917 – 1981
1528 **INFORMELLE KOMPOSITION**
Aquarell und Gouache auf Papier.
Monogrammiert. 30 x 43 cm.
€ 750

KARL FRED DAHMEN 1917 – 1981
1530 **ESKO / TATLIN / MALO** 1979
3 Farbradierungen auf Kupferdruckbütten.
Signiert. Von 18 x 14,7 bis 19,5 x 15,5 cm (53 x 37 cm).
€ 450

PETER DREHER 1932
1531 **SONNENUNTERGANG 16.9.78 16.00**
Acryl auf Malkarton. Verso signiert. 23,5 x 32,5 cm.
€ 600

PETER DREHER 1932
1532 **SONNENUNTERGANG 16.9.78 18.30**
Acryl auf Malkarton. Verso signiert. 23,5 x 32,5 cm.
€ 600

PETER DREHER 1932
1533 **SONNENUNTERGANG 13.10.78 18.00**
Acryl auf Malkarton. Verso signiert. 23,5 x 32,5 cm.
€ 600

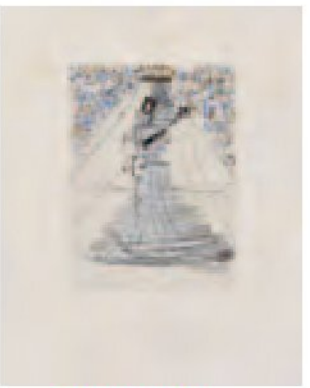
SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1534 **LYS (LILIUM MUSICUM; AUS: FLORDALI)** 1968
Radierung mit Kaltnadel und Pochoir auf Japon nacré. Signiert. Ex. 95/175. 58,5 x 38,7 cm (77,2 x 56,5 cm). Michler/Löpsinger 232 c; Field 68-3 D.
€ 1 500

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1536 **PAMPLEMOUSSE ÉROTIQUE (AUS: FLORDALI)** 1969/1970
Kaltnadelradierung, Farblithographie und Prägedruck auf Auvergne. Signiert. Ex. LXI XV/CL. 56,5 x 36,5 cm (74 x 55,5 cm). Michler/Löpsinger 352; Field 69-11 I.
€ 1 500

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1535 **ABRICOT CHEVALIER (AUS: FLORDALI)** 1969/1970
Kaltnadelradierung, Farblithographie und Prägedruck auf Auvergne. Signiert. Ex. XXIV/CL. 56 x 36,5 cm (75 x 56 cm). Michler/Löpsinger 347; Field 69-11 D.
€ 1 500

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1537 **RÉVÉRENCE DU GROSEILLIER (AUS: FLORDALI)** 1969/1970
Kaltnadelradierung, Farblithographie und Prägedruck auf Auvergne. Signiert. Ex. XV/CL. 56,5 x 36,5 cm (74 x 55 cm). Michler/Löpsinger 353; Field 69-11 J.
€ 1 500

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
*1538 **VENUS À LA GIRAFFE** 1973
Bronze, teils patiniert bzw. poliert. Ex. 539/1500. Edition: Venturi Arte. 56,5 x 27,5 x 9 cm.
€ 1 200



SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1541 **OHNE TITEL (AUS: LES AMOURS DE CASSANDRE)** 1968
Kolorierte Radierung mit Kaltnadel auf Japan. Signiert. Ex. E.A. 15 x 11 cm (Ca. 38,5 x 29 cm). Michler/Löpsinger 263 g; Field aus 68-2 bzw. 73-1.
€ 300

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
*1539 **ZEUS (AUS: MYTHOLOGIE)** 1963-65
Heliogravüre mit Radierung und Kaltnadel auf Arches. Signiert. Ex. 27/150. Ca. 49,5 x 38,5 cm (76 x 56 cm). Michler/Löpsinger 125 a; Field 63-3 K.
€ 750

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1542 **HOMMAGE À KLIMT** 1974
Kaltnadelradierung auf BFK Rives. Signiert. Ex. 86/300. 59,3 x 49,6 (90,4 x 63 cm). Michler/Löpsinger 718 a; Field 74-6.
€ 600

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1540 **OHNE TITEL (AUS: LES AMOURS DE CASSANDRE)** 1968
Kolorierte Radierung mit Kaltnadel auf Japan. Signiert. Ex. 28/95 (?). 15 x 11 cm (Ca. 38 x 28 cm). Michler/Löpsinger 258 g; Field aus 68-2 bzw. 73-1.
€ 300

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1543 **DER APOKALYPTISCHE REITER** 1974
Kaltnadelradierung auf Japan. Signiert. Ex. XI/L. 49,5 x 65 cm (57 x 76,5 cm). Michler/Löpsinger 722; Field 74-18.
€ 500

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1544 **ANGEL OF THE REBIRTH (AUS: ALIYAH)** 1968
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 165/250.
65 x 50 cm. Michler/Löpsinger 1208; Field 68-I R. (Lichtränder).
€ 400

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
1545 **FLOWER MAGICIAN (BLUMENZAUBERER, AUS: TWO EXQUISITE FLOWERS)** 1972
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 133/250.
Ca. 76 x 56 cm. Michler/Löpsinger 1358 a; Field 72-3.
€ 1 500

OTTO DILL 1884 – 1957
1546 **REITERGEFECHT** 1920
Schwarze Kreide auf Maschinenbütten.
Signiert. 26,2 x 34,8 cm.
€ 500

OTTO DILL 1884 – 1957
1547 **SCHREITENDER LÖWE**
Blauer Kugelschreiber auf Skizzenpapier.
Signiert. 13,5 x 20,7 cm.
€ 300

OTTO DIX 1891 – 1969
*1548 **LÄRCHE** (1933)
Heliogravüre, Reproduktion nach
einer Federzeichnung. Ca. 30,5 x 21 cm
(31,5 x 23 cm).
€ 300

HANNE DARBOVEN 1941- 2009
1549 **AUFZEICHNUNG 25.3.1975 / ... 3.11.1975 / ... 23.4.1976 / KALENDERBLATT** 1975 / **KALENDERBLATT** 1975 (1979)
5 Blatt Farboffsetdrucke auf dünnem Karton.
Je verso signiert. Von 29,7 x 40,2 bis 33,7 x 91,3 cm.
Griffelkunst 216 B1-5.
€ 300

GUSTAV DEPPE 1913 – 1999
1550 **HOCHSPANNUNGSMASTEN** 1949

Tempera auf Leinen. Signiert. Auf Untersatz gewidmet.
9 x 19,2 cm (16 x 27 cm).

€ 300

LUTZ DILLE 1922
*1551 **BRITANNIA / ZWEI FRAUEN / DIE UMARMUNG / RUE BLONDEL / KATZENFRAU / KASSENDAMEN** 1951 – 1961

6 SW-Fotos, Abzüge von 1988 auf Barytpapier. Signiert.
40,2 x 30,5 cm bzw. 30,5 x 40,2 cm. Griffelkunst 251 A1-A6.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

WERNER DREWES 1899 – 1985
1552 **OBER URSEL** 1979

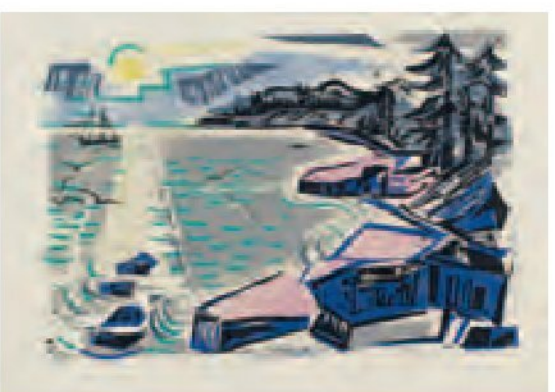
Holzschnitt auf Japan. Signiert. Ex. 20/XXX.
Ca. 40,5 x 28,7 cm (54,5 x 37 cm).

€ 300

WERNER DREWES 1899 – 1985
1553 **ANDALUSIAN SKY**

Farbholzschnitt auf Vliespapier. Signiert.
Ex. 26/XXX. 41 x 51 cm (46 x 60,5 cm).

€ 600



WERNER DREWES 1899 – 1985
1554 **THE COVE (MAINE)** 1954

Farbholzschnitt auf dünnem Japan. Signiert.
Ex. 9/XXX. Ca. 36,5 x 53,5 cm (45 x 62,5 cm).

€ 750

WERNER DREWES 1899 – 1985
1555 **OHNE TITEL** 1977

Holzschnitt auf dünnem Japan. Signiert.
Ex. 23/XXX. Ca. 35,5 x 28 cm (53,5 x 44,5 cm).

€ 300

WALT DISNEY PRODUCTIONS
*1556 **SZENE AUS JUNGLE BOOK**

Acrylfarben auf Zelluloid mit Aufdruck *A Walt Disney Studios Original*. Rechts unten nummeriert *2*. 32 x 40,5 cm.

€ 1 800

MAURICE DENIS 1870 – 1943
1557 **NYMPHE COURONNÉE DE PAQUERETTES** 1899/1901

Farblithographie auf Chinabütten. Signiert. 56 x 44,3 cm.

€ 2 000

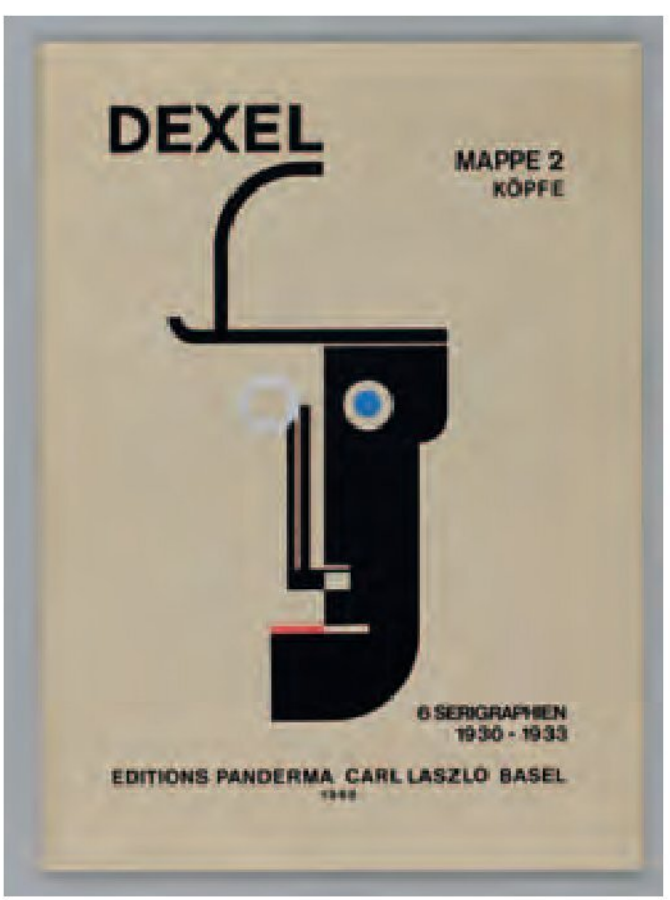
FRIEDL DICKER 1898 – 1944
*1558 **FRAU IM SESSEL** UM 1920

Kohle auf dünnem, chamoisfarbenem Papier. Signiert. Ca. 51,5 x 38,5 cm. (Randmängel).

Mit Fotozertifikat von Egidio Marzona.

Ausstellung: Ausst. Kat. Balingen/Leipzig 1996/97 (Zehntscheuer/Museum für angewandte Künste), Bauhaus Profile, Kat. Nr. 29, o. Abb.

€ 2 000



WALTER DEXEL 1890 – 1973
*1559 **MAPPE 2, KÖPFE (6 SERIGRAPHIEN 1930 – 1933)** 1968

6 Blatt Farbserigraphien mit Titelbogen in OrUmschlag. Jeweils signiert. Ex. 53/100 (GA 120). Edition Panderma Carlo Laszlo Basel. Vitt 24-29.

€ 2 000

WALTER DEXEL 1890 – 1973
1560 **KRIEGER IM LEDERHELM** 1930/32 (1971)
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 68/130.
68,9 x 36,6 cm (68,9 x 51 cm). Vitt 52.
€ 300

WALTER DEXEL 1890 – 1973
*1563 **DER DIPLOMAT (FRANZ VON PAPEN)** 1933 (1971)
Farbserigraphie auf Bütten. Signiert. Ex. 56/130.
58 x 36,5 cm (67,9 x 52,9 cm). Vitt 59.
€ 400

WALTER DEXEL 1890 – 1973
1561 **FIGURATION MIT GELBER HALBSCHEIBE** 1927 (1971)
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 100/130.
44 x 33,1 cm (67,6 x 53 cm). Vitt 55.
€ 400

WALTER DEXEL 1890 – 1973
1564 **DER STAATSMANN (HEINRICH BRÜNING)** 1933 (1970)
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Probedruck.
56 x 30,8 cm (65 x 50 cm). Vitt 47.
€ 300

WALTER DEXEL 1890 – 1973
1562 **DIAGONALKONSTRUKTION IM QUADRAT** 1924 (1968)
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 38/40.
28 x 28 cm (50 x 50 cm). Vitt 30.
€ 450

WALTER DEXEL 1890 – 1973
1565 **DER DIPLOMAT (FRANZ VON PAPEN)** 1933 (1971)
Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 66/130.
58 x 36,5 cm (68 x 53 cm). Vitt 59.
€ 300

FELIX DROESE 1950
*1566 **DIE RUINE / VERANSTALTUNGSKALENDER DRESDEN** 1993

Ausstellungskatalog der Galerie Lehmann bzw. Kalender mit Ölfarbe und Pigmenten überarbeitet. Signiert. 21 x 21 bzw. 23 x 16,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

FELIX DROESE 1950
*1567 **SAMMELT EUCH I** 1983

Holzschnitt auf weißem Papier. Signiert. 93 x 27 (Ca. 136 x 34,5 cm). Möller 26 a.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 500

FELIX DROESE 1950
1568 **UNSER LEBEN** 1982 / **UNSER GLÜCK** 1982 **(AUS: KZ-WEG)**

2 Holzdrucke auf braunem Packpapier. Je signiert. Eines von 335 bzw. 221 Exemplaren. Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 60 x 45 bzw. 73 x 20,3 cm (100 x 70 cm). Möller 9.5 + 6; Griffelkunst 225 A 1 + 6.

€ 300

FELIX DROESE 1950
1569 **ARBEITSPLATZ** 1997 / **SCHIFFE DER SCHANDE** 2003 / **SONDE** 2004

Holzdruck, überarbeiteter Offsetdruck bzw. Farboffsetlithographie auf verschiedenen Papieren. Jeweils signiert. Nicht nummeriert bzw. Ex. XXII/L. Von 21 x 29,7 bzw. 29,7 x 21 cm. Vomm 232 (Holzdruck in Braun) bzw. nicht mehr bei Vomm.

+ 1 Beilage: Postkarte „Offene Gesellschaft". 2001. Signiert.

€ 300

FELIX DROESE 1950
*1570 **KULISSENZAUBER II** 2002

Holzdruck über Offset auf weißem Papier. Signiert. Mit Widmung an Carin und Carl Vogel. Probeexemplar. 51,5 x 85,5 cm. Klein 274.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1571 **LES FRUITS DE LA TERRE (AUS: THÉÂTRE DU SOL)** 1959

Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Épreuve d'artiste III/IV. 54 x 40 cm (65 x 50,5 cm). Webel 540.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 580

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1572 **FEU (AUS: SITES ET CHAUSSÉES)** 1959
Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 19/20. Ca. 52 x 39,5 cm (65,3 x 50,4 cm). Webel 615.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 580

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1573 **TRACÉS RECTILIGNES (AUS: ETENDUES, PAROIS)** 1959
Lithographie auf Arches. Signiert. Épreuve d'artiste. 54 x 40 cm (63,5 x 45,5 cm). Webel 623.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 580

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1574 **FASTE (AUS: SPECTACLES)** 1959
Farblithographie auf Arches. Signiert. Épreuve d'artiste. 50 x 38 cm (64 x 45 cm). Webel 695.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 580

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1575 **MUR ÉCAILLÉ** 1959
Lithographie auf Arches. Signiert. Ex. 90/100. 52 x 38,5 cm (66,5 x 50 cm).
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 300

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1576 **INSOUCIANCE (AUS: SPECTACLES)** 1961
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 20/30. 45,2 x 37 cm (66,5 x 50,5 cm). Webel 698.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 720

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1577 **VIE DISCRÈTE (AUS: TABLES RASES)** 1959
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 25/30. 47,5 x 36,5 cm (66 x 50,5 cm). Webel 712.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 580

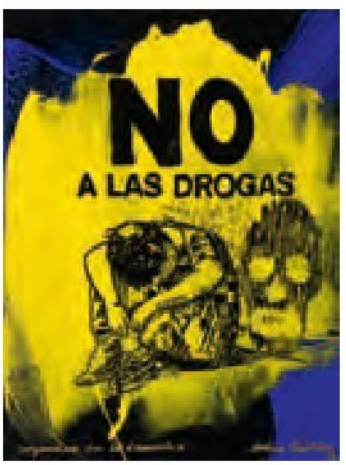
JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1578 **FANTASMES (AUS: L'ANARCHITECTE)** 1958
Farblithographie auf Arches. Signiert. Épreuve d'artiste. 30,1 x 39 cm (63,7 x 45,2 cm). Webel 720.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 480

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1579 **GRÂCES TÉNÉBREUSES (AUS: L'ANARCHITECTE)** 1959
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 29/30. 47,2 x 36,5 cm (66 x 50,5 cm). Webel 722.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 580

JEAN DUBUFFET 1901 – 1985
*1580 **PIERRE VAGABONDE** 1958
Lithographie auf Arches. Signiert. Ex. 9/20. Ca. 30 x 36 cm (63,7 x 45,2 cm). Webel 765.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 720

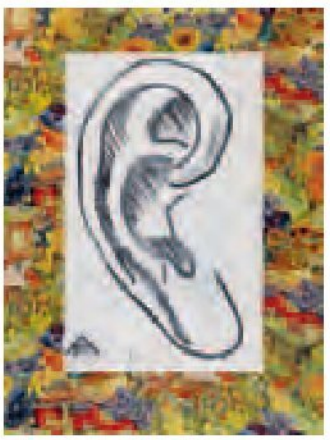
MARCEL DUCHAMP 1887 – 1968
1581 **READY-MADES ET ÉDITIONS DE ET SUR MARCEL DUCHAMP** 1967
Farboffset auf dünnem Glanzkarton. Plakat. 69,5 x 47,7 cm.
€ 750

ACHIM DUCHOW 1948 – 1993
*1582 **IRGENDWO IN DEN USA** 1991
Acryl auf Leinwand. Signiert. 40 x 30 cm.
€ 500



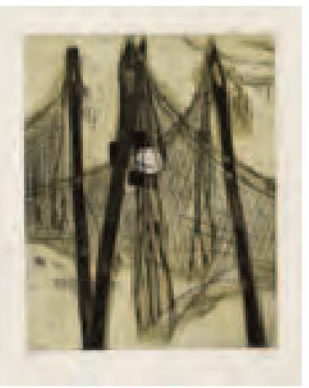
ACHIM DUCHOW 1948 – 1993
*1583 **IRGENDWO IN SÜDAMERIKA** 1991
Acryl auf Leinwand. Signiert. 40 x 30 cm.
€ 500

ACHIM DUCHOW 1948 – 1993
*1584 **MELANCHOLIE** 1990
Acryl auf Leinwand. Signiert. 90 x 120 cm.
€ 1 200



ACHIM DUCHOW 1948 – 1993
1585 **OHNE TITEL** 1991
Schwarze Ölfarbe und weiße Deckfarbe auf bedrucktem Stoff, auf Keilrahmen aufgezogen. Monogrammiert. 120 x 90 cm.
€ 1 200

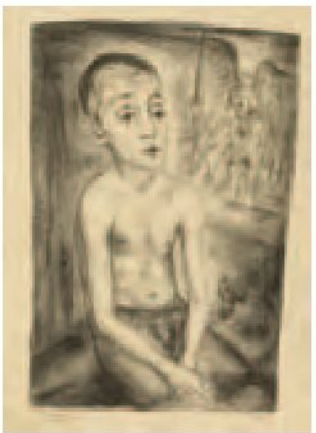
WP EBERHARD EGGERS 1939 – 2004
*1586 **JUDY** 1941
2 einfarbige und 6 zweifarbige Radierungen, in Passepartouts, zusammen mit Titelbogen in OrKassette. Jeweils signiert. Ex. 43/100. Von 17 x 12,5 bis 26 x 19,5 cm (40 x 29 cm). (Kassette m. Defekt).
€ 300



OTTO EGLAU 1917 – 1988
1587 **NETZE** 1957 / **BOOTE.PORTUGAL** 1957 / **FORMEN AM MEER**
3 Blatt Farbradierungen (2) und Radierung (1) auf Velin. Je signiert. Ex. 1/50, 9/50 bzw. nicht nummeriert. Ca. 18 x 29,5 bis 39,5 x 31,5 cm (34 x42,5 bis 70 x 50 cm).
€ 300

HEINRICH EHMSEN 1886 – 1964
1588 **IM IRRENHAUS** 1923/24
Bleistift auf Skizzenpapier. Monogrammiert. Bezeichnet ... *Männertrakt*. 27 x 19 cm.
€ 600

HEINRICH EHMSEN 1886 – 1964
1589 **MARKTPLATZ AUF CAPRI** Ca. 1948
Aquarell auf schwerem Aquarellkarton. Signiert. Karl Hofer zum 70. Geburtstag gewidmet. 40 x 32,5 cm.
€ 450



GEORG EHRLICH 1897 – 1966
1590 **KRANKER KNABE UND TOD** 1922

Lithographie auf glattem Japan. Signiert.
Probedruck. Ca. 55,5 x 38,5 cm (62 x 45 cm).

€ 300

MAX ERNST 1891 – 1976
1591 **AFFICHE POUR PETIT** 1969

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 31/100.
Ca. 75,7 x 54,8 cm (Ca. 80,5 x 59 cm). Spies/Leppien A 21 A .
(Gebräunt).

€ 750

MAX ERNST 1891 – 1976
1592 **ZU: JACQUES PRÉVERT, LES CHIENS ONT SOIF** 1964

Farbradierung auf Japon nacré. Signiert. Ex. 43/50.
37,2 x 22,5 cm (44,2 x 31,5 cm). Spies/Leppien 98 I/I.

€ 1 000

ROLF ESCHER 1936
*1593 **EINGÄNGE** 1981

Mappe mit 3 Blatt Radierungen auf Hahnemühle.
Je signiert. Ex. 37/100. Timm Gierig, Frankfurt a.M.
70 x 53,5 cm. (Ohne Titelblatt?)

€ 300

MAURICE ESTÈVE 1904 – 2001
1594 **ALADIN** 1958

Farblithographie auf Rives. Signiert.
Ex. 52/125. 48 x 63 cm (52 x 67 cm).
Prudhomme-Estève/Moestrup 27.

€ 900

FRED FATHWINTER 1906 – 1974
1595 **STRUKTURELLE INFORMATION „GOGO“** 1960

Collage und Mischtechnik auf Leinwand.
Signiert. 70 x 50 cm.

€ 1 700

LYONEL FEININGER 1871 – 1956

1596 **RATHAUS VON ZOTTELSTEDT 2** 1918 (1920)

Holzschnitt auf dünnem Similijapan mit Trockenstempel *Die Schaffenden*. Signiert und bezeichnet *Zottelstedt*. Wohl eines von 25 Ex. auf diesem Papier (GA 125 Ex.). Aus *Die Schaffenden*, II. Jg., 1. Mappe 1920. Ca. 22,5 x 27,4 cm (31 x 40,4 cm). Prasse W 51; Söhn 72705-3. (Restauriert).

€ 4 000

LYONEL FEININGER 1871 – 1956

1597 **LEUCHTTURM** 1951

Holzschnitt auf hauchdünnem Japanpapier. Signiert. Mit Stempel des *Feininger Estate* mit handschriftlicher Nummer W 294. 17,7 x 14,5 cm (29,7 x 24,2 cm). Prasse W 172.

€ 3 000

LYONEL FEININGER 1871 – 1956
1598 **TROISTEDT** 1919 (1978) /
GELBE DORFKIRCHE 3 1931 (1978)

2 Blatt Holzschnitte mit Bezeichnung in Typendruck *Zweiter posthumer Neudruck v. Originalholzstock Lyonel Feiningers*, auf Japan. Rückseitig Stempel der Griffelkunst. 17,2 x 22,2 bzw. 19 x 22,6 cm (je ca. 27,5 x 36 cm). Prasse W 192; 270; Griffelkunst 227/228 E105 bzw. 221/222 E88.

€ 400

JEAN FAUTRIER 1898 – 1964
1599 **LES FORÊTS DE PORT CROS** 1928

Farbradierung auf genarbtem Velin. Signiert. Ex. 28/50. 16,6 x 33,6 cm (32,8 x 54,5 cm). Mason 235 b.

€ 500

GERHARD FIETZ 1910 – 1997
1600 **INFORMELLE KOMPOSITION** 1952

Monotypie auf Maschinenbütten (gefaltete Doppelkarte). Signiert. Verso gewidmet. 11,3 x 18 cm. (Ecken mit Leimspuren).

€ 300

ROBERT FILLIOU 1926 – 1987
1601 **OPTIMISTIC BOX NO. 1 (THANK GOD FOR MODERN WEAPONS)** 1968/69

Holzkästchen mit Pflasterstein. Monogrammiert. Ca. 10,8 x 11 x 10,8 cm.

€ 300

ROBERT FILLIOU 1926 – 1987
1602 **BOITE OPTIMISTE NO. 2 (VIVE LE MARIAGE. A TROIS)** 1968/69

Holzkästchen mit S/W-Fotografie. Monogrammiert. Ca. 11,8 x 8,8 x 2,7 cm.

€ 300

ROBERT FILLIOU 1926 – 1987
1603 **OPTIMISTIC BOX NO. 3 (SO MUCH THE BETTER IF YOU CANT'T PLAY CHESS. YOU WON'T IMITATE MARCEL DUCHAMP)** 1968/69

Holzkästchen. Monogrammiert. Ca. 11,9 x 5,6 x 2,9 cm.

€ 300

ROBERT FILLIOU 1926 – 1987
1604 **RECHERCHE SUR L'ORIGINE** 1974

Offsetdruck auf Millimeterpapier. Signiert. Ex. 52/400.
30 x 900 cm. (Mit Begleitheft, in OrKartonage).

€ 400

ROBERT FILLIOU 1926 – 1987
*1605 **MODERN VIDEO MODEL / ART IS WHAT MAKES LIFE MORE INTERESTING THAN ART** 1983

2 Blatt Farboffsetdrucke auf leichtem Karton. Signiert.
48 x 64 cm bzw. 48 x 32 cm. Griffelkunst 233 C1 und C3.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HANS FINSLER 1891-1972
1606 **NEUES SEHEN. PHOTOGRAPHIEN 1982-1931** 2003

Sechs S/W-Abzüge von den Originalnegativen in
OrHLn-Mappe mit beiliegendem Textheft. Je 30,5 x 24,2 cm.
Edition der Griffelkunst IV. Quartal 2003.

€ 300

JOSEPH FIORE 1925 – 2008
1607 **INFORMELLE KOMPOSITION** 1953

Aquarell und Tusche auf Aquarellpapier.
Signiert. 31 x 48 cm.

€ 500

JOSEPH FIORE 1925 – 2008
1608 **INFORMELLE KOMPOSITION** 1954

Öl auf Leinwand. Signiert.
Verso mit Werknr. 4-54 versehen. 51 x 60 cm.

€ 700

GÜNTHER FÖRG 1952
*1609 **DIE SPITZE DER PYRAMIDE** 2002

Farbradierung mit Pinselätzung auf Velin.
Signiert. Ex. VIII/XX. 89 x 69,5 cm (102 x 80 cm).

€ 400

RALPH FLECK 1951
*1610 **RHEINFRACHTER 10/III (DURCHFAHRT – KÖLN)** 1996
Öl auf braunem Papier. Signiert. Ca. 30 x 40 cm.
€ 1 500

RALPH FLECK 1951
1611 **FELDSTÜCK 5/IX (RAPS)** 1993
Öl auf Papier. Signiert. 20 x 25 cm.
€ 600

LUCIO FONTANA 1899 – 1968

1612 **CONCETTO SPAZIALE** 1968

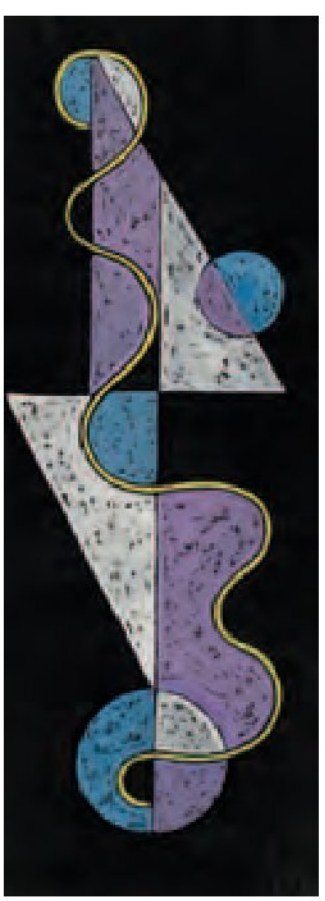
Aquatintaradierung, Prägung und Perforation auf Velin. Signiert. Ex. 171/210. Ca. 64 x 48 cm. Ruhé/Rigo E-48. (Aufgezogen, Knick- und Stauchspuren).

€ 2 400

ADOLF FLEISCHMANN
1892 – 1968
1613 **OHNE TITEL**
UM 1947

Gouache auf schwarzem Papier. Monogrammiert. Ca. 48,5 x 34 cm. Fischer 47/125.

€ 1 500



ADOLF FLEISCHMANN 1892 – 1968
1614 **OHNE TITEL** UM 1942

Gouache auf schwarzem Papier, montiert auf chamoisfarbenes Papier. Monogrammiert. Ca. 31 x 11,5 cm. Fischer 42/15.

€ 900

ADOLF FLEISCHMANN 1892 – 1968
1615 **ZWEI KINDER** 1927

Aquarell und Gouache auf Fabriano. Signiert. Ca. 48,5 x 33 cm. Fischer 27/5.

Rückseitig: SITZENDE FRAU MIT KOPFSCHAL. 1935. Tusche. Signiert. Fischer E 35/2.

€ 600

ADOLF FLEISCHMANN 1892 – 1968
1616 **SCHIFFE** 1929

Aquarell und Gouache auf Fabriano. Signiert. Ca. 33,5 x 48,5 cm. Fischer 29/5.

Rückseitig: FÜCHSE. Gouache.

€ 600

ADOLF FLEISCHMANN 1892 – 1968
1617 **KLÖPPLERIN** 1930

Aquarell und Gouache auf weißem Aquarellpapier. Mit Nachlassstempel versehen. Ca. 50 x 33 cm. Fischer B 30/5.

Rückseitig: DREI BLAUE ELEFANTEN. Aquarell.

€ 600

ADOLF FLEISCHMANN 1892 – 1968
1618 **OHNE TITEL** 1918

Holzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten. Signiert. Vermutlich eines von nur 2 bekannten Ex. Ca. 25 x 19 cm (40,5 x 29,5 cm). Fischer G 18/3. (Oberer Blattrand umgefaltet).

€ 300

ADOLF FLEISCHMANN 1892 – 1968
1619 **HEIDELBERG** 1963 (1964) / **OHNE TITEL** 1967

2 Farbserigraphien auf weißem bzw. schwarzem Papier. Signiert bzw. monogrammiert. Ex. 50/10 bzw. nicht nummeriert (außerhalb der Aufl. von 155 Ex.). Ca. 42 x 42 bzw. 42,5 x 36 cm (57,5 x 56,8 bzw. 47x 40 cm).

€ 450

ADOLF FLEISCHMANN 1892 – 1968
1620 **HOMMAGE À ARP** 1964 / **IM RUND** 1964

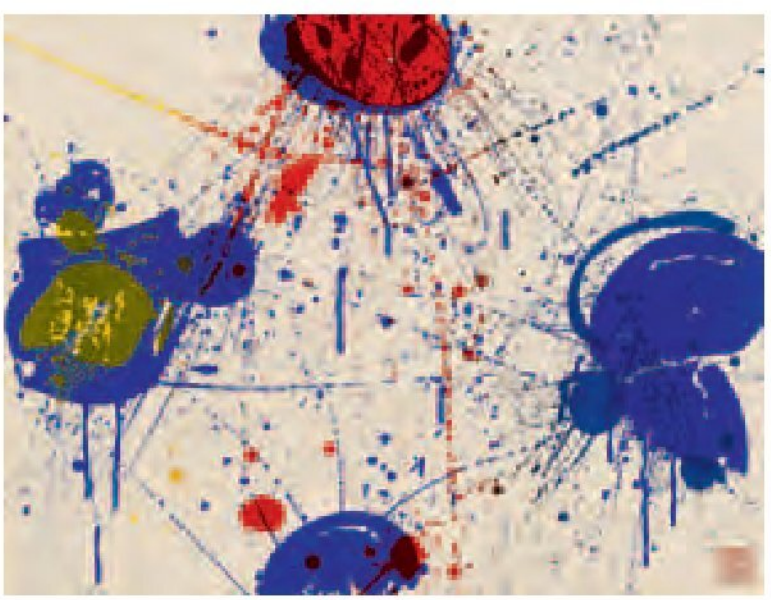
2 Blatt Lithographien auf Velin bzw. glattem Papier. Signiert bzw. monogrammiert. Ex. 9/15 bzw. nicht nummeriert (außerhalb der Aufl. von 18 Ex.). Ca. 49 x 40 bzw. 46,5 x 46,5 cm (76,5 x 64 bzw. 84 x 59 cm).

€ 450

SAM FRANCIS 1923 – 1994
*1621 **OHNE TITEL (SFE-026)** 1985

Farbaquatintaradierung von 2 Platten, auf Velin. Signiert. Ex. 8/17. Je ca. 91 x 30,3 cm (116,8 x 85 cm). Lembark I 60.

€ 2 800



SAM FRANCIS 1923 – 1994
1622 **THE UPPER RED (SF-48)** 1963 (1964)

Farblithographie auf BFK Rives. Mit chinesischem Stempel in Rot. Ex. 169/300. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft 1964. 50 x 65,5 cm. Lembark L 51, 2. (Etwas gebräunt).

€ 600

JOHNNY FRIEDLAENDER 1912 – 1992
1623 **VOL D'OISEAUX / VOGELFLUG**

Mappenwerk mit 7 Farbradierungen auf Arches. Alle signiert. Ex. 69/135. Mit 3 Bogen, Titel, Reproduktionen und Impressum in Original-Leinenmappe. Stuttgart: manus presse 1972. 51 x 43 cm.

€ 1 000

JOHNNY FRIEDLAENDER 1912 – 1992
1624 **SEPT PAYSAGES / SIEBEN LANDSCHAFTEN**

Mappenwerk mit 7 Farbradierungen auf Arches. Jeweils signiert. Ex. 125/135. Mit 2 Bogen Titel und faksimilierten Skizzen in Original-Leinenkassette. Stuttgart: manus presse 1973. 48,5 x 43 cm.

€ 1 500

JOHNNY FRIEDLAENDER 1912 – 1992
1625 **OHNE TITEL (AUS: L'INVITATION AU VOYAGE)** 1981

2 Blatt Farbradierungen auf Arches. Jeweils signiert. Ex. HC XIII/XV. 43,5 x 32,8 cm (66 x 50,2 cm).

€ 400

JOHNNY FRIEDLAENDER 1912 – 1992
1626 **OHNE TITEL**

Farbaquatintaradierung mit Prägedruck auf Arches. Signiert. Ex. 82/95. 76 x 56,5 cm.

€ 300

ERNST FUCHS 1930
1627 **SPHINX** 1977

Bronzeguss, teils poliert bzw. patiniert. Granitsockel. Ex. 968/1000. Guss: Venturi Arte, Bologna. Ca. 23 x 36 x 20 cm.
(Beilage: Plexiglas-Kassette mit Arbeitsbilderbogen, Zertifikat und signiertem Porträtfoto).

€ 2 000

ERNST FUCHS 1930
1628 **LEDA UND DER SCHWAN**

Kolorierte Radierung. Signiert.
Ex. 235/250. 39,8 x 48,4 cm (57 x 65 cm).

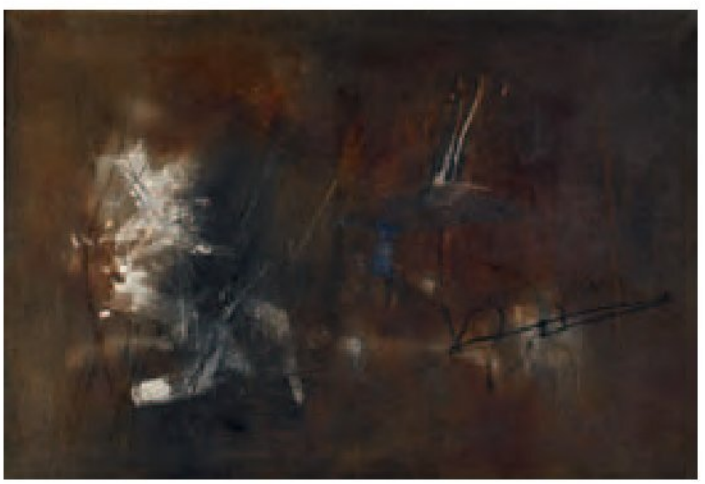
€ 450

ERNST FUCHS 1930
1629 **DER KUSS, DAVID UND BATHSEBA**

Farblithographie auf dünnem Karton. Signiert.
Ex. 2/250. Ca. 38,6 x 27,3 cm (53,5 x 43,8 cm).

€ 450

ALBERT FÜRST 1920
1630 **INFORMELLE KOMPOSITION**
Öl auf Sackleinen. 100 x 80 cm.
€ 1 000



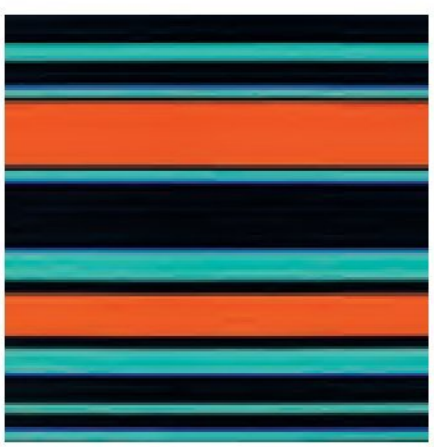
ALBERT FÜRST 1920
1631 **INFORMELLE KOMPOSITION**
Öl auf Sackleinen. 80 x 120 cm.
€ 1 000

ALBERT FÜRST 1920
1632 **INFORMELLE KOMPOSITION**
Öl auf Sackleinen. 120 x 80 cm.
€ 1 000

GÜNTER FRUHTRUNK 1923 – 1982
1633 **OHNE TITEL**

2 Farbserigraphien auf dünnem Karton.
Beide signiert. Ex. 150/200 bzw. nicht nummeriert.
73 x 52,8 bzw. 53,7 x 50,3 cm.

€ 300



GÜNTER FRUHTRUNK 1923 – 1982
1634 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf Karton. Signiert.
Ex. 127/150. 59,7 x 59,3 cm.

€ 300

OTTO FREUNDLICH 1878 – 1943
1635 **KOMPOSITION** 1938

Linolschnitt auf Velin. Posthumer Abdruck von 1960. Ex. 4/10.
Bezeichnet *Série Cologne 1960*. 25 x 30,5 cm (38 x 56,5 cm).
Heusinger von Waldeck 474. (Ränder mit Knickfalten).

€ 300

KLAUS FUSSMANN 1938
*1636 **REGEN** 1978 / **STILLEBEN** 1980

2 Blatt Farbradierungen auf Velin bzw. Hahnemühle.
Jeweils signiert. Ex. 261/300 bzw. 87/100. 43,8 x 49,4 bzw.
44,6 x 54,4 cm (54 x 76 bzw. 53,5 x 78,5 cm). Fußmann 68 u. 75.

€ 300

KLAUS FUSSMANN 1938
1637 **WITTICH ROHLEDER: TAGE** 1980

Mappe mit 8 Lithographien, davon 4 doppelseitige
handkoloriert, auf Velinbögen. Im Impressum signiert. Eines
von 20 kolor. Ex. Ca. 32,9 x 25 cm. Fußmann Grafik Nr. 86.

€ 500

ERNST FRITSCH 1892 – 1965
1638 **OHNE TITEL (STEHENDE FIGUR)** 1948

Aquarell und Gouache auf dickem, schwerem Bütten.
Signiert. 40,3 x 31 cm.

€ 300

RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
1639 **MODULATION** 1969

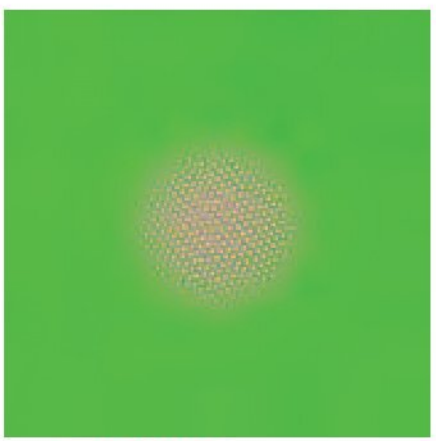
Mappe mit 10 Blatt Farbserigraphien auf Karton. Im Impressum signiert. Ex. 211/350. Edition x des Verlags Gernot v. Pape, München. 48 x 32 cm. WVG 125.

€ 1 200

RUPPRECHT GEIGER 1908 – 2009
1640 **BLAU-SCHWARZ-VIOLETT** 1963/64

Farbserigraphie auf Velin. Signiert. Ex. 16/35. 55 x 40,5 cm (59,5 x 42,5 cm). WVG 54.

€ 300



KUNO GONSCHIOR 1935
1641 **OHNE TITEL / OHNE TITEL** 1969

2 Blatt Farbserigraphien auf dünnem Karton bzw. Papier. Je signiert. Ex. 26/100 bzw. 48/100. 57 x 57 bzw. 60 x 60,5 cm.

€ 300

RAIMUND GIRKE 1930 – 2002
*1642 **OHNE TITEL** 1967

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 42/50. 50 x 49,8 cm.

Beilage: Farbserigraphie. Unsigniert.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

RAIMUND GIRKE 1930 – 2002
*1643 **OHNE TITEL**

Prägedruck auf Velin. Signiert. Ex. 127/150. 63,5 x 48,8 cm.

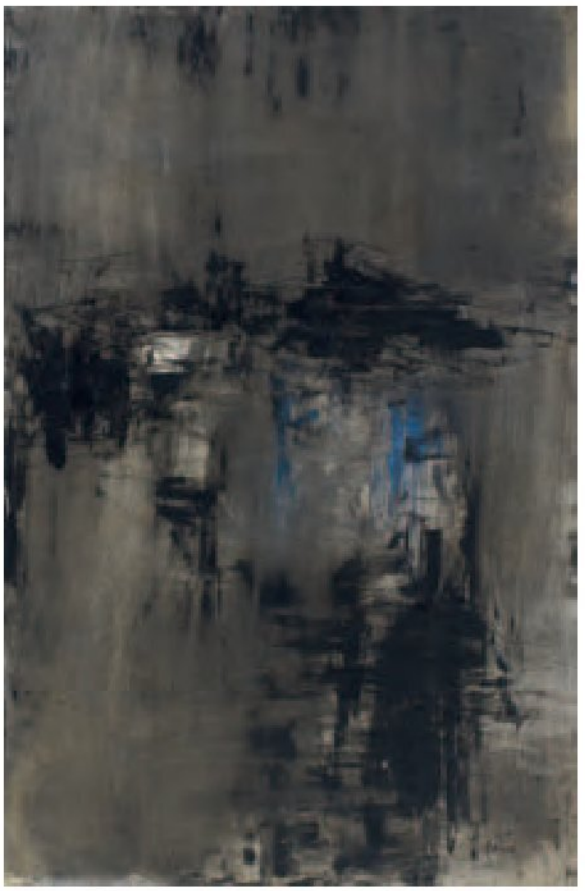
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

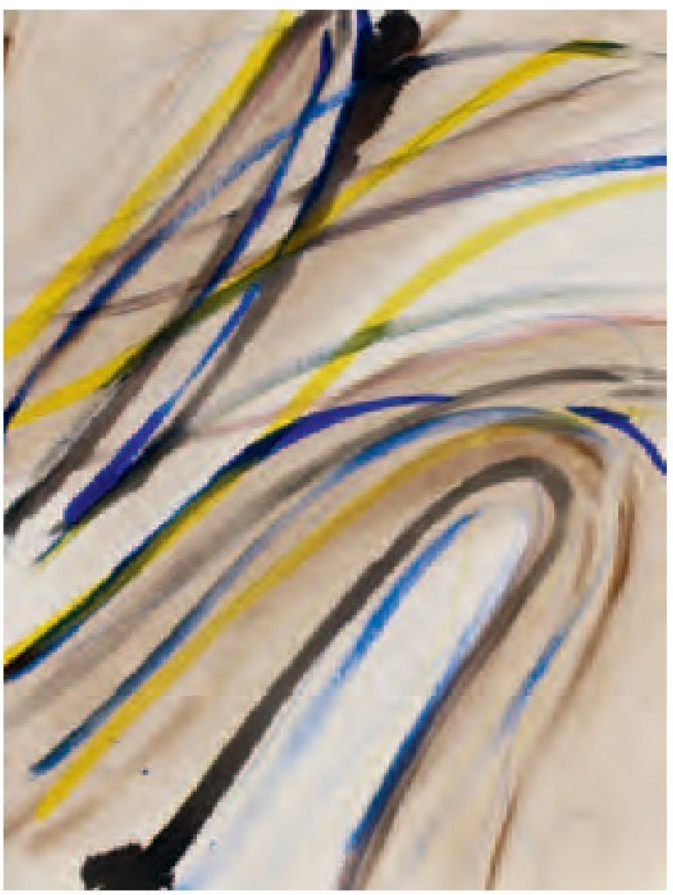
KARL OTTO GÖTZ 1914
1644 **OHNE TITEL** 1987

Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 29/40. 58,8 x 78,5 (69,5 x 89,5 cm). Hügelow 38.

€ 300



WINFRED GAUL 1928 – 2003
1645 **INFORMELLE KOMPOSITION**
Ölkreide und Tempera auf Papier.
Signiert. 100 x 65 cm.
€ 2 000



WINFRED GAUL 1928 – 2003
1646 **OHNE TITEL (30-11-85-4)** 1985
Aquarell auf weißem, leicht strukturiertem
Büttenkarton. Signiert. 76,5 x 58 cm.
€ 1 000

BERT GERRESHEIM 1935

1647 **ARBEITSTITEL „DER ALTE ADAM AM LEBENSBAUM ... KEVELAER“**

Bleistift und etwas Deckweiß auf grauem Papier.
Signiert. 49 x 34,7 cm.

€ 300

NATALJA SERGEJEWNA GONTSCHAROWA 1881 – 1962

1648 **OHNE TITEL (TOTENTANZ)**

Bleistift und Rötel auf dünnem Karton.
Rückseitiger Monogrammstempel.
42 x 30 cm.

€ 1 500

FRANZ GERTSCH 1930
1649 **FRANZ UND LUCIANO** 1975
Farbserigraphie auf Karton. Signiert.
Ex. 20/100. 66,5 x 99,5 cm.
€ 600

JOHANNES GECCELLI 1925
1650 **STILLLEBEN MIT BÜGELFLASCHE** 1956
Gouache und Aquarell auf Papier.
Signiert. 37,5 x 30,5 cm. (Unterlegter Einriss).
€ 1 000

JOHANNES GRÜTZKE 1937
1651 **OHNE TITEL** 1971
Lithographie in Schwarz und Rot. Signiert.
Ex. 17/100. 60,8 x 90 cm (65 x 91 cm).
€ 400

JOHANNES GRÜTZKE 1937
1652 **ERNST (SELBSTPORTRÄT)** 1973
Lithographie auf gelblichem Velin. Signiert.
Ex. XX/XX. 29,5 x 21 cm (50 x 40 cm).
€ 300

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
1653 **VOGEL** 1951

Farbholzschnitt in Neapelgelb, Königsblau und Schwarz auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ex. 10/19. Ca. 47 x 46 cm (61 x 59,5 cm). Fürst 51/5.

€ 600

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
1655 **DER TEUFEL** 1954

Holzschnitt in Schwarz auf Schreibpapier, grün übermalt. Signiert. Bezeichnet. 29,5 x 20,8 cm. Fürst 54/17.

€ 300

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
*1654 **DER ELEFANT**
(AUS: DIE DUNKLE WELT DER TIERE) 1959

Holzschnitt auf Werkdruckpapier.
Signiert. 38,2 x 53,2 cm. Fürst 59/27.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
1656 **ENGEL DER GESCHICHTE** 1959

Farbholzschnitt auf Bütten. Signiert.
Ex. 19/30. 46,5 x 33 cm (53 x 38 cm). Fürst 59/36.

€ 300

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
1657 **TIEFEBENE** 1964

Farbholzschnitt auf dickem Japan. Signiert.
Ex. 126/300. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft.
39,5 x 42 cm (67 x 52 cm). Fürst 64/130.

€ 300

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
*1658 **TOTENVOGEL** 1968

Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 21/30.
Ca. 45 x 26 cm (64,5 x 50 cm). Fürst 68/32 b.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
1659 **ST. MARTIN** 1964

Farbholzschnitt auf Velin. Signiert. Ex. 53/170.
Trockenstempel der Manus Presse. 45 x 38 cm (67 x 52 cm).
Fürst 64/114 b.

€ 450

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
1660 **JAHRESGRUSS ACHALM** 1973/74

Dreiteiliger Holzschnitt auf gefaltetem Bogen.
Signiert und mit kurzem Dankesgruß. 37,5 x 78 cm.
Fürst 73/67.

€ 300

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
*1661 **OHNE TITEL**

Sammlung von 7 Blatt Holzschnitten (2) und Farbholzschnitten (5) auf verschiedenen Papieren. Je signiert.
Unterschiedliche Auflagen bzw. nicht nummeriert.
Ca. 10 x 18 bis 33 x 22 cm (26,5 x 17 bis 39 x 51 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

HAP GRIESHABER 1909 – 1981
1662 **BLEI IM GEFIEDER** 1975

4 Holzschnitte auf 1 Velinbogen. Signiert.
Ex. 40/50. Widmungsexemplar. 63,5 x 48 cm.
Fürst 75/14.

€ 300

GÜNTER GRASS 1927
*1663 **DIE SCHNECKEN** 1972

9 Blatt Radierungen auf Velin, in OrHalbleinenmappe. Jeweils signiert. Ex 23/50. Von 24,5 x 7,8 bis 24,7 x 24,8 cm (37,7 x 36 cm).

€ 1 200

AUGUST GAUL 1869 – 1921
*1664 **SPATZEN AUF KOPFSTEINPFLASTER** 1917

Bleistift auf glattem Papier. Signiert. 17 x 30,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

JULIUS GRAUMANN 1878 – 1945
1665 **IM ROMANISCHEN CAFÉ (BERLIN)** 1926

Bleistift auf kariertem Papier. Signiert. Auf Papierpassepartout abermals signiert und datiert. 12,1 x 18,3 cm.

€ 300

ALBERTO GIACOMETTI 1901 – 1966
1666 **L'ATELIER À LA SELLETTE** 1964

Radierung auf Arches. Ex. 2/380. Neujahrsgabe der Galerie Beyeler, für Albert-Schultze-Vellinghaus. Ca. 35,5 x 25 cm (38 x 28,5 cm). Lust 71. (Altersspuren).

€ 300

GEORG GRESKO 1920 – 1963
*1667 **OHNE TITEL** 1946

Feder auf gräulichem Papier. Rückseitig fragmentarische Pastellkreidezeichnung. 31,5 x 24,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

WALTER GRAMATTÉ 1897 – 1929
1668 **MÄDCHEN I** 1919

Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ca. 16,5 x 15,8 cm (34 x 25 cm). Eckhardt 136.

€ 300

PETER GILLES 1953
1669 **OHNE TITEL**

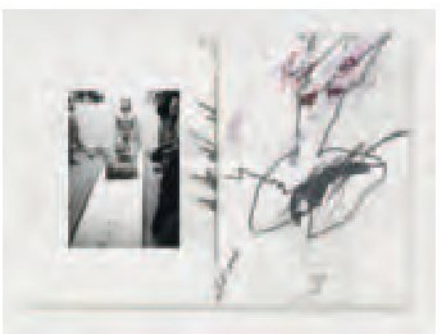
Ölkreide und Blut (?) auf dünnem Karton, mit werkimmanenten Oberflächenbereibungen bzw. -kratzspuren. Signiert. Ca.100 x 70 cm.

€ 750

PETER GILLES 1953
1670 **OHNE TITEL**

2 Blatt. Bleistift und Ölkreide auf Papier, mit werkimmanenten Papierdeformationen. Signiert. Jeweils 29,8 x 21 cm.

€ 300



PETER GILLES 1953
1671 **R.E.M (RAPID EYE MOVEMENT)** 1983

Künstlerbuch mit 16 Zeichnungen von Peter Gilles u. 16 montierten S/W-Fotografien von Birgit Kahle. Insgesamt 11 Doppelblätter in Fadenheftung u. OrUmschlag mit handschriftlichem Titel. Dokumentation einer Aktion in der Galerie Ha-Jo Müller am 4.6.1982. Ex. 7/25. Signiert. Wolfgang Hake Verlag, Köln. 31 x 22 cm.

€ 300

WERNER GILLES 1894 – 1961
1672 **OHNE TITEL**

Aquarell und Bleistift auf grauem Bütten. Rückseitiger Nachlassstempel mit -signatur. 27,2 x 38 cm.

€ 600

WERNER GILLES 1894 – 1961
*1673 **DER HEILIGE MARTIN** 1947 / **TODESVÖGEL** 1957 / **REQUIEM** 1957

3 Blatt Lithographie (1) bzw. Farblithographie (2) auf dünnem Karton. Je signiert. Vorzugsdruck bzw. Ex. 30/50 bzw. 25/50 cm. Von 33 x 39,5 bis 40 x 52 cm (40,5 x 50,5 bis 46 x 58 cm).

€ 400

WERNER GILLES 1894 – 1961
1674 **DIE FISCHER** 1957

Farblithographie auf leicht strukturiertem Papier. Signiert und bezeichnet *Handdruck*. Ex. 21/25. Ca. 45 x 32 cm (51 x 38 cm).

€ 300

GOTTHARD GRAUBNER 1930
*1675 **OHNE TITEL** 1970

Aquarell und Bleistift auf Zeichenpapier. Signiert.
46,5 x 36 cm. (Gebräunt und lichtrandig).

€ 2 000

GOTTHARD GRAUBNER 1930
*1676 **OHNE TITEL** 1969

Aquatintaradierung auf Japanbütten. Monogrammiert.
22,5 x 22,5 cm (Ca. 68 x 49 cm). Griffelkunst 176 B 2a.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

GOTTHARD GRAUBNER 1930
*1678 **OHNE TITEL** 1969-78

6 Blatt Aquatintaradierungen (davon 2 doppelt).
Je signiert. Meist Probedrucke. Meist mit Widmung
an Carl Vogel. 14,5 x 11,5 bis 30 x 22,5 cm (22 x 20,5 bis
47,5 x 32,5 cm). (Ein Blatt fleckig)

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 600

GOTTHARD GRAUBNER 1930
*1677 **OHNE TITEL** 1969

3 Blatt Radierungen (2) bzw. Aquatintaradierung (1).
Je signiert. Probedrucke. Je mit Widmung an Carl Vogel.
21,7 x 14 bis 22,5 x 22 cm (39,5 x 26 bis 52 x 33 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

GOTTHARD GRAUBNER 1930
*1679 **MÄNNERKOPF** 1992

Radierung auf Velin. Signiert. Ex. 6/12. 28,8 x 21,8 cm
(50 x 33 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

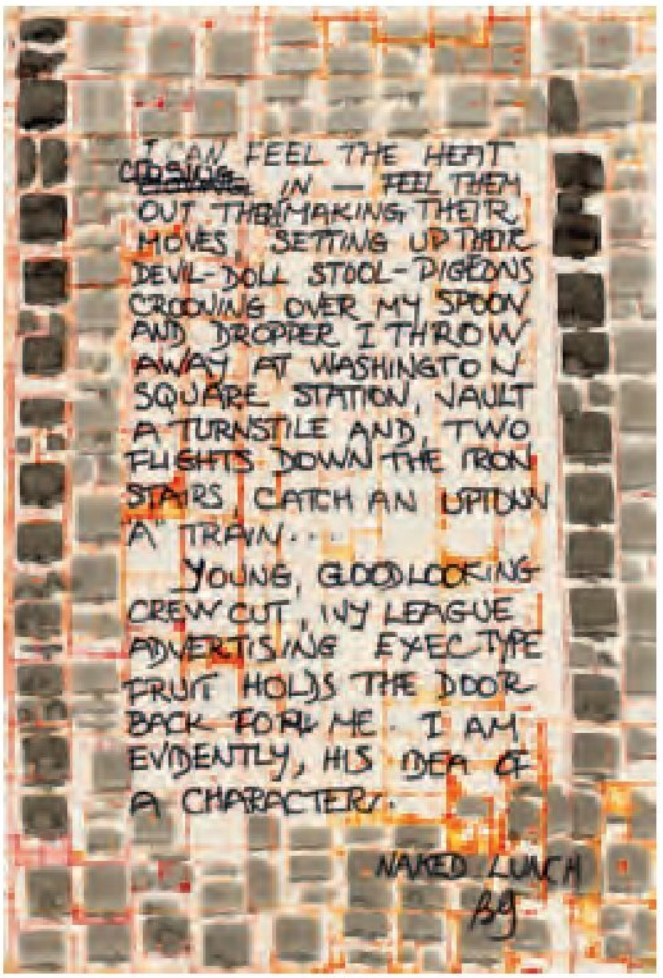
€ 300

BRION GYSIN 1916 – 1986

1680 **OHNE TITEL (I CAN FEEL THE HEAT)**

Aquarell und schwarzer Filzschreiber auf Velin. Monogrammiert. 56 x 38 cm.

€ 1 500

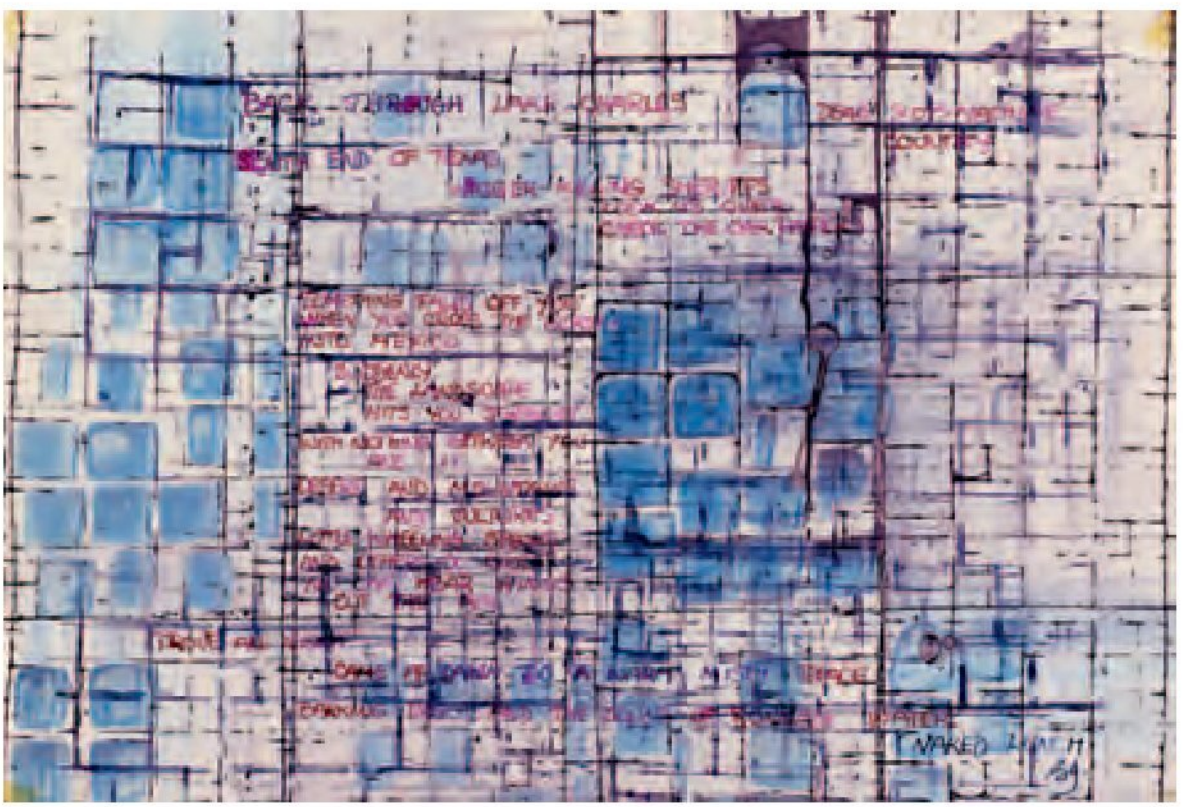


BRION GYSIN 1916 – 1986

1681 **OHNE TITEL (BACK THROUGH LAKE CHARLES)**

Aquarell und violette Feder auf Velin. Monogrammiert. 38 x 56 cm. (Ecken mit Leimspuren).

€ 1 500



GEORGE GROSZ 1893 – 1959
1682 **ZUHÄLTER DES TODES (AUS: GOTT MIT UNS)** 1919

Fotolithographie auf weichem Bütten. Signiert. Eines von 125 Ex. Ca. 39,5 x 30 cm (49 x 35,4 cm). Dückers M III,6.

€ 500

GEORGE GROSZ 1893 – 1959
1684 **DUNES AND HUT, CAPE COD** 1949

Lithographie auf Halbkarton. Signiert. Eines von mindestens 56 Ex. 22,5 x 33,2 cm (30,5 x 40,5 cm). Dückers E 111.

€ 300

GEORGE GROSZ 1893 – 1959
1683 **TOD AUF DER STRASSE** 1920/21

Umdrucklithographie auf Bütten. Signiert. Eines von 125 Ex. Ca. 26,7 x 18,9 cm (40,7 x 30,8 cm). Dückers E 69.

€ 1 000

GEORGE GROSZ 1893 – 1959
1685 **EVICTION (PER GERICHTSBESCHLUSS ENTLASSEN; AUS: INTERREGNUM)** 1935/36

Umdrucklithographie auf Rives. Signiert. Ca. 28,9 x 21,5 cm (40,5 x 29,5 cm). Dückers S II,30 (ohne die typographische Nummer).

€ 300

ALEKSANDR FEDOROVICH GAUSH 1873 – 1947
1686 **GONDOLIERE**
Aquarell und etwas schwarze Kreide auf Velin. Verso signiert. 36 x 28,5 cm.
€ 600

HERMANN GLÖCKNER 1889 – 1987
1687 **OHNE TITEL** 1960
Bleistift auf bräunlichem Papier. Monogrammiert. Bezeichnet *überzeichnet?* 12,5 x 10,3 cm.
€ 300

BRUNO GOLLER 1901 – 1998
*1688 **DAME MIT HUT**
Lithographie auf dünnem Karton. Signiert. Ca. 43 x 23 cm (41,5 x 58 cm).
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 300

RAYMOND GUERRIER 1920 – 2002
1689 **FISCHE**
Öl auf Leinwand. Signiert. 27,5 x 65,5 cm.
€ 1 000

WALDEMAR GRZIMEK 1918 – 1984
1690 **LIEGENDER FRAUENAKT** 1966
Bleistift auf Zeichenpapier. Signiert. 36 x 47,7 cm.
Beilage: Ohne Titel. 1948. Holzschnitt. Signiert. 49 x 41 cm.
€ 300

MARGA GROOVE-MARKOVIC 1920
1691 **KIND AUF DER SCHAUKEL**
Bronze. Monogrammiert. Gießerei Schmäke, Düsseldorf. Ca. 27 x 25,5 x 11,5 cm.
€ 500

RUDOLF GROSSMANN 1882 – 1941

*1692 **BOXER** 1920

Handkolorierte Lithographie (aus: Die Schaffenden) auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ca. 32 x 29 cm (41 x 31 cm). Söhn 72708-3.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

RUDOLF GROSSMANN 1882 – 1941

*1693 **IM STALL** 1920

Handkolorierte Lithographie (aus: Die Schaffenden) auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ex. 21/125. Ca. 33 x 25,5 cm (ca. 41 x 31,5 cm). Söhn 72708-4.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

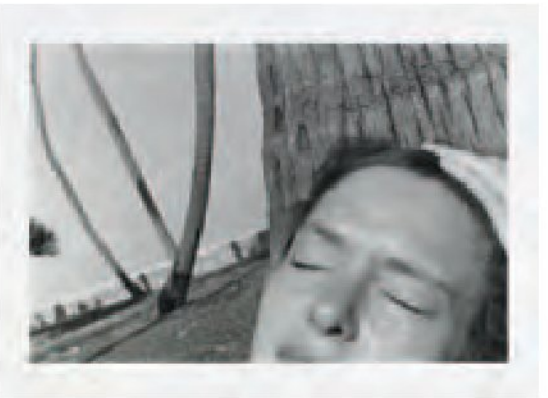
RUDOLF GROSSMANN 1882-1841

*1694 **SAMMLUNG VON 11 BLATT RADIERUNGEN (3) BZW. LITHOGRAPHIEN (8)**

Auf unterschiedlichem Papier. Teils koloriert. Ex. 10/50, 4/20 bzw. nicht nummeriert (9). Von ca. 19,5 x 18,5 bis 20,5 x 54,5 (39,9 x 27,7 bis 39,4 x 62,5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



SILKE GROSSMANN 1951

*1695 **OHNE TITEL (B1, E1, E2, E3, E4)** 1982 / 1985

5 Silbergelatineabzüge. Verso signiert. Von 30 x 44 cm bis 36 x 53,5 cm (ca. 50 x 60 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HANS GRUNDIG 1901 – 1958

1696 **SIEBENMEILENSPRUNG**

Bleistift auf Skizzenpapier. 10,2 x 15,2 cm.

Provenienz: Galerie Altes Museum, Berlin.

€ 400

PETER HALM 1854-1923

*1697 **SAMMLUNG**

19 Blatt Radierungen (18) bzw. Holzschnitt (1), auf unterschiedlichem Papier. 12 Blatt signiert. Von ca. 15,5 x 12 cm bis 30 x 45 cm (26,5 x 18,8 bis 37 x 51 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

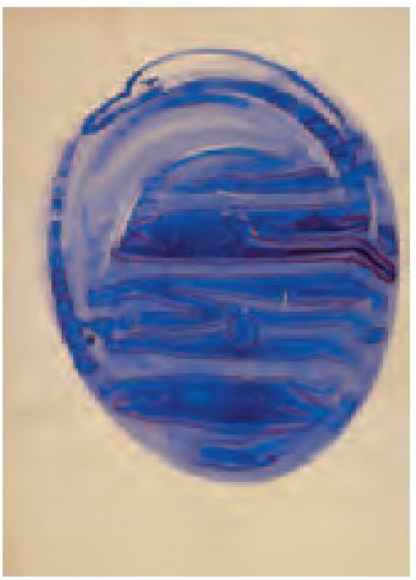
€ 300

JONAS HAFNER 1940
*1698 **OHNE TITEL** 1985

Aquarell auf Velin. Signiert. Mit Widmung. 75 x 55,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 580



JONAS HAFNER 1940
*1699 **OHNE TITEL** 1985

Aquarell auf dünnem, glattem Papier. Signiert. Mit Widmung. Ca. 65 x 53,5 cm (85,5 x 61 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 800

JONAS HAFNER 1940
*1700 **AUGSBURGER SCHWÄNE** 1985

Aquarell auf Papier. Signiert. Bezeichnet. Ca. 77 x 56 cm. (Lichtrandig).

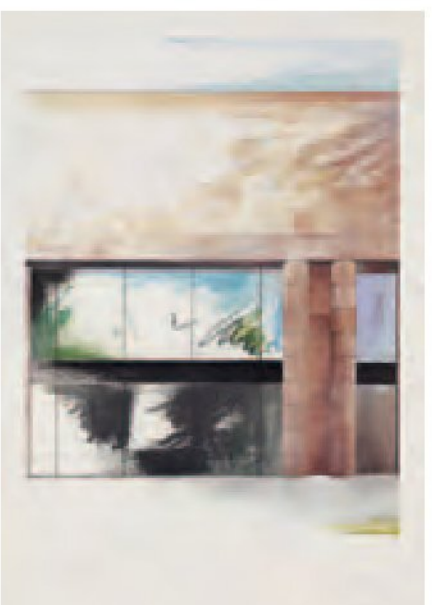
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 480

RICHARD HAMILTON 1922
1701 **MARCEL DUCHAMP** 1968

Farboffsetlithographie mit Metallfolie und durchsichtiger Kunststofffolie auf dünnem Karton. Mit dem Text. Signiert. Petersburg Press, London. 80 x 58,5 cm.

€ 1 200



RICHARD HAMILTON 1922
*1702 **KUNSTHALLE BIELEFELD** 1978

Farboffset auf dünnem Karton. Signiert. 69,7 x 49 cm.

Beilage: Dasselbe. Plakatversion. Unsigniert.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

RICHARD HAMILTON 1922
*1703 **SUNSET (F)** 1975

Lithographie auf Velin aufgewalztem China. Signiert. Ex. 31/50. 23,9 x 35,9 cm (41 x 51 cm). Waddington Graphics 101.

€ 1 000

KEITH HARING 1958 – 1990

1704 **SPIRIT OF ART (TEE-SERVICE)** 1991

Bone China, 16teilig, mit 1 Teekanne, 6 Teetassen und Untertellern, 6 Kuchentellern, 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer, 1 Servierplatte. Alle Teile auf der Bodenunterseite mit Firmenmarke und Bezeichnungen. Villeroy & Boch. Ex. 442/500. Mit Zertifikat, in OrKartonage.

€ 2 000

KEITH HARING 1958 – 1990

1705 **SPIRIT OF ART (KAFFEE-SERVICE)** 1991

Bone China, 16teilig, mit 1 Kaffeekanne, 6 Kaffeetassen und Untertellern, 6 Kuchentellern, 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer, 1 Servierplatte. Alle Teile auf der Bodenunterseite mit Firmenmarke und Bezeichnungen. Villeroy & Boch. Ex. 177/500. Mit Zertifikat, in OrKartonage.

€ 2 000

HANS HARTUNG 1904 – 1989
1706 **OHNE TITEL** 1953 (1956)

Radierung auf Arches. Signiert. Ex. 175/250. 41,5 x 32,7 cm (66,5 x 50,5 cm). Schmücking 15. (Altersspuren).

€ 300

HANS HARTUNG 1904 – 1989
1709 **OHNE TITEL** (1973)

Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. E.A.
Ca. 64 x 44 cm (76 x 56,5 cm). (Kurze Randeinrisse).

€ 300

HANS HARTUNG 1904 – 1989
1707 **L-24** 1973

Lithographie in Blauschwarz auf Velin.
Signiert. Ex. 18/75. 36,3 x 26,8 cm (63,5 x 90 cm).

€ 300

HANS HARTUNG 1904 – 1989
1710 **OHNE TITEL**

Lithographie in Blau auf festem Velin. Signiert. Ex. E.A.
Ca. 80 x 54 cm (105,5 x 75,3 cm). Nicht mehr bei Schmücking.

€ 600

HANS HARTUNG 1904 – 1989
1708 **L 14 / L 19 / L 23**

3 Farblithographien auf BFK Rives. Signiert. Ex. 36/125, 54/100 bzw. 8/100. 49-51 x 30-33 cm (ca. 66 x 50,5 cm). Schmücking 14, 19 und 23. (Gebräunt und lichtrandig).

€ 600

HANS HARTUNG 1904 – 1989
1711 **OHNE TITEL**

Lithographie in Braun auf festem Velin.
Signiert. Ex. E.A. Ca. 64 x 85 cm (75,3 x 105,5 cm).
Nicht mehr bei Schmücking.

€ 600

FRIEDEMANN HAHN 1949
*1712 **OHNE TITEL** 2001

Mit Lackfarben überarbeitete S/W-Fotografie. Rückseitig signiert. 17,2 x 30,2 cm.

€ 500

OTTO HERBERT HAJEK 1927
1713 **KRUZIFIX** UM 1955

Bronze. Signiert. Ca. 25 x 17 x 2,5 cm.

Vgl. A. Koos P 31 (Gruppe von Kruzifixen 1953 – 1956).

€ 1 000

BLALLA W. HALLMANN 1941 – 1997
1714 **WATCH OUT, THE SAINTS ARE COMING...** 1986

Verdünnte Ölfarbe, Deckfarbe, Papiercollage, Klarlack auf Hartfaser. Signiert. Ca. 37,5 x 51,5 cm.

€ 500

BLALLA W. HALLMANN 1941 – 1997
1715 **ALS SICH DER LETZTE QUALM VERZOGEN HATTE...** 1975 / **EIN DREIFACHES JA ZUM LEBEN...** 1975

Tusche und Farbkreiden bzw. Tusche, Aquarell und Deckfarbe auf verschiedenen Papieren. Jeweils signiert und bezeichnet. 32 x 26 bzw. 32 x 25,5 cm.

€ 400

RUDOLF HAUSNER 1914 – 1995
1716 **ADAM WOHLBEHÜTET**

Bronze, patiniert, teils poliert, auf Marmorsockel.
Mit Signaturstempel. Ex. 296/1250.
Höhe gesamt ca. 19 x 10 x 9 cm.

€ 900

RUDOLF HAUSNER 1914 – 1995
*1718 **ADAM SICHER** 1970 / **ADAMS LEBENSBAUM** 1975

2 Blatt Farblithographien auf Büttenkarton bzw. Rives.
Je signiert. Ex. e.a. bzw. 5297/10000. Ca. 31 x 28 bzw.
19,5 x 19,5 cm (62 x 46 bzw. 42 x 30 cm). Huber 11 II u. 49 II.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

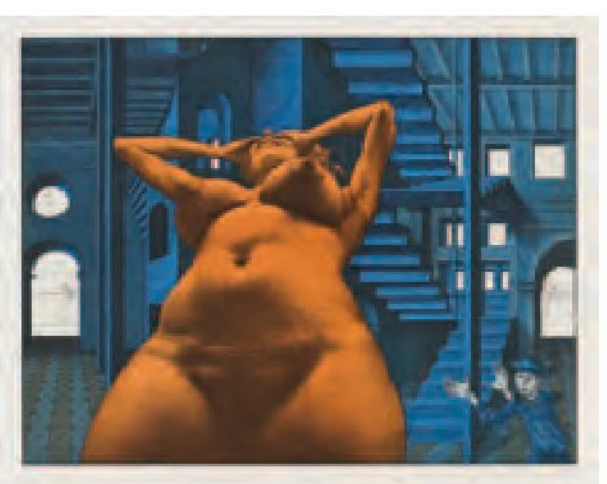
€ 300

RUDOLF HAUSNER 1914 – 1995
*1717 **ADAM WOHLBEHÜTET** 1970 /
TRAURIGER EUROPÄER 1979

Lithographie bzw. Farblithographie auf Velin. Je signiert.
Nicht nummeriert (Griffelkunst) bzw. Ex. e.a.. Beide mit
Widmung an Carl Vogel. Ca. 27 x 30 bzw. 53 x 41 cm (49,5 x 64
bzw. 69 x 52,5 cm). Huber 7 II bzw. nicht mehr bei Huber.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



RUDOLF HAUSNER 1914 – 1995
*1719 **EVA IM LABYRINTH** 1973

Farbradierung auf Arches. Signiert.
Ex. e.a. 39 x 50 cm (56,5 x 76 cm). Huber 28.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

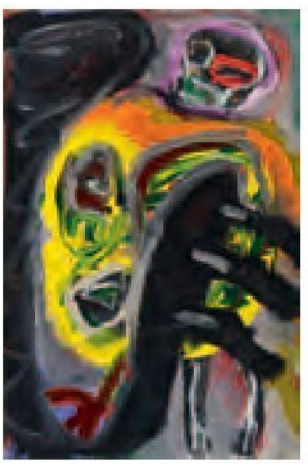
€ 300

JOSEF HEGENBARTH 1884 – 1962
1720 **BOMBENALARM IN DER U-BAHN**
Rohrfeder auf Papier. Signiert. 31 x 38,5 cm.
€ 600

ALBERT HAUEISEN 1872 – 1952
1721 **FRAU MIT RECHEN**
Aquarell auf Zeichenpapier. Monogrammiert. 33 x 27 cm.
Beilage: 2 monogrammierte Landschaftsskizzen (Bleistift bzw. Kreide). 12 x 20 bzw. 15 x 16 cm.
€ 300

PETER HERKENRATH 1900 – 1992
1723 **OHNE TITEL**
Tusche und Aquarell auf dünnem Karton, aufgezogen auf festem, braunem Karton. Signiert. 82,5 x 69,8 cm.
€ 500

BRUNO HEROUX 1868 – 1944
*1722 **DAS IST AIN ALT SANG / CHRONIK** 1915 / **NACKTES PAAR / VIOLINSPIELER (BRAHMS) / MÄNNERAKT AM STRAND**
5 Blatt Radierungen auf verschiedenen Papieren. Signiert. Von ca. 19,5 x 13,5 bis 49,5 x 25,5 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 300



FRANZ HITZLER 1946
*1724 **OHNE TITEL** 1990
Öl auf Leinwand. Signiert. 60 x 40 cm.
€ 600

ERICH HECKEL 1883 – 1970

1725 **BÄUME IM HERBST (LANDSCHAFT AM UNTERSEE, BODENSEE)** 1948

Aquarell und Kreide auf kräftigem Bütten. Signiert. 52 x 68,5 cm.
(Verso umlaufend Papierklebestreifen, unter Passepartout montiert; schwach stockfleckig).

Wir danken Herrn Hans Geissler, Hemmenhofen, für die Bestätigung.

€ 10 000

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1726 **FIGURENSKIZZE** 1927

Aquarellierte Lithographie auf Bütten. Signiert. Probedruck, bez. *Probe bemalter Handdruck vom kolor. Stein.* Ca. 59 x 42,5 cm (70,5 x 55,5 cm). Dube 282 b. (Weiße Ränder etwas fleckig und angestaubt).

€ 4 500

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1727 **BÄUME AM SEE** 1967

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Nicht nummeriertes Widmungsexemplar. Ca. 55,5 x 41 cm (65 x 50,5 cm). Dube 392 II A.

€ 500

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1728 **PANTOMIME VON W.S. GUTTMANN** 1912

Holzschnitt auf Werkpapier. Signiert. Abdruck vom geteilten Druckstock. 8,5 x 11 cm (10 x 14,2 cm). Dube 232 IV.

€ 750

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1730 **MÄNNER AM STRAND** 1919

Holzschnitt auf sandfarbenem Papier.
Signiert. 17,5 x 13,3 cm (28 x 22 cm). Dube 319 II.

€ 750

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1729 **KRANKES MÄDCHEN** 1913

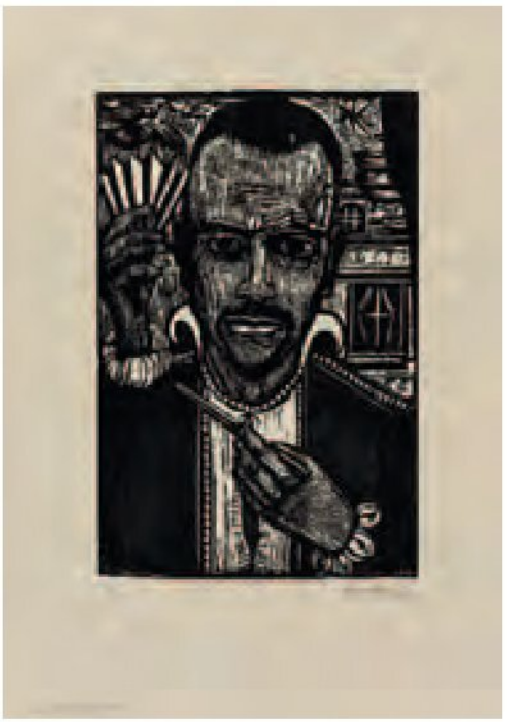
Holzschnitt auf sandfarbenem Papier.
Signiert. 19 x 14 cm (32 x 24,5 cm). Dube 266 II.

€ 750

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1731 **ZINNIEN** 1955

Holzschnitt auf Velin. Signiert. Ex. 27/100.
39,5 x 31,8 cm (53,2 x 43,8 cm). Dube 414 II B.

€ 300



ERICH HECKEL 1883 – 1970
1732 **ZAUBERKÜNSTLER (ERINNERUNG AN PAUL KLEE)** 1956

Holzschnitt auf Japan. Signiert.
Ca. 38 x 25 cm (58 x 40 cm). Dube 416 II.

€ 1 000

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1734 **IN DER TRAM** 1916

Lithographie auf weichem, chamoisfarbenem Bütten. Signiert. 25,5 x 21 cm (49 x 36 cm). Dube 241 III, C. (Quetschfalte).

€ 450

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1733 **KLEINES STILLEBEN** 1957

Farbholzschnitt auf Velin. Signiert. Ex. 74/200.
26,3 x 16,5 cm (52,8 x 39,2 cm). Dube 422 b.

€ 300

ERICH HECKEL 1883 – 1970
1735 **BERGHANG AM SEE** 1965

Lithographie auf BFK Rives. Signiert. Widmungsexemplar.
Ca. 53,5 x 40 cm (65,5 x 49,5 cm). Dube 380 II.

€ 300

STANLEY WILLIAM HAYTER 1901 – 1988
*1736 **RUBIS** 1967

Farbradierung auf Velin. Signiert.
Ex. 26/150. 28,2 x 28,9 cm (50,5 x 46 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

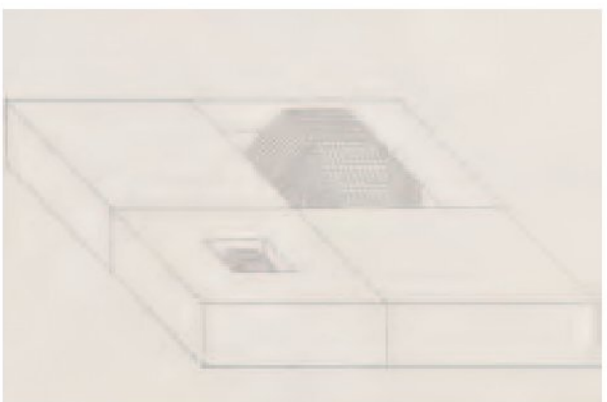
ERWIN HEERICH 1922 – 2004
*1737 **OHNE TITEL** 1972

Prägedruck auf Velin. Signiert. Ex. 10/150.
42,8 x 30,7 cm (52,5 x 34 cm).

Beilage: 5 Blatt GEOMETRISCHE KOMPOSITIONEN.
Serigraphien auf Karton. Signiert. Je ca. 62 x 44 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



ERWIN HEERICH 1922 – 2004
1738 **OHNE TITEL**

4 Zinkographien auf starkem, weißem Karton,
in silbernem Umschlagkarton. Je verso signiert.
Ex. 30/50. Je ca. 50 x 32,5 cm.

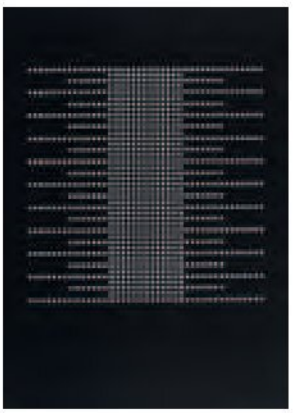
€ 300

ERWIN HEERICH 1922 – 2004
1739 **OHNE TITEL** 1973

4 Serigraphien auf dünnem Karton. Je signiert.
Alle ca. 70 x 48,5 bzw. 48,5 x 70 cm. Griffelkunst 190 B1-4.

+ Beilage: weitere Serigraphie, doppelt vorhanden.
Beide signiert. Ex. 87/100 bzw. 97/100. Ca. 70 x 50 cm.

€ 300



ERWIN HEERICH 1922 – 2004
1740 **OHNE TITEL** (1975)

6 Serigraphien auf schwarzem Karton,
in OrMappe. Jeweils signiert. Ex. 69/100.
Edition Staeck. Je ca. 70,5 x 50 cm.

600

ERWIN HEERICH 1922 – 2004
*1741 **HEERICH AUSSTELLUNG MÖNCHENGLADBACH** 1967 /
HEERICH KREFELDER KUNSTVEREIN 1982

Kassette mit 19 Tafeln bzw. Mappe mit 2 signierten
OrGraphiken. Ex. 139/330 bzw. 53/100 mit Widmung
an Carl Vogel. 20,5 x 17 bzw. 51,5 x 34,5 cm.

Die Kassette ohne den Konstruktionsplan.

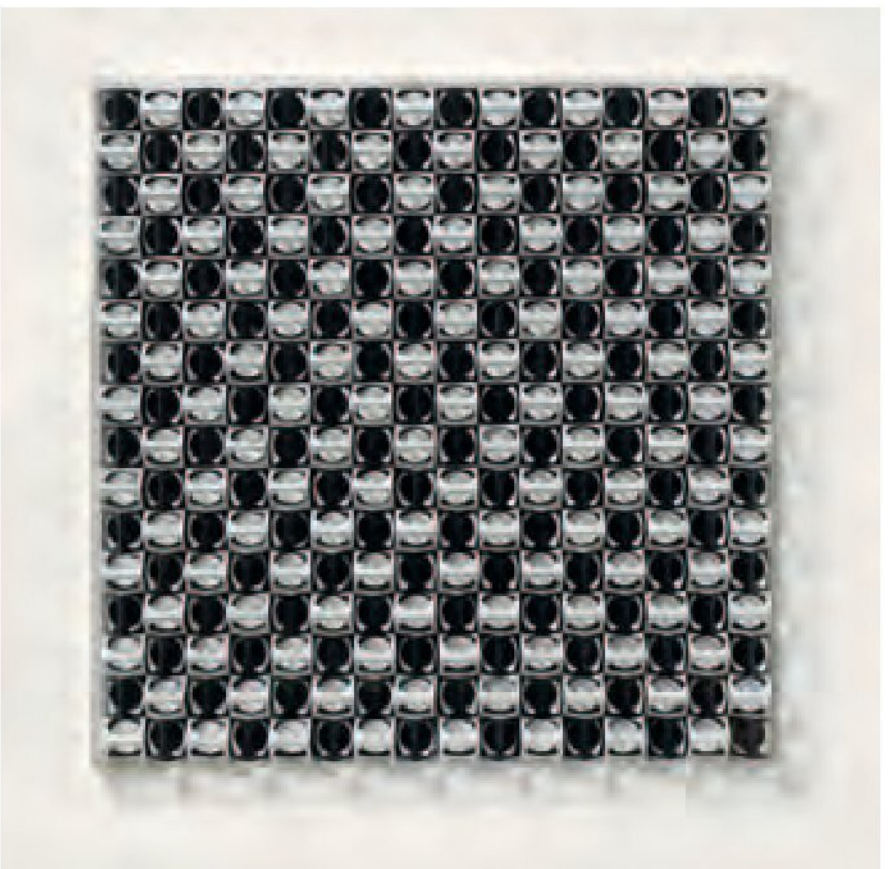
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

ERWIN HERBST 1958
*1742 **OHNE TITEL (SCHWEBENDES QUADRAT)**
1995

Zweiteiliges, kinetisches Objekt.
Stahl, schwarz lackiert.
Ca. 22,5 x 30 x 29 cm.

€ 1 000



JIRI HILMAR 1937
1743 **SCHWARZ-WEISS** 1969

Papier-Falz- und Stanzarbeit in Plexiglaskasten. Auf Papieretikett signiert. 81,5 x 81,5 cm.

Provenienz: Galerie Heseler, München.

€ 3 000

ANTONIUS HÖCKELMANN 1937 – 2000
1744 **PHANTASIEWESEN** 1977

Bleistift mit schwarzer und weißer Ölkreide auf Bütten.
Signiert. 24 x 31,5 cm.

€ 500

ANTONIUS HÖCKELMANN 1937 – 2000
1745 **OHNE TITEL** 1977

Bleistift auf Bütten.
Signiert. 48 x 31,5 cm.

€ 500

ANTONIUS HÖCKELMANN 1937 – 2000
1746 **JOCKEY** 1985

Tusche auf Papier.
Signiert. 29,5 x 21 cm.

€ 300

ANTONIUS HÖCKELMANN 1937 – 2000
1747 **OHNE TITEL (VOGEL)** 1986

Tusche, Bleistift und weiße Kreide auf festem,
weißem Karton. Signiert. 69,7 x 50 cm.

€ 750

ANTONIUS HÖCKELMANN 1937 – 2000
1748 **OHNE TITEL** 1982

Farblinolschnitt auf weißem Papier. Ex. 7/50.
Signiert. Ca. 50,5 x 76 cm (60 x 80 cm).

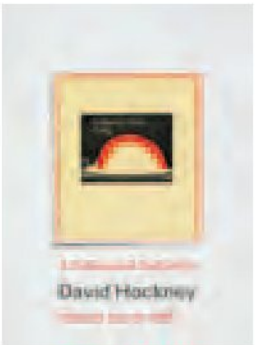
Beilage: OHNE TITEL. Farblinolschnitt. Unsigniert.
Ca. 45,5 x 62 cm (50 x 65 cm).

€ 300

ANTONIUS HÖCKELMANN 1937 – 2000
1749 **OHNE TITEL** 1980

Tusche und Kreide auf weißem Karton.
Rückseitig monogrammiert (?). Ca. 66 x 59 cm.

€ 600



DAVID HOCKNEY 1937
*1750 **HOLLYWOOD BOWL CALIF., A HOLLYWOOD COLLECTION...** 1965/66

Plakat, Farb-Offsetlithographie auf Velin. Signiert. 76,7 x 56,5 cm.

+ 1 Beilage.

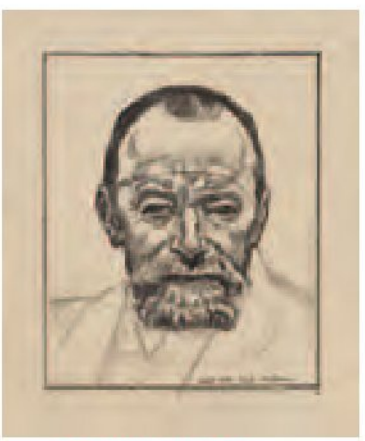
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 380

DAVID HOCKNEY 1937
1751 **DAVID HOCKNEY COMPLETE PRINTS GALERIE MIKRO BERLIN** 1968

Plakat, Farb-Offsetlithographie auf festem Papier. Signiert. 84 x 59,5 cm.

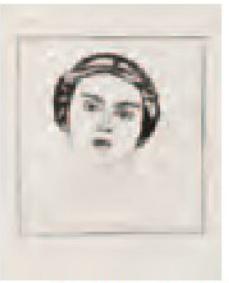
€ 300



FERDINAND HODLER 1853 – 1918
1752 **SELBSTBILDNIS** 1916

Kreidelithographie auf Kaiserlich-Japan. Signiert. Ex. 20/25. 35 x 28,2 cm. (65 x 49,5 cm). (Randmängel).

€ 1 000



FERDINAND HODLER 1853-1918
*1753 **4 ORIGINAL-LITHOGRAPHIEN (MÄDCHENBILDNIS / PROFILBILDNIS VON MADAME FERDINAND HODLER / BLICK IN DIE UNENDLICHKEIT / SCHREITENDES WEIB)** 1963

4 Lithographien auf BFK Rives in OrHLn-Mappe. Nachdruck von den Originalsteinen. Gedruckt und herausgegeben von Emil Matthieu, Zürich. Von 36 x 27 bis ca. 52 x 29,5 cm (56 x 45 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HANNAH HÖCH 1889 – 1978
1754 **OHNE TITEL**

Feder auf Zeichenkarton. Monogrammiert. Ca. 12,5 x 16 cm.

€ 500

KARL HORST HÖDICKE 1938
1755 **OHNE TITEL** 1984

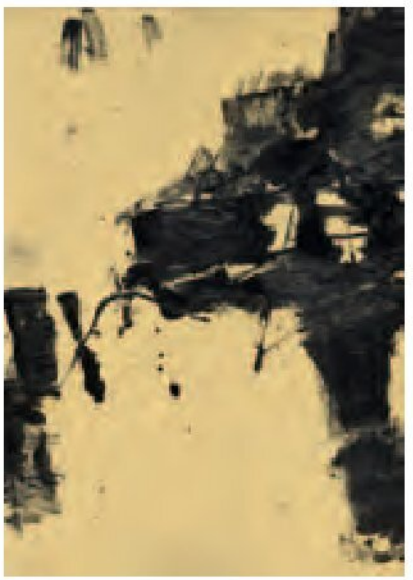
Aquarell und Tusche auf Bütten. Signiert. Mit Widmung für Gela. 99,7 x 70 cm.

€ 1 200

GERHARD HOEHME
1920 – 1989
1756 **INFORMELLE KOMPOSITION** 1956

Schwarze Acrylfarbe mit Ritzzeichnung auf leicht strukturiertem Papier. Signiert. 45 x 25 cm.

€ 1 000



GERHARD HOEHME 1920 – 1989
1757 **INFORMELLE KOMPOSITION**

Schwarze Acrylfarbe auf gelblichem Papier. Signiert. 29,5 x 20,7 cm.

€ 900

GERHARD HOEHME
1920 – 1989
1758 **DIE ÜBERBRÜCKUNG DER FELDER** 1979/80

Aquarell über Bleistift auf BFK Rives. Signiert. Verso betitelt. 65 x 50 cm.

€ 1 600

GERHARD HOEHME 1920 – 1989
1759 **OHNE TITEL (GALERIE PRO)** 1964

Farblithographie auf dünnem Karton, lose in Faltblatt der Galerie pro. Signiert. Ex. 33/300. 31,8 x 30,8 cm. Heuer 79. (Stockfleckig).

€ 300

ALFRED HRDLICKA 1928 – 2009
1760 **SELBSTBILDNIS ALS FAFNER** 2000

Bronze. Monogrammiert. Ex. 37/200.
Mit Gießerstempel *A. Zöttl Wien*. 6,5 x 17,5 x 12 cm.

€ 600

ALFRED HRDLICKA 1928-2009
*1761 **OHNE TITEL**

Sammlung von 7 Blatt Lithographien auf verschiedenen Papieren. Je signiert. Ex. 19/300, 129/300 und 5 Blatt ohne Angabe. Von ca. 30 x 23,5 bis 53 x 62 cm (65,5 x 51,5 bis 67 x 100 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

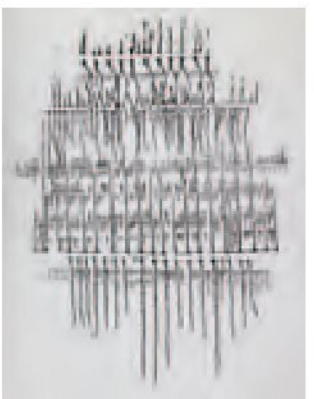
€ 500

OSKAR HOLWECK 1924 – 2007
*1762 **MOTIV 74/1 (-6)** 1974

6 Serigraphien auf dünnem Karton. Signiert.
60 x 50 bzw. 65 x 50 cm. Griffelkunst 195 A1-6.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



OSKAR HOLWECK 1924 – 2007
*1763 **OHNE TITEL** 1975

Komplette Folge von 6 Blatt Serigraphien. Jeweils signiert.
Je ca. 50 x 65 cm. Griffelkunst 198 C 1-6 (Motiv 7-12).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HEINRICH HOERLE 1895 – 1936
1764 **DER TOD UND DAS MÄDCHEN** UM 1919

Radierung in Braun auf Bütten. Signiert.
15 x 13,9 cm (36 x 25,2 cm). Backes 15.

€ 300

KARL HOFER 1878 – 1955
1765 **MANN AM MEER** /
VERSO: **MANN MIT KUGEL** UM 1950

Kohle, teils gewischt, bzw. Feder auf Velinkarton.
Monogrammiert. Verso Nachlass-Stempel.
Ca. 35 x 20,5 cm (51 x 37,6 cm).

€ 1 500

KARL HOFER 1878 – 1955
1766 **MÄDCHENAKT** /
VERSO: **LAGERNDE VOR BERGMASSIV**

Rohrfeder bzw. schwarze Kreide auf Zeichenkarton.
Monogrammiert. Ca. 35 x 19 cm (50 x 40 cm).

€ 1 500

KARL HOFER 1878 – 1955
1767 **FIGUREN**

Rohrfeder und Aquarell auf gelblichem Zeichenkarton. Monogrammiert. Ca. 31 x 22,5 cm (52,7 x 32,5 cm). (Schwach lichtrandig).

€ 1 200

KARL HOFER 1878 – 1955
1768 **DREI MÄDCHEN IN TRACHTEN** UM 1936

Bleistift, teils gewischt, auf Maschinenbütten. Monogrammiert. Verso Nachlass-Stempel. Ca. 32 x 26 cm (39,5 x 29,3 cm). (Schwacher Lichtrand).

€ 1 000

KARL HOFER 1878 – 1955

1769 **GROSSE LIEGENDE**

Rohrfeder, laviert, auf gelblichem Zeichenkarton. Monogrammiert. Ca. 33 x 47 cm (49 x 68 cm).

€ 1 200

KARL HOFER 1878 – 1955

1770 **STUTE MIT FOHLEN**

Rohrfeder auf japanähnlichem Papier. Monogrammiert. Ca. 19 x 26 cm (40 x 50 cm). (Randmängel).

€ 900

KARL HOFER 1878 – 1955
1771 **KNABEN (AUS: SKIZZENBUCH AFRIKA)** /
VERSO: **PFERD** UM 1938

Bleistift auf Skizzenpapier. Verso Nachlass-Stempel. Ca. 25,5 x 20,5 cm (34,7 x 25,7 cm). (Lichtrandig).

€ 500

KARL HOFER 1878 – 1955
1772 **MÄDCHEN**
(AUS SKIZZENBUCH AFRIKA) UM 1938

Bleistift auf Skizzenpapier. Verso Nachlass-Stempel. Ca. 26 x 15 cm (34,5 x 27 cm). (Lichtrandig).

€ 500

KARL HOFER 1878 – 1955
1773 **AM MORGEN II (AUS: DIE SCHAFFENDEN)** 1922
Lithographie auf Maschinenbütten. Signiert. 24 x 20,2 cm (40,5 x 30,5 cm). Rathenau L 10. Söhn 72713-4.
€ 300

KARL HOFER 1878 – 1955
1774 **LESENDE MÄNNER** VOR 1924 / **FAMILIE** UM 1923
2 Blatt Lithographien auf Velin. Signiert. 24 x 17,5 cm bzw. 22 x 20 cm (46 x 36 cm bzw. 39 x 28,5 cm). Rathenau L 13 und 26.
€ 400

KARL HOFER 1878 – 1955
1775 **SCHLAFENDE** 1922
Lithographie auf Bütten. Signiert. Eines von 150 sign. Ex. 26 x 24 cm (46,5 x 36 cm). Rathenau L 41.
€ 300

KARL HOFER 1878 – 1955
1776 **UNTER DER TÜR** UM 1923
Lithographie auf Werkpapier. Signiert. 33 x 18,2 cm (42 x 30 cm). Rathenau L 68.
€ 300

KARL HOFER 1878 – 1955
1777 **MASKEN** UM 1953
Lithographie auf Velin. Signiert. Ex. 19/22. 30,5 x 25 cm (58,5 x 43 cm). Rathenau L 100. (Lichtrandig und Mängel).
€ 300

KARL HOFER 1878 – 1955
1778 **LACHENDER MANN** 1945-48
Lithographie auf japanähnlichem Papier. Signiert. Einer von 26 Abdrucken. Ca. 27,5 x 18 cm (50 x 40 cm). Rathenau L 118.
€ 300

ACHIM HOOPS 1953
*1779 **TISCH** 1985

Aquarell über etwas Bleistift auf Bütten.
Verso signiert. 17,1 x 24,9 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

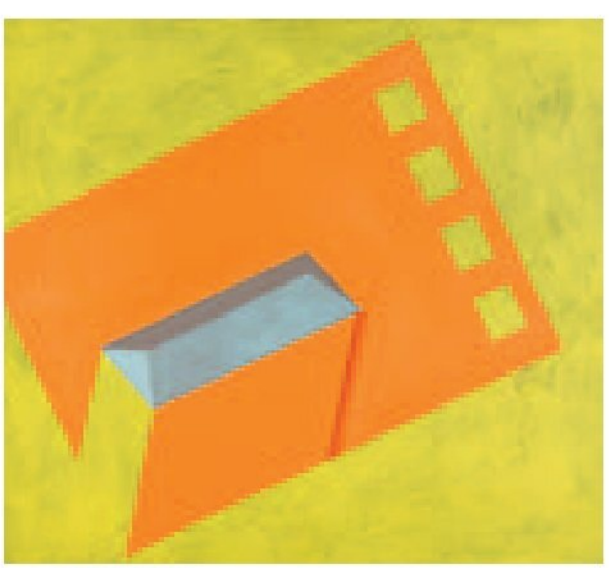
€ 320

ACHIM HOOPS 1953
*1781 **OHNE TITEL** 1989

Aquarell mit Collage, Bleistift und etwas Deckfarbe
auf Aquarellpapier. Verso signiert. 49,9 x 65 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

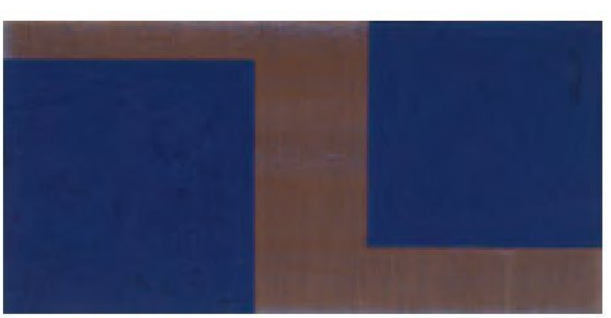


ACHIM HOOPS 1953
*1780 **OHNE TITEL** 1988

Ölfarben und Collage auf Holz. Signiert. 51 x 56 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



ACHIM HOOPS 1953
*1782 **OHNE TITEL** 1990

Deckfarben auf dickem Karton. Signiert. 15 x 31 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000
1783 **REGENTROPFENZÄHLER** 1981

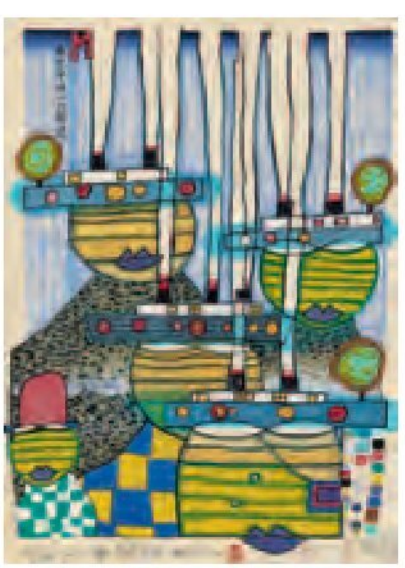
Lithographie in 3 Farben mit Serigraphie in 13 Farben und Metallprägungen in 3 Farben auf Büttenkarton. Signiert. Ex. 60/247. 56 x 76 cm. Koschatzky 80.

€ 4 500

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000
1784 **10 002 NIGHTS HOMO HUMUS COME VA HOW DO YOU DO** 1984

Fotolithographie von Zink in 4 Farben, Serigraphie in 7 Farben und Metallprägungen in 10 Farben auf Fabriano. Signiert *dunkelbunt*. Ex. 5697/10001. 70 x 50 cm. Koschatzky 83.

€ 1 200



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000
1785 **PAZIFIKDAMPFER** 1985

Farbholzschnitt in 30 Farben auf Japan. Signiert. Ex. 9/999. 52 x 39 cm (57 x 42 cm). Koschatzky 85. (Lichtrand).

€ 3 000

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000
1786 **MIT DER LIEBE WARTEN TUT WEH, WENN DIE LIEBE WOANDERS IST (BLATT 3 AUS: LOOK AT IT ON A RAINY DAY)** 1971/1972

Serigraphie in 29 Farben mit Metallprägungen in 6 Farben auf dünnem, glattem Karton. Ex. 1084/3000. 49 x 67 cm. Koschatzky 46.

€ 1 500

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000
1788 **REGENTAG AUF LIEBE WELLEN (BLATT 8 AUS: LOOK AT IT ON A RAINY DAY)** 1971/1972

Serigraphie in 23 Farben mit Metallprägungen in 3 Farben und 1 reflektierenden Glasstaubauflage auf dünnem, glattem Karton. Ex. 1084/3000. 49 x 67 cm. Koschatzky 51.

€ 1 200

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000
1787 **KOLUMBUS REGENTAG IN INDIEN (BLATT 6 AUS: LOOK AT IT ON A RAINY DAY)** 1971/1972

Serigraphie in 17 Farben mit Metallprägungen in 5 Farben auf dünnem, glattem Karton. Ex. 1084/3000. 49 x 67 cm. Koschatzky 49.

€ 1 000

FRIEDENSREICH HUNDERWASSER 1928 – 2000
1789 **LOOK AT IT ON A RAINY DAY** 1971/72

OrHolzkassette zu der Folge (ohne Inhalt!) mit farbigem Sieb- und Metallprägedruck. Signiert. Ex. 2869/3000. 54,5 x 72,3 x 4,5 cm.

€ 300

ALFONSO HÜPPI 1935
1790 **OHNE TITEL** 1963

Aquarell und Deckweiß auf Papier.
Signiert. 21 x 12 cm (30 x 20,5 cm).

€ 300

ALFONSO HÜPPI 1935
*1793 **OHNE TITEL** 1972

Gouache und etwas Farbkreide auf schwarzem Karton.
Signiert. 27,1 x 22 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

ALFONSO HÜPPI 1935
*1791 **OHNE TITEL** 1967

Roter Kugelschreiber über Deckweiß auf Karton.
Signiert. Ca. 45 x 50 cm (50 x 60 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

ALFONSO HÜPPI 1935
1794 **OHNE TITEL**

Blauer Kugelschreiber auf Versandtasche, verso mit Skizzen
in Bleistift und grünem Kugelschreiber. Signiert. 28 x 20 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

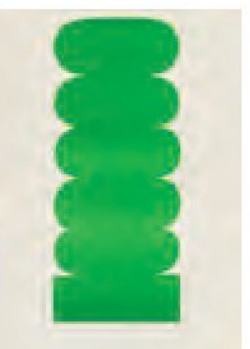
€ 300

ALFONSO HÜPPI 1935
*1792 **OHNE TITEL** 1967

Roter Kugelschreiber über Deckweiß auf Karton.
Signiert. Ca. 48 x 57 cm (50 x 60 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



ALFONSO HÜPPI 1935
*1795 **OHNE TITEL** 1964/67

6 Blatt Serigraphien (2) bzw. Farbserigraphien (4) auf
verschiedenen Papier bzw. dünnem Karton. Je signiert.
Verschiedene Auflagen bzw. nicht nummeriert. Ein Blatt
mit Widmung an Carl Vogel. 59 x 42 bis 85,5 x 61 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

€ 300

ALFONSO HÜPPI 1935
*1796 **OHNE TITEL**

5 Blatt Farbserigraphien in Rosa und Silbergrau auf dünnem Karton. Je signiert. Verschiedene Auflagen bzw. nicht nummeriert. 100 x 70 bis 84 x 59 cm. (Ein Blatt defekt).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

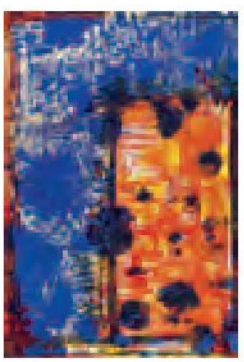
€ 300

JEAN-PAUL HUFTIER 1944
1797 **SAX VOIRIN MA DEMOISELLE NATASCHA DOUZE LITHOGRAPHIES** 1992

Leinenkassette mit lithogr. Titelblatt und 13 Blatt Lithographien auf Arches. Alle signiert. Ex. 2/20. Editions Atelier Clot, Paris. 79 x 58 x 2,5 cm.

Beiliegt: OHNE TITEL 1994. Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex.37/150. 65 x 48 cm.

€ 500



JEAN-PAUL HUFTIER 1944
1798 **OHNE TITEL** 1992

12 Farblithographien und 1 Lithographie auf Arches, zusammen in OrLeinenmappe. 10 Blatt signiert. Ex. 79/80. Je ca. 90,5 x 61 bzw. 61 x 90,5 cm (Mappe 94 x 63 x 3 cm).

Beilage: OHNE TITEL 1994. Farblithographie. Signiert. Ex. 41/100. 65 x 48 cm.

€ 600

WILLY ROBERT HUTH 1890 – 1977
1799 **DORF MIT WINDMÜHLE** 1936

Aquarell und Gouache auf kräftigem Aquarellpapier. Monogrammiert. 29,5 x 49,3 cm.

€ 300

JÖRG IMMENDORFF 1945 – 2007
1800 **BLEIBT – BABEL ERSTMAL – BABEL** 1991

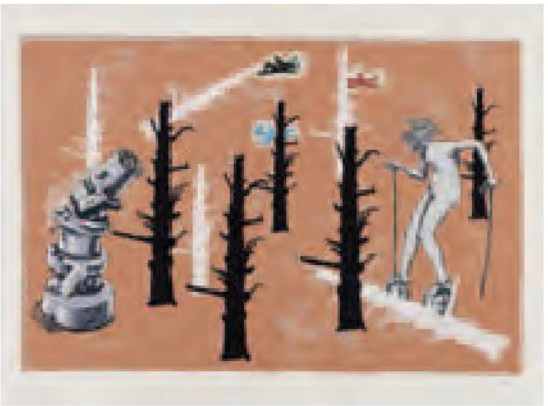
Porzellan-Teller. Rosenthal. Zeitlich limitiert. Künstler-Teller 27. Durchmesser 26 cm.

€ 300

JÖRG IMMENDORFF 1945 – 2007
1801 **CAFÉ DE FIORE** 1992

Farblinolschnitt auf CM Fabriano. Signiert. Probedruck. 58 x 43,5 cm (76 x 56 cm). Reifenscheid 1992.2.

€ 600



JÖRG IMMENDORFF 1945 – 2007
*1802 **SCHWARZES SCHAF** 2001

Farbserigraphie auf Hahnemühle-Bütten. Signiert. Ex. e.a. (epreuve d'artiste). Ca. 57 x 85 cm (78,5 x 106 cm). Reifenscheid 2001.11.

€ 600

EGILL JACOBSEN 1910 – 1998
1803 **MASKE** 1984

Farblithographie auf Arches. Monogrammiert. Ex. 83/100. Ca. 47,5 x 36 cm (70,5 x 53,5 cm). (Lichtrand).

€ 300

ALAIN JACQUET 1939 – 2008
*1804 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf Halbkarton.
Signiert. Ex. 70/100. 76,5 x 56,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

HANS JAENISCH 1907 – 1989
1805 **THEMA: FIGURATION** 1965

Aquarell, Bleistift und Deckweiß auf Zeichenpapier. Monogrammiert. 39,5 x 30 cm.

€ 400

FRANZ MARIA JANSEN 1885 – 1958
1806 **MENSCHEN VON GESTERN** 1947

18 Holzschnitte mit Titelbogen in OrUmschlag. Jeweils signiert. Eines von 150 Ex. Von ca. 6,5 x 5,5 bis 17,5 x 12,5 cm (24,5 x 18 cm); Mappe 30 x 24 x 1,8 cm. Merholz 393 M. (Mappe mit Altersspuren).

€ 500

PAUL JENKINS 1923
*1807 **OHNE TITEL** 1965

Lithographie in Blau auf Velin.
Signiert. Ex. 3/40. 76 x 54 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1808 **HUND** 1961

Farbholzschnitt auf Japan. Signiert.
Mit Widmung. Wohl späterer Abzug.
49 x 75 cm (61 x 87 cm). Vogel 86.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 2 000

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1809 **HUND** 1961

Farbholzschnitt auf Japanbütten.
Signiert. Mit Widmung und Zusatz
ich hab hiermit nix zu tun. Späterer Abzug.
49 x 75,3 cm (65,5 x 90,5 cm). Vogel 86.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 2 000

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1810 **HUND** 1961

Farbholzschnitt auf Japan. Signiert.
Ex. 24/40. Späterer Abzug. 49 x 75 cm
(62,5 x 99 cm). Vogel 86.

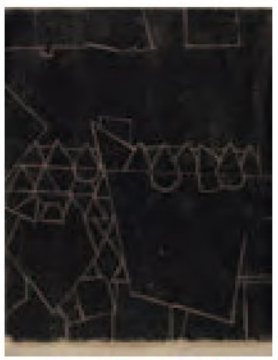
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 2 000

HORST JANSSEN 1929 – 1995
1811 **SELBSTBILDNIS** 1966

Bleistift mit weißer Kreide auf dünnem Karton, verso mit Aufdruck. Signiert. 21 x 15,3 cm.

€ 500



HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1812 **OHNE TITEL** (2005)

Holzschnitt auf grau-braunem Papier. Verso Nachlassstempel u. Signatur von Lamme Janssen. *Zustandsdruck: nicht beendet.* Ex. II/III *für Carl Vogel*. 62 x 49,5 cm (65 x 50,2 cm). Nicht bei Brockstedt.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 480

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1813 **OHNE TITEL** (2005)

Holzschnitt auf Japan. Verso Nachlassstempel u. Signatur von Lamme Janssen. *Zustandsdruck: nicht beendet*. Ex. I/III *für Carl Vogel*. 75 x 49 cm (99 x 63 cm). Nicht bei Brockstedt.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1814 **OHNE TITEL (ZUSTANDSDRUCKE)** (2005)

2 Farbholzschnitte und 1 Holzschnitt auf Japanbütten. Nachlasssignatur u. -stempel. Ex. I, II und III/III. Alle mit Widmung an Carl Vogel. 80 x 52 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 800

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1815 **KATZE MIT VOGEL** 1959 (1989)

Radierung auf Velin. Signiert. Widmungsexemplar an C. Vogel *Carlchen Vau*. 30,7 x 39,7 cm (49,8 x 60 cm). Brockstedt R 61; Vogel 191.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1816 **URSULA** 1959

Radierung auf Velin. Signiert. Ex. 1/10. 12,2 x 17,5 cm (52 x 40 cm). Brockstedt R 93; Vogel 227.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1817 **KULTURKREIS IM BUNDESVERBAND DER DEUTSCHEN** 1964 (2005)

Radierung auf Arches. Verso Nachlassstempel u. Signatur von Lamme Janssen. Ex. I/III *für Carl Vogel*. 59,5 x 49,3 cm (76 x 56,5 cm). Vgl. Brockstedt 262.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HORST JANSSEN 1929 – 1995
1818 **BIS DASS HARN UNS VEREINT**

Radierung auf Japan. Signiert. 29,7 x 20,9 cm (44 x 33 cm).

€ 300

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1819 **OHNE TITEL** (2005)

Radierung auf Hahnemühle. Verso Nachlassstempel u. Signatur von Lamme Janssen. *Zustandsdruck : Zeichnung nicht beendet*. Ex. I/II *für Carl Vogel*. 59,3 x 39,5 cm (ca. 79 x 54 cm). Nicht bei Brockstedt.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1820 **OHNE TITEL** (2005)

Radierung auf Hahnemühle. Verso Nachlassstempel u. Signatur von Lamme Janssen. *Zustandsdruck : Zeichnung nicht beendet*. Ex. I/III *für Carl Vogel*. 59,5 x 39,7 cm (78,8 x 53,8 cm). Nicht bei Brockstedt.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HORST JANSSEN 1929 – 1995
*1821 **OHNE TITEL** (2005)

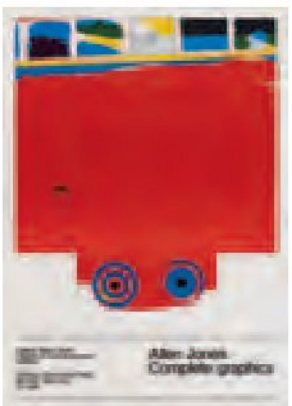
Radierung auf Velinkarton. Verso Nachlassstempel u. Signatur von Lamme Janssen. Ex. I/III für Carl Vogel. 49,3 x 39,8 cm (64,8 x 54 cm). Nicht bei Brockstedt.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

ALLEN JONES 1937
1822 **YOUNG WOMAN CONTEMPLATING SCULPTURE** 1969
Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 100/100. 23 x 28 cm (45,5 x 56 cm). Lloyd 49.
€ 450

BIRGIT KAHLE 1957
1825 **SELBST MIT PROJEZIERTER SPINNE** 1984/ 85
5 Motive, 5 SW-Fotografien, Gelatinesilberabzüge auf PE-Papier. Jeweils signiert. 50,5 x 50,5 cm.
€ 500



ALLEN JONES 1937
1823 **ALLEN JONES COMPLETE GRAPHICS (A FLEET OF BUSES 1966)** 1969
Farblithographie auf dünnem Karton. Plakat. Signiert. 83,7 x 59 cm.
€ 300

ALLAN KAPROW 1927 – 2006
1826 **SAWDUST (PLAKAT)** 1970
Farblithographie auf leichtem Karton. Signiert. 61 x 43 cm.
€ 300

BIRGIT KAHLE 1957
1824 **OHNE TITEL** 1980 – 86
8 Motive, 8 SW-Fotografien, Gelatinesilberabzüge auf PE-Papier. 7 Blatt signiert, teils auf Untersatz. Von 49,5 x 37,5 cm bis 50,5 x 50,5 cm.
€ 450

HOWARD KANOVITZ 1929 – 2009
1827 **JOURNAL** 1972/73
Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 153/180. 38 x 29 auf 65 x 45 cm.
€ 300

1828 **HOWARD KANOVITZ** 1929 – 2009
OHNE TITEL (BÜHNENBILDENTWURF)
1989

Kohle über Pastell auf Velin.
Signiert und gewidmet.
Ca. 104 x 76 cm.

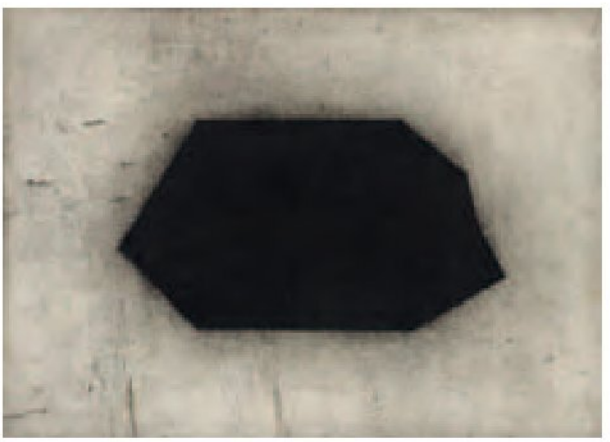
€ 1 500

*1829 **IDA KERKOVIUS** 1879 – 1970
OHNE TITEL (FIGUR VOR HÄUSERN)

Ölkreide auf Maschinenbütten.
Signiert. Unleserlich datiert
[19]39? 24 x 24 cm.

€ 1 200

IDA KARSKAYA 1905 – 1990
1830 **OHNE TITEL (PORZELLANFIGUR)**
Pigmente auf Japanpapier mit Assemblage. Signiert. 18 x 18 x 3 cm.
€ 500



HUBERT KIECOL 1950
*1832 **OHNE TITEL** 1981
Monotypie auf dünnem Karton. Verso signiert. 54,1 x 39,2 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 500

IDA KARSKAYA 1905 – 1990
1831 **OHNE TITEL (REITER)**
Karton- und Blechcollage, Pigmente. Signiert. 21,5 x 11 x 1 cm.
€ 500

MARCUS KIEL 1964
1833 **EDITION HAND IN HAND** 2002
Multiple, Kohlestaub auf Büttenpapier, in Objektkasten. Rückwand signiert. Ex. 9/10. 43 x 33 x 4,5 cm.
€ 300

ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880 – 1938
1834 **TANZLOKAL ALTONA** 1910 (1979)

Kaltnadelradierung auf weißem Velin. Posthumer Nachdruck, außerhalb der nummerierten Auflage, verso mit dem blauen Stempel *Nachlass E.L. Kirchner* (im Oval) sowie in Grau *Nachlassdruck 1979*. 24,6 x 19,8 cm (37,8 x 34,9 cm). Vgl. Dube R 99.

€ 750

ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880 – 1938
1835 **KOMPLIMENT DER ABTRETENDEN ARTISTIN** 1913 (1979)

Kaltnadelradierung auf weißem Velin. Posthumer Nachdruck, außerhalb der nummerierten Auflage, verso mit dem blauen Stempel *Nachlass E.L. Kirchner* (im Oval) sowie in Grau *Nachlassdruck 1979*. 17,5 x 20,3 cm (37,5 x 35 cm). Vgl. Dube R 166.

€ 750

ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880 – 1938
1836 **BARSZENE** 1913 (1979)

Kaltnadelradierung auf weißem Velin. Posthumer Nachdruck, außerhalb der nummerierten Auflage, verso mit dem blauen Stempel *Nachlass E.L. Kirchner* (im Oval) sowie in Grau *Nachlassdruck 1979*. 25,5 x 20,2 cm (37,6 x 34,9 cm). Vgl. Dube R 167 III.

€ 750

ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880 – 1938
1837 **KRIEGSWITWEN AUF DER STRASSE** 1914 (1979)

Zinkätzung auf Velin. Posthumer Nachlassdruck 1979. Rückseitiger Nachlassstempel. 24,8 x 19,2 cm (37,7 x 35 cm). Vgl. Dube 185 II.

€ 750

ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880-1938
1838 **SECHS PORTRAITPHOTOGRAPHIEN 1927-1932** (2004)

Sechs S/W-Abzüge von den originalen Glasnegativen. In OrHLn-Mappe mit 8 S. Textheft. Je 30,5 x 23,7 cm. Edition der Griffelkunst, I. Quartal 2004.

€ 300

RONALD BROOKS KITAJ 1932 – 2007
*1839 **MADAME JANE JUNK** 1972

Farbserigraphie auf Velinbütten. Signiert. Ex. 62/70. Ca. 51 x 79,5 cm (70 x 102 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

RONALD BROOKS KITAJ 1932 – 2007
*1840 **ERICH MENDELSOHN**

Farbserigraphie auf blaugrauem, dünnem Karton. Signiert. Ex. 49/100. 52,8 x 53,5 cm.

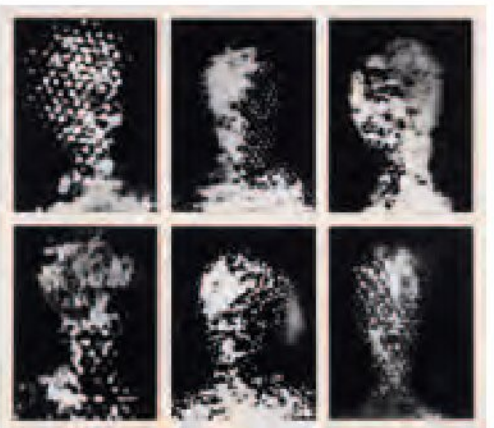
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

KONRAD KLAPHECK 1935
1841 **DAMPFBÜGELEISEN („DIE SCHWIEGERMUTTER“)** 1968

Lithographie auf Büttenkarton. Signiert. Ex. 79/80. 46 x 36,7 cm (69,5 x 50 cm).

€ 300



ASTRID KLEIN 1951
1842 **ENTSCHEIDUNGSTRÄGER** 1986

6 Blatt Silbergelatineabzüge auf PE-Papier. Je verso signiert. Je 40 x 30,5 cm. Griffelkunst 241 A1-6.

€ 600

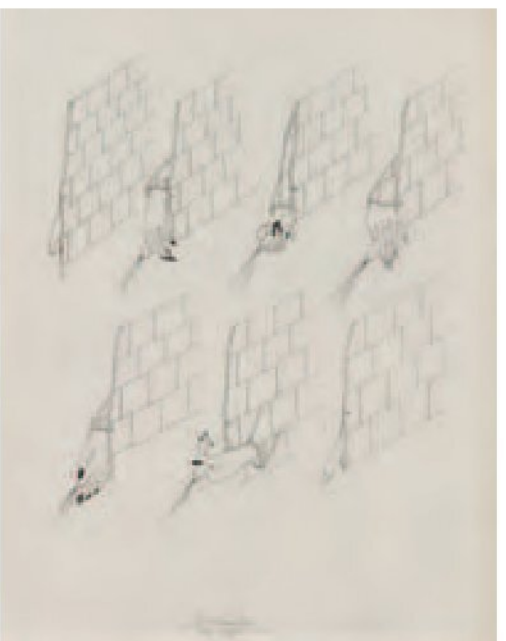
AXEL KNOPP 1942
1843 **OHNE TITEL** 1965

Folge von 6 Farbserigrafien. Jeweils signiert. Ex. 8/30. 39,7 x 39,7 cm.

€ 300

JÜRGEN KLAUKE 1943
*1844 **GEDANKENBLASE** 1982
Bleistift und Aquarell auf Aquarellkarton. Signiert. 50 x 64 cm.
€ 1 800

JÜRGEN KLAUKE 1943
1845 **FIGUR ANGEWINKELT** 1975
Tusche auf Pergamin. Signiert. 1975. 29 x 20,8 cm.
€ 500



JÜRGEN KLAUKE 1943
1846 **PISS-VARIANTEN** 1975
Schwarze Feder auf Pergaminpapier. 29 x 20,8 cm.
€ 500

JÜRGEN KLAUKE 1943
1847 **NEUNSTÖCKIGES INNENLEBEN FÜR EINEN KARDINAL** 1976

Bleistift auf Maschinenbütten. Signiert. Mit ausführlicher Bezeichnung. 56,5 x 40 cm. (Gebräunt).

Ausstellung: Jürgen Klauke / Eine Ewigkeit ein Lächeln 1986/87 (Badischer Kunstverein, Karlsruhe), Nr. 106.

€ 600

JÜRGEN KLAUKE 1943
1848 **EIN KARDINAL** 1976

Bleistift auf Maschinenbütten. Signiert. 56,5 x 40 cm. (Gebräunt und stellenweise wasserfleckig).

Ausstellung: Jürgen Klauke / Eine Ewigkeit ein Lächeln 1986/87 (Badischer Kunstverein, Karlsruhe), Nr. 105.

€ 500

JÜRGEN KLAUKE 1943
*1849 **DIE DINGE IM RAUM** 1986/88

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. Verso signiert. 51,8 x 60,8 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 480

YVES KLEIN 1928 – 1962

1850 **ANTROPOMÉTRIE ANT 7**

Farblithographie auf Arches. Nicht signiert. Ex. 198/200. 74,5 x 52,5 cm (92,5 x 58 cm). (Gebräunt, Kanten und Rückseite stärker).

€ 1 500

VITALII KOMAR 1943
ALEKSANDR MELAMID 1945

1851 **OUR FLAG FIRST PROJECT** 1990

Aquatintaradierung in Blau und Serigraphie in Rot auf festem Velin. Von beiden Künstlern signiert. Probedruck T.P., außerhalb der Auflage von 75 Ex. Trockenstempel *Riverhouse Editions*. 81,5 x 132,5 cm (101 x 152 cm).

€ 1 500

IMI KNOEBEL 1940
1852 **GRACE KELLEY** 1994

Multiple. Gebogenes Kupferrohr in Pappschachtel mit montierter Postkarte.
Auf beiliegender Postkarte signiert. Ex. A.P. 17/18. Kupferrohr 55,5 cm Ø, Postkarte 15 x 10 cm.

€ 1 500

KARL HEINZ KRAUSE 1924
1853 **KLEINER HOCKENDER** 1964

Bronze, patiniert. Monogrammiert. Höhe 15,5 cm, Breite 15 cm.

€ 400

KARL HEINZ KRAUSE 1924
1854 **HOCKENDER / HOCKENDE**

2 Bronzeplastiken. Jeweils monogrammiert. Hockende gestempelt *1* sowie *Venturi Arte, Hockende*r gestempelt *1 EA*. Höhe 12 / 12,5 cm, Breite 5,5 bzw. 8,5 cm.

€ 600

KÄTHE KOLLWITZ 1867 – 1945
1855 **TOD, FRAU UND KIND** 1910

Strichätzung, Kaltnadel, Schmirgel und Vernis mou auf gelblichem Velin. Stempelsignatur. 40,6 x 40,5 cm (54 x 60 cm). Von dem Knesebeck 108 XVa; Klipstein 113 XIV.

€ 400

KÄTHE KOLLWITZ 1867 – 1945
1856 **HELFT RUSSLAND** 1921

Kreidelithographie auf geripptem Bütten. Signiert. Eines von 300 Ex. 40,5 x 47,7 cm (50 x 64,5 cm). Von dem Knesebeck 170 III; Klipstein 154 III.

€ 1 500

KÄTHE KOLLWITZ 1867 – 1945
1857 **DIE WITWE I (AUS: KRIEG)** 1921/1922

Holzschnitt auf kaiserlichem Japan. Signiert. Ex. 62/100. 37 x 22,5 cm (65,5 x 48 cm). Klipstein 180 IV, b (Ausgabe A); Von dem Knesebeck 175 V, b (Ausgabe A).

Provenienz: Sammlung Rudolf von Oertzen, Hamburg.

€ 1 800

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1858 **WANDERER IM GEWITTER (AUS: O EWIGKEIT – DU DONNERWORT)** 1914

Lithographie auf hellbraunem, festem Bütten. Monogrammiert. Ca. 42 x 29 cm (57,2 x 43,5 cm). Wingler/Welz 60.

€ 900

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1859 **PIETÀ (AUS: O EWIGKEIT – DU DONNERWORT)** 1914/1917

Kreidelithographie in Braun auf gelblichem Papier. Monogrammiert. 29,2 x 32,2 cm (33,7 x 36,7 cm). Wingler/Welz 68.

€ 1 000

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1860 **PFLAUMENZWEIG** 1971 (1978)

Farblithographie nach einem Aquarell auf BFK Rives. Signiert. Ex. 140/150. Ca. 52 x 48 cm (76 x 56 cm). Wingler/Welz 527.

€ 1 200

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1861 **KARL KRAUS: DIE CHINESISCHE MAUER** 1914
Heft mit 8 Kreidelithographien. Ex. 152/200.
A. Langen, München. Ca. 51,5 x 39 cm.
Wingler / Welz 35 – 42.
€ 600

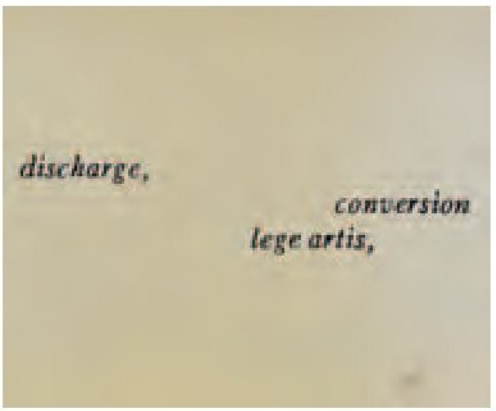
OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1862 **FRAU MIT KIND UND TOD**
(AUS: DIE CHINESISCHE MAUER) 1913/14
Lithographie auf gelblichem Papier. Monogrammiert.
31,2 x 25,8 cm (48,5 x 38 cm). Wingler/Welz 37.
€ 300

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
*1863 **DER NEUE KOLUMBUS UND DER HEILIGE GEORG**
(AUS: DER GEFESSELTE KOLUMBUS) (1913)
Kreidelithographie auf Bütten. Signiert.
Ca. 32,5 x 32,8 cm (ca. 35 x 48,5 cm). Wingler/Welz 44.
€ 500

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
*1864 **DAS JÜNGSTE GERICHT**
(AUS: DER GEFESSELTE KOLUMBUS) 1913
Kreidelithographie auf chamoisfarbenem Bütten.
Signiert. Ca. 33 x 28 cm (48 x 35 cm). Wingler/Welz 45.
€ 600

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1865 **TRUDL MIT STROHHUT** 1931
Kreidelithographie auf dünnem Bütten.
Signiert. 35,2 x 43,3 cm (43 x 60 cm).
Wingler/Welz 173.
€ 500

OSKAR KOKOSCHKA 1886 – 1980
1866 **DER BEOBACHTER** 1970
Kaltnadelradierung auf Maschinenbütten.
Signiert. Ex. 50/96. 23,5 x 17,7 cm (39 x 27,5 cm).
Wingler/Welz 467.
€ 300



JOSEPH KOSUTH 1945
*1867 **DISCHARGE, LEGE ARTIS, CONVERSION** 1989

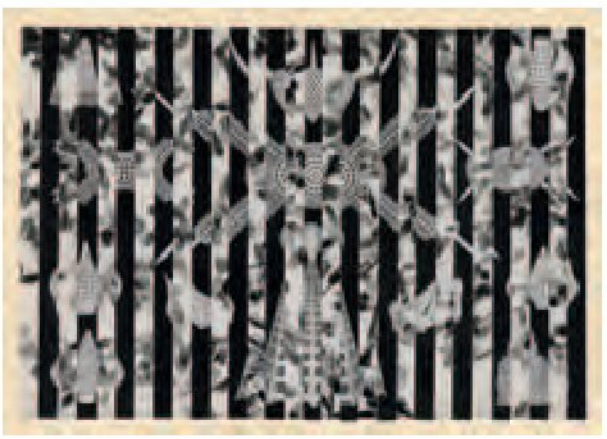
2 Blatt Siebdrucke auf transparenter bzw. schwarzer Kunststofffolie. 1 Blatt signiert und mit Prägestempel. Jeweils 40 x 50 cm.

€ 360

JIRI KOLÁR 1914 – 2002
1870 **OHNE TITEL (HINDI-SCHRIFT)** 1967

Zeitungscollage auf Karton. Monogrammiert. 30 x 21,2 cm.

€ 600



JIRI KOLÁR 1914 – 2002
1868 **OHNE TITEL** 1960

Zeitschriftencollage auf Papier. Monogrammiert. 20,8 x 30,2 cm (28 x 37 cm).

€ 500

JIRI KOLÁR 1914 – 2002
1871 **OHNE TITEL (ÄPFEL UND DENKMAL)** 1975

Holzstich- und Farboffsetcollage auf Karton. Signiert. 29,7 x 20,8 cm.

€ 750

JIRI KOLÁR 1914 – 2002
1869 **POZDRAV PANU DALÍMU** 1976

Farboffsetcollage auf Karton, auf Karton kaschiert. Monogrammiert. 29 x 14,5 cm.

€ 450

JIRI KOLÁR 1914 – 2002
1872 **OHNE TITEL (SCHMETTERLINGE)** 1969

Farboffsetcollage auf Karton, auf Pappe kaschiert. Monogrammiert. 29,5 x 23,2 cm.

€ 450

ALFRED KUBIN 1877 – 1959
1873 **MÄDCHEN MIT MASKEN**

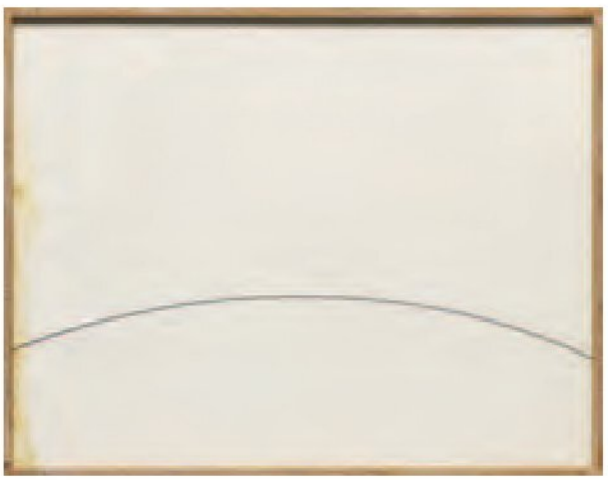
Feder und Aquarell auf Maschinenbütten mit Wasserzeichen *Ingres d'Arches (France)*. Signiert. 30,2 x 22,5 cm.

€ 3 000

HEINZ KREUTZ 1923
1874 **OHNE TITEL** 1964

Aquarell und Bleistift auf Papier. Signiert. 50 x 61,5 cm.

€ 800



NORBERT KRICKE 1922 – 1984
1875 **OHNE TITEL** 1982/83

Schwarzer Filzstift auf Papier. Rahmen und Rückwand ausführlich bezeichnet bzw. signiert. 51 x 66 cm. (Erhaltungsmängel).

€ 600

HANS KUHN 1905 – 1991
1877 **OHNE TITEL** 1947

Gouache und Kreide auf Velin. Signiert. 27 x 38 cm.

€ 450

FERDINAND KRIWET 1942
1876 **KUNST-TELLER** 1975

Porzellan-Teller. Rosenthal. Ex. 1423/5000. Durchmesser 26 cm.

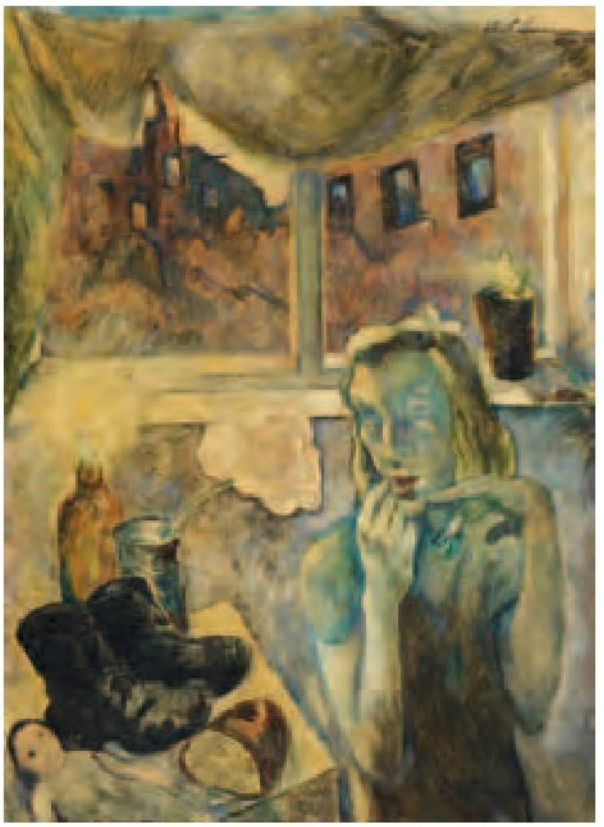
€ 300

MAXIMILIAN KURZWEIL 1867 – 1916
*1878 **DER POLSTER**

Farbholzschnitt auf dünnem Japanbütten. 28,5 x 26 cm (35,9 x 30,2 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320



ULRICH LEMAN 1885 – 1988

1879 **MÄDCHEN AM FENSTER** 1945

Aquarell und etwas Gouache auf bräunlichem Papier. Signiert sowie bezeichnet *Danzig 1945*. 86 x 61,5 cm. (Erhaltungsmängel).

€ 4 000

WILHELM LEHMBRUCK 1881 – 1919

1880 **SINNENDE** 1917

Kaltnadel auf Velin. Mit Nachlassstempel und Signatur von Anita Lehmbruck. 28 x 20,8 cm (39,5 x 27 cm). Petermann 154.

€ 1 200

HANS LAABS 1915 – 2004
1881 **OHNE TITEL** 1966

Tusche und Gouache mit Collage auf Japan.
Signiert. 21 x 26 cm.

€ 300

CURT LAHS 1893 – 1958
1882 **OHNE TITEL**

Feder auf grünem Velin.
Signiert. 50 x 35 cm.

€ 300

LES LEVINE 1935
1883 **FORCE SIGHT** 1992 / **SEE YOUR MIND** 1994

2 Blatt Aquarell, Tusche und Bleistift auf Arches.
Jeweils signiert. Je ca. 66 x 103 cm.

Beilage: Farbfotografie + Ausstellungsplakat.

€ 500

WILFREDO LAM 1902 – 1982
*1884 **HOMMAGE À PICASSO** 1973

Farblithographie auf BFK Rives.
Signiert. Ex. XVIII/XXX. 75,7 x 56,2 cm.

€ 300

WILFREDO LAM 1902 – 1982
*1885 **FIGURE OCRE** 1975

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 19/100.
Trockenstempel *Erker Presse*. 76 x 56,4 cm.

€ 300

WILFREDO LAM 1902-1982
*1886 **OHNE TITEL / OHNE TITEL**

2 Blatt Farblithographien auf BFK Rives bzw. Arches.
Je signiert. Ein Blatt mit Trockenstempel *Guilde de la Gravure*. Ex. 29/60 bzw. 180/200. 33 x 49,3 cm bzw.
46,4 x 32,3 cm (45 x 56,2 bzw. 56,5 x 38 cm).

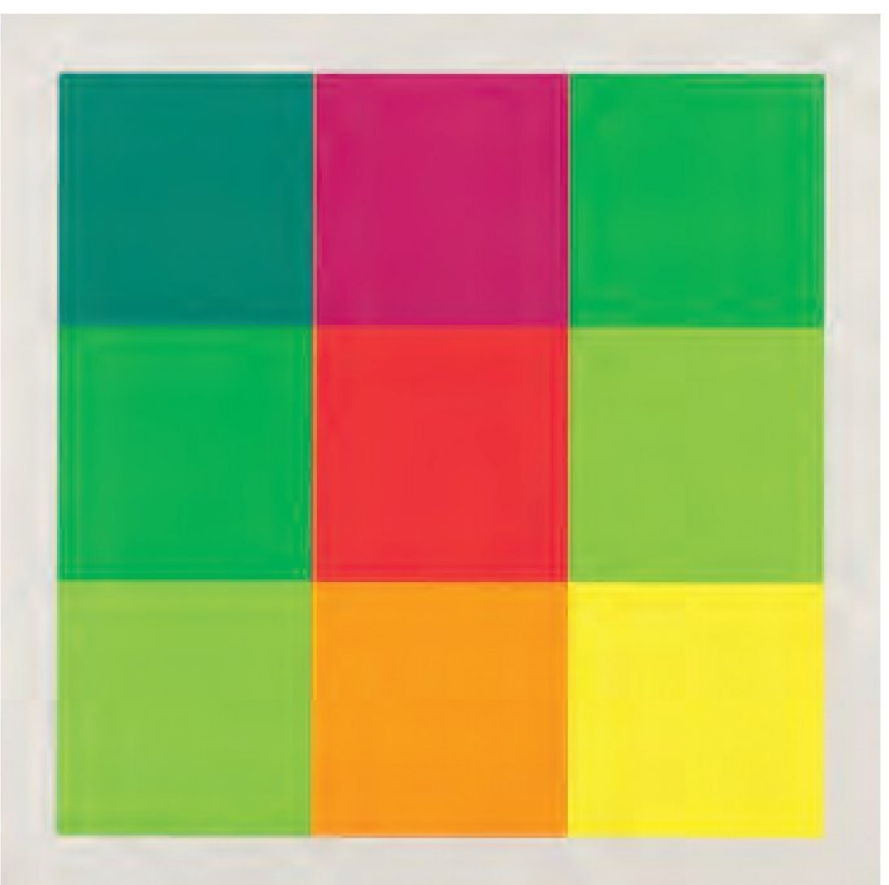
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

ADOLF LUTHER 1912 – 1990
1887 **OHNE TITEL (SPIEGELOBJEKT IN 24 SEGMENTEN)** 1978

Schwarz lackierter Holzkasten mit Spiegeln und Plexiglas. Signiert. 2 Rotstempel. Unikat. 22 x 28 x 3,5 cm.

€ 2 000



RICHARD PAUL LOHSE 1902 – 1988
*1888 **MODULAR / SERIELL** 1977

4 Farbserigraphien auf weißem, dünnem Karton. Jeweils signiert. Ex. 83/100. 100 x 100 cm. Beilage: zugehörige Mappe mit Textblättern (Beilage fragmentarisch bzw. mit Erhaltungsmängeln).

€ 1 500

ROY LICHTENSTEIN 1923 – 1997

1889 **REVERIE (AUS: 11 POP ARTISTS)** 1965

Siebdruck auf starkem Velin. Signiert. Ex. 152/200. 68,7 x 58,3 cm (76,5 x 61 cm). Corlett 38. (Kleinere Erhaltungsmängel).

€ 30.000

ROY LICHTENSTEIN
1923 – 1997
1890 **STRANGE HOTEL** 1993

Farboffset auf glattem Papier. Plakat. Signiert. 87 x 60 cm. Döring / Von der Osten 62.

€ 1 250

ROY LICHTENSTEIN
1923 – 1997
1891 **MUSEUM LUWDIG (M-MAYBE 1965)** 1980

Farboffsetdruck auf dünnem, glattem Karton. Plakat. Signiert. 84 x 59,4 cm. Döring / Von der Osten 120.

€ 600

ROY LICHTENSTEIN
1923 – 1997
1892 **DEICHTORHALLEN HAMBURG (BLONDE WAITING)** 1995

Farboffsetdruck auf glattem Plakatpapier. Plakat. Signiert. 84 x 59,3 cm. Döring / Von der Osten 159

€ 850

ROY LICHTENSTEIN 1923 – 1997
1893 **SAMMLUNG POSTKARTEN UND FLYER**

3 Postkarten und 2 Flyer (doppelt). Jeweils signiert. Je ca. 14,8 x 10,5 bzw. 21 x 21 cm.

Mit: Dawning / M-Maybe / Explosion No. 1 / M-Möglicherweise, Museum Ludwig (2).

€ 300

ROY LICHTENSTEIN 1923 – 1997
1894 **OHNE TITEL** 1990

Porzellan-Platzteller. Rosenthal. Ex. 502/3000. Durchmesser 30,8 cm.

€ 400

ROY LICHTENSTEIN 1923 – 1997
1895 **OHNE TITEL** 1990

Porzellan-Platzteller. Rosenthal. Ex. 2328/3000. Durchmesser 31 cm.

€ 300

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935

1896 **DIE RÜCKKEHR DES MAJORS (ILLUSTRATIONSENTWURF FÜR J. W. VON GOETHES „DER MANN VON FÜNFZIG JAHREN“)** (1919-21)

Feder auf Briefbogen der *Bruno Cassirer Verlagsbuchhandlung* mit Wasserzeichen *Perfecta*. Signiert. Ca. 9 x 15 cm (27,3 x 21 cm). (Leichte Erhaltungsmängel).

Provenienz: 8. Kunst-Auktion Stuttgarter Kunstkabinett 12. Mai 1950, Los 1636; 18. Kunstauktion Stuttgarter Kunstkabinett, 26. Nov. 1953, Los 2187; Privatbesitz.

Mit einem ausführlichen Gutachten von Frau Dr. Margreet Nouwen, Liebermann-Archiv, Berlin.

€ 3 000

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935

1897 **ANSICHT VON EMDEN MIT BLICK AUF DAS „HINTER TIEF“ UND DIE GROSSE KIRCHE** (1890)

Schwarze Kreide auf bräunlichem Papier. Von fremder Hand, offenbar später, leicht mit Farbkreiden koloriert. Signiert. Ca. 9 x 13,5 cm (11 x 16,4 cm). (Erhaltungsmängel; Schmauchspuren, vermutl. von Liebermanns Atelierbrand im Jahr 1895).

Mit einem ausführlichen Gutachten von Frau Dr. Margreet Nouwen, Liebermann-Archiv, Berlin.

€ 1 500

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935
1898 **GRASENDE ZIEGEN** 1887

Ätzung, Vernis mou und Kaltnadel auf festem Japan. Signiert. 13 x 17,7 cm (37,5 x 50,5 cm). Schiefler 4 II.

€ 500

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935
1901 **EINZUG DER KÖNIGIN VON HOLLAND** 1913

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. Ex. 27/30. 24,9 x 29,9 cm (32 x 46 cm). Schiefler 146 IV b.

€ 450

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935
1899 **NACKTER REITER AM STRANDE** 1908

Lithographie auf Pergament (Einband des 1909 bei B. Cassirer und J. Bard erschienenen Werks *Max Liebermann, Sieben Radierungen*). 45 x 37,5 cm (46,7x 36 cm). Schiefler 79 II b.

€ 300

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935
*1902 **PORTRÄT KARL SCHEFFLER** 1926

Lithographie auf Japanbütten. Signiert. 26 x 19,5 cm (42,5 x 31,5 cm). Achenbach 111.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935
1900 **KINDER AM STRANDE** 1909

Kreidelithographie auf Velin. 11,2 x 15,5 cm (20,4 x 24 cm). Schiefler 98.

€ 500

MAX LIEBERMANN 1847 – 1935
1903 **BADENDE (AUS: NEUN STEINZEICHNUNGEN)** 1926

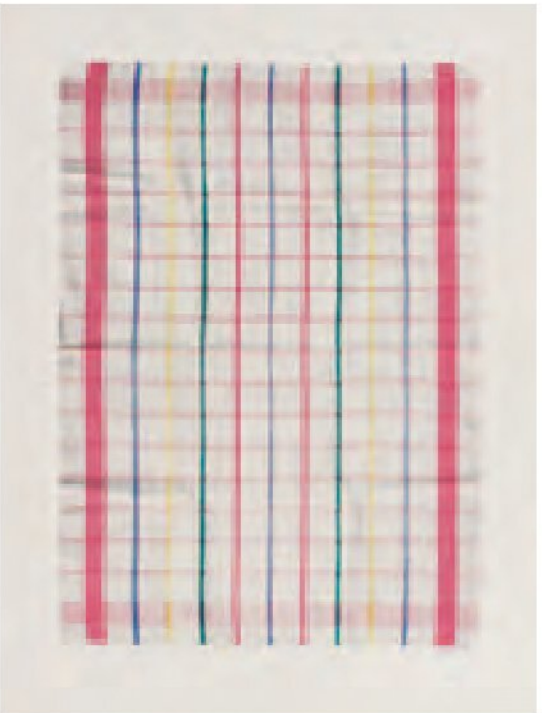
Kreidelithographie auf China. Signiert. Eines von 60 Ex. 24,4 x 20 cm (32 x 42,8 cm). Achenbach 116.

€ 300

EL LISSITZKY 1890 – 1941
*1904 **PORTRAIT KURT SCHWITTERS** 1924

Fotografie. Gelatinesilberabzug vom Originalnegativ, geprintet 1985. 18,6 x 13,3 cm (39,5 x 29,6 cm). Griffelkunst 240 C5.

€ 300



KONRAD LUEG 1939 – 1996
1906 **GESCHIRRTUCH** 1967

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 69/120. Ca. 71,5 x 51,5 cm (87,5 x 66,3 cm).

€ 400

SHARON LOCKHART 1964
*1905 **VIEW FROM HOLLIS FRAMPTON'S HOUSE IN EATON, NEW YORK** 2001

Farbfotografie. Auf beiliegendem Zertifikat signiert. Ex. 96/100. Edition Texte zur Kunst. 16,5 x 33 cm (40,5 x 51 cm).

€ 300

MARKUS LÜPERTZ 1941
*1907 **ABEND 3** 1999

Farbradierung mit Aquatinta, Kaltnadel und Heliogravüre auf Velinkarton. Monogrammiert. Ex. *Pres. Proof 3/5*. 90,5 x 65 cm (120,5 x 90 cm).

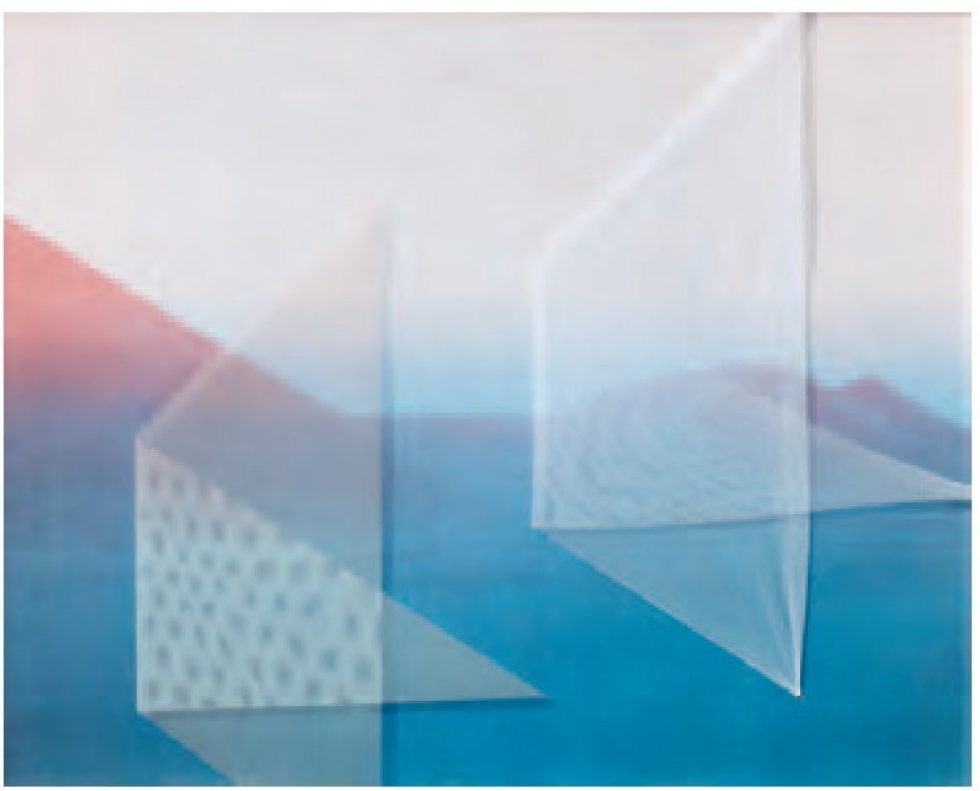
€ 1 000

SOL LEWITT 1928 – 2007

1908 **PYRAMID** 1986

Farblithographie auf dünnem, strukturiertem Karton. Signiert. Ex. 18/90. Ca. 61 x 81 cm.

€ 1 000

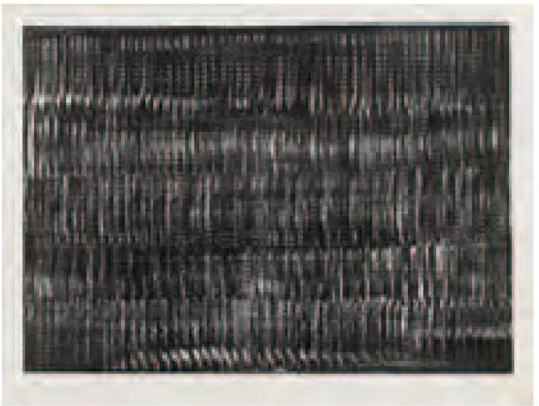


HEINZ MACK 1931

1909 **DIE SEGEL (STATION 3 DER SAHARA-EDITION)** 1972-75

Farbserigraphie, mit Draht gespanntes Nylonnetz, hinter Glasscheibe mit Serigraphie, in Metallrahmen. Signiert. Ex. 12/130. 80 x 100 cm (80,5 x 100,5 cm). Mack 212.

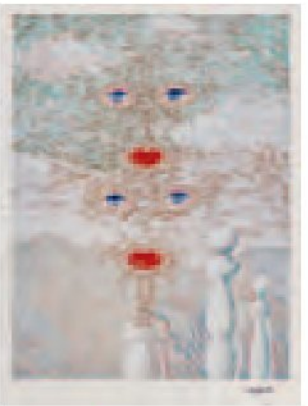
€ 1 000



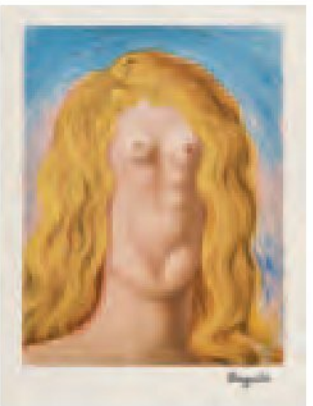
HEINZ MACK 1931
1910 **STRUKTUR IN SCHWARZ „VIBRATION I“** 1959
Lithographie auf dünnem Karton. Signiert.
Ex. 7/50. 42,3 x 59,2 cm (49,3 x 64,8 cm). Mack 1.
€ 400

THILO MAATSCH 1900 – 1983
1911 **OHNE TITEL (FLORALES)** 1969
Mappe mit 8 Blatt Linolschnitten auf dünnem Japan.
Je signiert. Ex. 11/9. 50 x 32,5 cm.
€ 400

THILO MAATSCH 1900 – 1983
1912 **O MONSTRES MYSTERIEUX** 1977
Mappe mit handschriftl. Titelblatt und 9 Blatt
Linolschnitten, davon 1 aquarelliert, auf dünnem Bodleian
Hand-Made Bütten. Je signiert. Ex. 1/5. 53,5 x 39 cm.
€ 400



RENÉ MAGRITTE 1898 – 1967
1913 **SCHÉHÉRAZADE**
Farblithographie auf BFK Rives, nach René Magritte.
Stempelsigniert. Ex. 101/200, mit der Signatur
Georgette Magritte. 54,7 x 41,5 cm (73,7 x 52,8 cm).
€ 750



RENÉ MAGRITTE 1898 – 1967
1914 **LE VIOL**
Farblithographie auf Arches, nach René Magritte.
Stempelsigniert. Ex. XXI/C, mit der Signatur
Georgette Magritte. Ca. 56,5 x 43,5 cm (73,8 x 53 cm).
€ 750

ARISTIDE MAILLOL 1861 – 1944
1915 **NYMPHES, CHÈVRE-PIEDS ET ANIMAUX DANS LA MONTAGNE (AUS: EKLOGEN DES VERGIL)** 1926
Holzschnitt auf kräftigem Japan.
13,2 x 10 cm (29,3 x 22 cm). Guérin 39.
€ 300

ZBIGNIEW MAKOWSKI 1930

1916 **OHNE TITEL** 1964

Tusche und Aquarell auf Aquarellpapier.
Signiert. 24,5 x 31 cm.

€ 750

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN
OP-ART. – LUDWIG WILDING (2), GETULIO ALVIANI, CLAUDIO VERNA

1917 **OHNE TITEL** 1969/82

4 Blatt Serigraphien auf dünnem Karton.
Je signiert. Ex. 53/100, 31/60 bzw. nicht nummeriert (2).
38 x 38 bis 59 x 59 cm.

€ 300

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1918 **'70 GERMAN ART TODAY** 1970

Portfolio mit 30 Originalgrafiken verschiedener Künstler. Jeweils signiert. Ex. 109/150, die Grafiken von Krieg und Lenk abweichend num. Ex. 109/170 bzw. 209/280. Galerie Müller, Köln. Ca. 60 x 50 bis 60 x 60 cm (65 x 61 x 3 cm). (Gebrauchsspuren).

Enthält Arbeiten u.a. von Horst Antes, Michael Buthe, Ruppprecht Geiger, Gotthard Graubner, Heinz Mack, Rune Mields, Georg Karl Pfahler, Bernhard Schultze und Günther Uecker.

€ 1 500

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1919 **MARKSGRAFIK** 1972

Komplette Folge von 10 Blatt Offsetlithos, Lithos und Siebdrucken von 10 verschiedenen Künstlern, u.a. von Joseph Beuys, K. P. Brehmer, Michael Buthe, Ernst Mitzka, mit Textblatt in OrPapierumschlag. Jeweils signiert. Ex. 174/1000. 29,7 x 21 cm.

€ 300

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

*1920 **WEM GOTT WILL RECHTE GUNST ERWEISEN. 12 GRAFIKEN ZU DEUTSCHEN VOLKSLIEDERN** 1977

Illustr. Mappe mit 2 Langspielplatten, arr. von Abbi Hübner, Textheft und 12 Blatt Or.Graphiken in versch Techniken auf Velin. Alle signiert. Ex. 18/200. Edition Merlin, Hamburg. 53,5 x 38,5 cm.

O. Alt, W. Blecher, U. Bremer, J. Grützke, Janosch, P. Morell, M.M. Prechtl, A. Schindehütte, J.P. Tripp, J. Vennekamp, A. Waldschmidt, W. Zeiszner.

€ 400

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

*1921 **FÜR HAP GRIESHABER** 1979

Kassette mit 7 OrGraphiken. Je signiert. 2 Blatt Titel und Graphikverzeichnis. Ex. XIX/XX (als Belegstück für die Beteiligten). Düsseldorf: Claassen 1979. 56 x 38 bis 65 x 58 cm.

Enthält Arbeiten von H. M. Erhardt, R. Hoflehner, W. Loth, L. Quinte, J. Reichert, W. Stöhrer und R. Szymanski.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 340

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1922 **EUROPA EDITION** 1998/1999

Original-Leinenkassette mit 45 Blatt Farbserigraphien auf verschiedenen Papieren.
Jeweils signiert bzw. monogrammiert. Ex. 34/60. Edition artware, München/Wien 1999. Ca. 75 x 106 cm.

Enhält Arbeiten von Rob Birza, Tacita Dean, Seamus Farrell, Fabrice Hybert, Jussi Kivi, Maria Lindberg, Michel Majerus, Markus Oehlen, Maria Papadimitriou, Michelangelo Pistoletto, Tal R., Pedro Cabrita Reis, Juan Uslé, Gert Verhoeven und Heimo Zobernig.

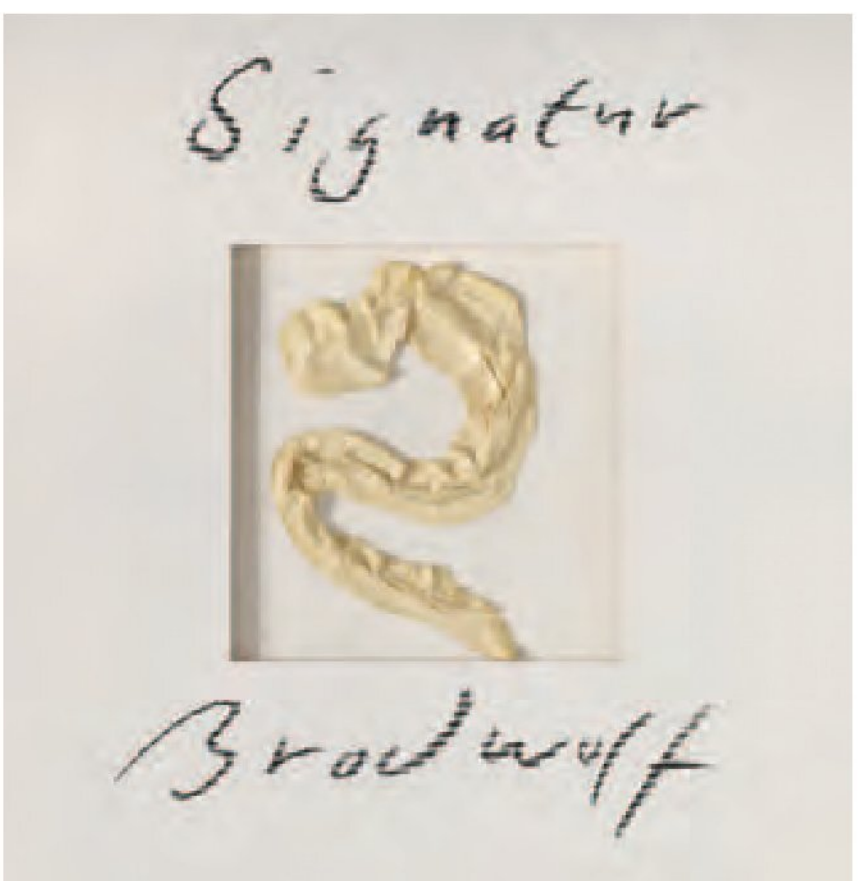
€ 6 000

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1923 **S.M.S. ISSUE NO. 1 – 6** 1968

Folge von 6 Portfolios mit verschiedenen Drucken und Multiples von unterschiedlichen Künstlern, u.a. mit Lichtenstein, Hamilton, Oppenheim, Oldenburg, Duchamp, Cage, Christo etc. Portfolio Nr. 3 ohne die Arbeit *Poppy no-goods all night flight (the first ascent)* von Terry Riley. The Letter Edged in Black Press Inc., New York. In OrSchubern. Schuber je ca. 34,5 x 19 cm.

€ 1 500



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1924 **SIGNATUR: ZEIT – SCHRIFT – BILD – KLANG – OBJEKT**
1985-2004

40 Künstlerbücher verschiedener Künstler, hrsg. von Theo Rommerskirchen. Ab Bd. 22 jeweils mit 1 signierten OrGraphik, ab Bd. 33 mit einer vom Künstler aufgenommenen CD. Alle Bde. signiert und Ex. 678/990. Alle Bde. in Plexiglasschuber. Verlag Rommerskirchen, Remagen-Rohlandseck. Ca. 30 x 30 cm.

Enthält Arbeiten u.a. von Horst Janssen, Bernard Schultze, Heinz Mack, Jürgen Brodwolf, Jochen Gerz, Per Kirkeby, Günther Uecker, Jürgen Klauke, Lucebert, Günter Grass etc.

Dazu: Beiband Theo Rommerskirchen: 20 Jahre SIGNATUR. Briefe und Begegnungen mit malenden Dichtern und dichtenden Malern. Verlag Rommerskirchen 2005. 128 SS.

€ 3 000

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1925 **KÖLNER KUNSTMARKT 70** 1970

Kassette mit Heft und 27 Or.Graphiken. Luxusausgabe, komplett. Alle signiert. Ex. 42/250. Hrsg. Verein progressiver deutscher Kunsthändler e.V. 46,3 x 33,3 x 3 cm.

Enthält u.a. Arbeiten von K.F. Bohrmann, V. Bonato, J. Grützke, E. Hauser, Sol Lewitt, H. Mack, B. Palermo, A.R. Penck, O. Piene, S. Polke, Cy Twombly, H.P. Zimmer.

€ 4 500

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1926 **DIE SAMMLUNG INGRID UND WILLI KEMP** 2001

Mappe mit 15 Blatt Or.Graphiken auf verschiedenen Papieren. Alle signiert. Ex. 67/100. 42,5 x 30,5 cm.

Enthält Arbeiten von S. Cremer, U. Erben, W. Gaul, R. Girke, K.O. Götz, G. Graubner, K. Klapheck, H. Mack, O. Piene, D. Rabinowitch, B. Schultze, F. Schwegler, Ch. Staude, G. Uecker, M. Uhlig.

€ 1 500

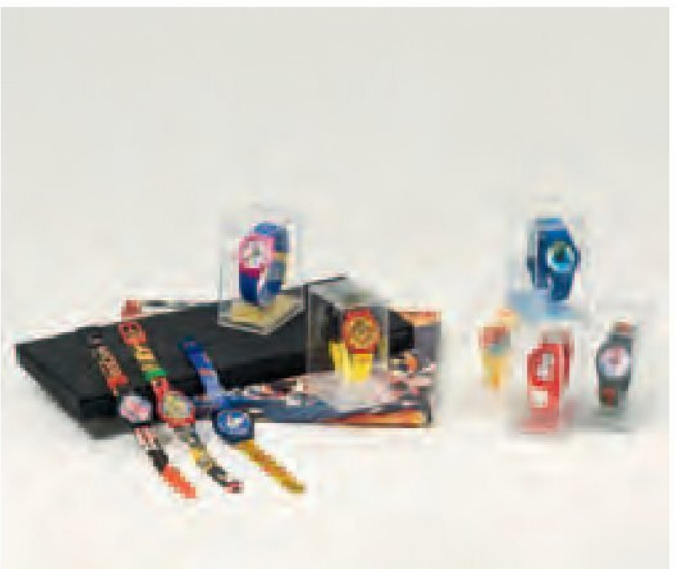
MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1927 **CHAOS SWATCH SAMMLUNG I** 1991 – 1995

9 Künstleruhren. Teils signiert. Verschiedene Auflagen. In den Or.Plastikboxen mit Garantiekärtchen (1 Kärtchen fehlt).

Vorhanden: O. Alt / M. Buthe / J.G. Dokoupil / H. Gläsker / K. Gonschior / J. Immendorff / O. Piene / M. Ramos / T. Virnich.

€ 450



MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1928 **CHAOS SWATCH SAMMLUNG II** 1991 – 1995

13 Künstleruhren. Teils signiert. Verschiedene Auflagen. In den Or.Plastikboxen mit Garantiekärtchen (3 Kärtchen fehlen) bzw. Or. Kartonage (Rotella) bzw. Etui (S. Francis).

Vorhanden: O. Alt (2 versch.) / E. Bach / K. Haring / A. Jones (2 Farbvarianten) / K. Katase / J. Koons / A. Mendini / A.R. Penck / M. Rotella (2 versch.) / S. Francis.

Beilage: Bremer Theater. Uhr (ohne Verpackung).

€ 750

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1929 **CHAOS SWATCH SAMMLUNG III** 1991 – 1995

9 Künstleruhren. Teils signiert. Verschiedene Auflagen. In den Or.Plastikboxen mit Garantiekärtchen (1 Kärtchen fehlt).

Vorhanden: O. Alt / M. Buthe / J.G. Dokoupil / H. Gläsker / K. Gonschior / J. Immendorff / O. Piene / M. Ramos / T. Virnich.

€ 450

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

1930 **5 MULTIPLES DER JAHRE 1968-72**

1.) Joseph Beuys: *Intuition*. 1968. Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. Signiert. Gestempelt VICE. Schellmann 7.

2.) Robin Page: *Portable*. 1969. Ziegelstein. Sign. Ex. 41/50.

3.) Konrad Balder Schäuffelen: *Geschütztes Messer.* 1969/72. Messer, Zeitungspapierstreifen. Monogr. Ex. Nr. 29.

4.) Claus Peter Böhmler: *Flimmerkiste*. 1970. Objektkasten mit Filmrolle, Stempel, u.a. Sign. Ex. 4/7.

5.) Milan Knizak: *Halsband*. 1968. Schere, Draht.

Von ca. 18 x 23,5 x 6 bis 36 x 36 x 4,5 cm. (Teils Defekte, Feuchtigkeitsmängel, Altersspuren).

Provenienz: Sammlung Helmut Rywelski.

€ 750

MAPPENWERKE / SAMMLUNGEN

*1931 **KÜNSTLERPOST** 1969.

2 Multiples (von 8). Edition Galerie art intermedia, Köln.

Hans Peter Alvermann: *Gewehrpatrone*. Eingeritzt signiert./ Daniel Spoerri: *Inventar der Korrespondenz*... 2 Holzstreifen, 1 Plastikhandschuh und 44 Schriftstücke in Plastikhülle. Signiert.

€ 300

MAPPENWERKE UND SAMMLUNGEN

1932 **SAMMLUNG POSTKARTEN**

10 signierte Postkarten verschiedener Künstler. Je ca. 10,5 x 14,5 cm.

Dabei: Gilbert & George. *A small sculpture for you* / Timm Ulrichs. *Raum-Scharniere* (Flyer) / Andy Warhol. *Flowers* / Tom Wesselmann. *Bedroom face with orange wallpaper* / weitere Postkarten von F.W. Heubach, D. Higgins, N. Jungwirth, K.H. Krüll, H. Naegeli und J.-F. Schnyder.

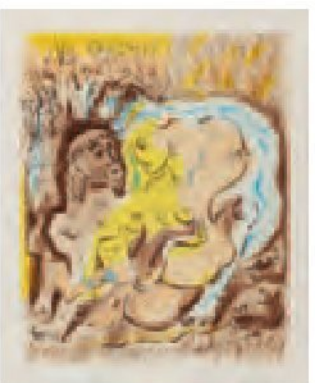
€ 500

FRANZ MARC 1880 – 1916

1933 **SCHÖPFUNGSGESCHICHTE I** 1914

Holzschnitt auf dünnem Japan. Verso am unteren Rand mit dem Nachlassstempel *Handdruck vom Originalholzstock bestätigt* (Lugt 1782b) und Nachlasssignatur von Maria Marc. 24 x 19,9 cm (29,3 x 24,3 cm). Lankheit 842. (Verso umlaufend dünne Klebebandstreifen, auch über Nachlasstempel und -signatur, diese etwas unleserlich).

€ 1 000



ANDRÉ MASSON 1896 – 1987

1934 **LES AMANTS CÉLÈBRE**

Mappenwerk mit 10 Farbradierungen. Alle signiert. Ex. 13/70. Mit beiliegendem Textheft 'Cantate à André Masson'. 1 Bl. Titel, 21 SS. Original-Halbleinenmappe. Frankfurt / Berlin / Wien: Ullstein und Propyläen 1979. 72 x 52 cm.

€ 1 500

ANDRÉ MASSON 1896 – 1987

*1935 **OHNE TITEL**

Farblithographie auf auf kräftigem Velin aufgewalztem China. Signiert. Ex. 12/20. 38 x 51,7 cm (48 x 60,5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

GERHARD MARCKS 1889 – 1981
*1936 **ALMTANZ** 1924 (1926)

Holzschnitt auf Japan. Signiert. 20 x 24,9 cm (ca. 31x 41 cm). Lammek H 118. (Stockfleckig).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

GERHARD MARCKS 1889 – 1981
1937 **DIE HOFFNUNG** 1944/45

Holzschnitt auf sandfarbenem Kupferdruckpapier. Signiert. 18,5 x 19,5 cm (30 x 30 cm). Lammek H 159.

€ 300

GERHARD MARCKS 1889 – 1981
1938 **LA FARUCCA II** 1951/52

Holzschnitt auf Japan. Signiert. Ex. 14/35. 43,5 x 42,5 cm (53,5 x 49 cm). Lammek H 221.

€ 390

GERHARD MARCKS 1889 – 1981
1939 **FORTUNA III** 1954

Holzschnitt auf dünnem Japanbütten. Signiert. Ex. 8/50. 32,3 x 22 cm (44 x 29,5 cm). Lammek H 241.

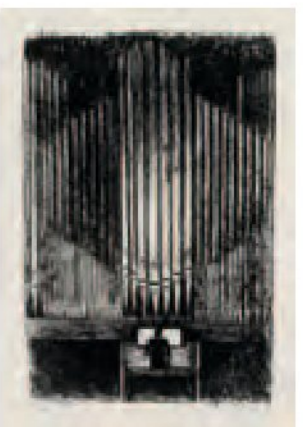
€ 350

GERHARD MARCKS 1889 – 1981
*1940 **MEERLANDSCHAFT** 1966/67

2 Holzschnitte auf Japan. 1 Blatt signiert. 24,9 x 29,6 cm (39,6 x 54,8 cm). Lammek H 416 I. und II. Zustand, (der II. signiert).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



GERHARD MARCKS 1889 – 1981
1941 **DER ORGELSPIELER I** 1973

Lithographie auf Kupferdruckbütten. Signiert. Ex. 8/50. Ca. 36,5 x 24 cm (53,5 x 39,5 cm). Lammek L 97.

€ 300

EWALD MATARÉ 1887 – 1965
1942 **OHNE TITEL (KAUERNDES TIER)** 1945/46

Aquarell und Tusche auf Postkarte. Vorder- und rückseitig mit einigen Tintenzeilen von Mataré zur Terminabsprache. Gelaufene Postkarte vom 23.7.45/46 (?, unleserlich) an Schultze-Vellinghausen adressiert, mit Matarés Absender in der Poststrasse 53 in Neuss-Büderich. 10,6 x 14,3 cm.

Provenienz: Ehemals Sammlung Albert Schulze-Vellinghausen.

€ 1 200

EWALD MATARÉ 1887 – 1965
1943 **STEHENDE KUH (NACH RECHTS)**

Holzschnitt auf Japan. Signiert. Bezeichnet *Handdruck*. 9,7 x 15,2 cm (25,7 x 35 cm). Mataré/de Werd 356, unser Ex. abgebildet (irrtümlich Pergament angegeben).

€ 1 000

MARINO MARINI 1901 – 1980
1944 **MANN MIT SPITZEM HUT**

Feder und grüne Ölkreide auf Bütten.
Signiert (recto und verso). 22 x 16,2 cm.
Provenienz: direkt vom Künstler erworben,
seither deutscher Privatbesitz.

€ 2 000

MARINO MARINI 1901 – 1980
*1945 **LA SOPRESA II (DIE ÜBERRASCHUNG II)** 1973

Radierung und farbige Aquatinta auf festem,
weißem Velin. Signiert. Ex. XIX/XXV. 64,5 x 49 cm
(99,5 x 69,7 cm). Guastalla 304.

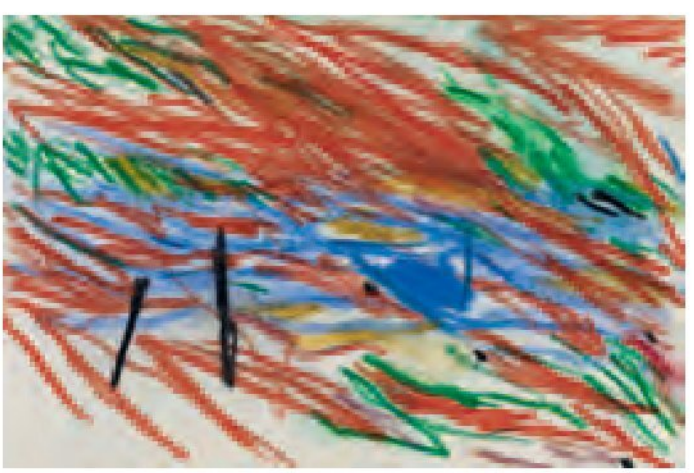
€ 1 200

NICOLA DE MARIA 1954

1946 **OHNE TITEL (VOGEL)**

Farbkreidezeichnung mit Lavierung auf dünnem Zeichenkarton. Verso signiert. 6 x 9 cm.

€ 3 000

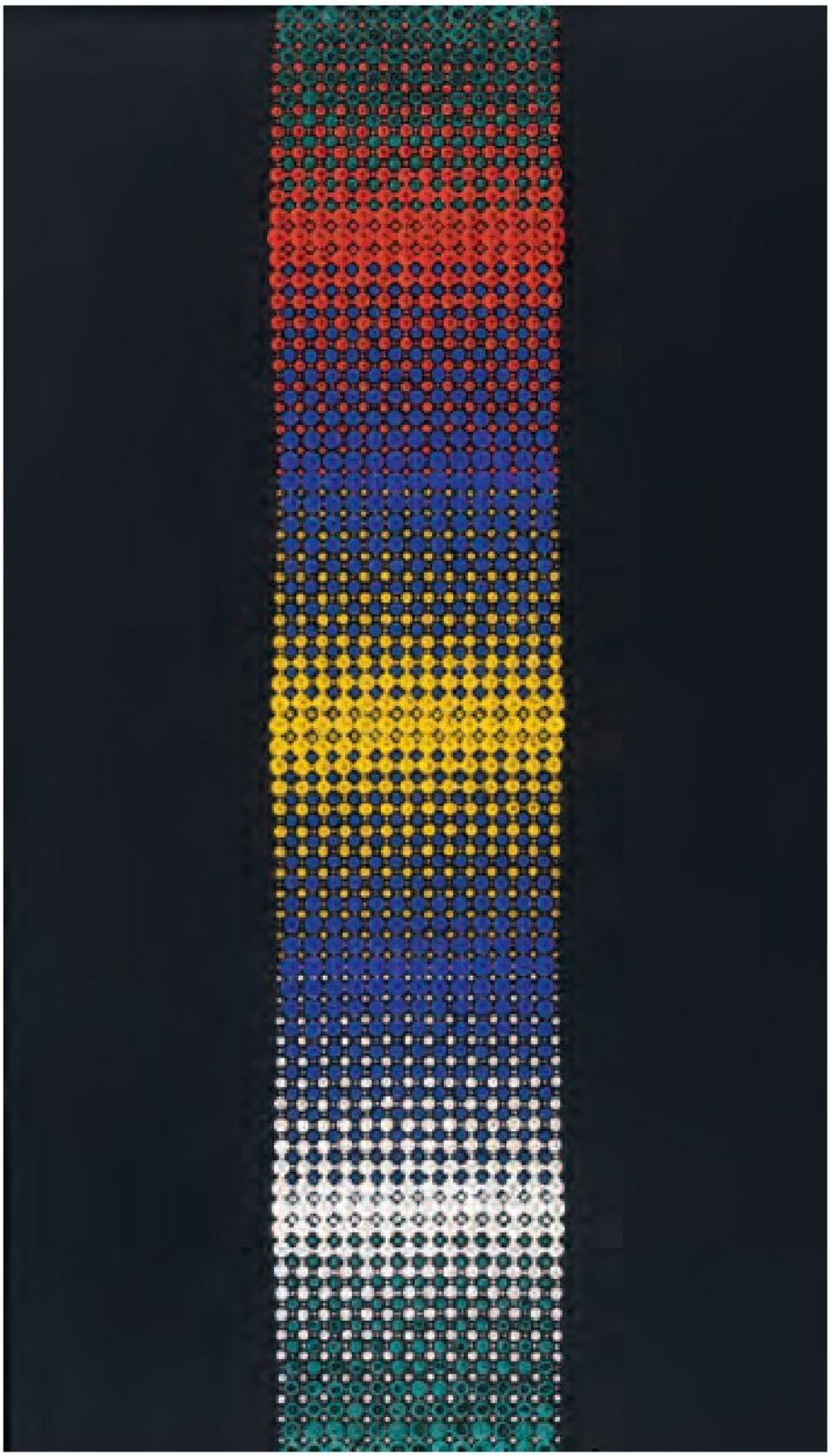


NICOLA DE MARIA 1954

1947 **OHNE TITEL**

Farbkreidezeichnung auf dünnem Zeichenkarton. Verso signiert. 6 x 9 cm.

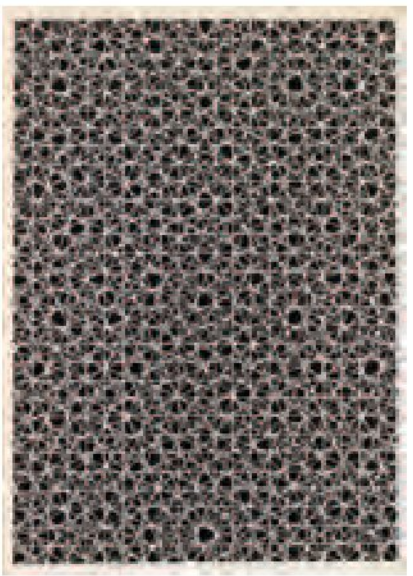
€ 2 000



ALMIR DE SILVA MAVIGNIER 1925
1948 **CONCAVE AND CONVEX** 1967

Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 65 x 35 cm.
Provenienz: Galerie Heseler, München.
Ausstellung: German Art Today, Adelaide Festival of Arts, 1968, Kat. Nr. 26.

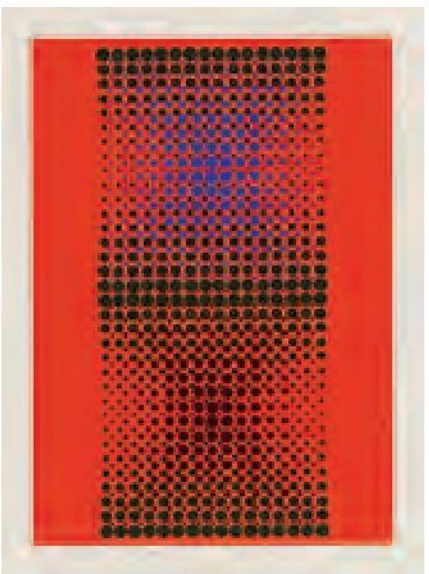
€ 6 000



ALMIR DE SILVA MAVIGNIER
1925
1949 **ZU: PLAKAT MORELLET GALERIE NOTA** 1961

Siebdruck auf Papier.
Vom Künstler und Morellet signiert. 88 x 62 cm.

€ 300



ALMIR DA SILVA MAVIGNIER 1925
*1950 **OHNE TITEL** 1961-66

23 Blatt Farbserigraphien auf verschiedenen Papieren. Davon 6 unter Passepartout, 16 auf dünnem Karton montiert. Alle signiert. 18 Blatt Künstlerexemplare *epreuve d'artiste* bzw. *ea*, 1 Widmungsexemplar, 3 Blatt ohne Angabe. Von ca. 32,7 x 18,3 cm bis 35,2 x 25 cm (von ca. 38 x 25 bis 40 x 29,8 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

INGO MELLER 1955
*1951 **TIZIANROT / TÜRKISGRÜN / KÖNIGSBLAU HELL** 1996

Öl auf Leinwand. Verso signiert und bezeichnet. 65,5 x 43,3 cm. (In OrKassette).

€ 3 000

ROBERTO MATTA 1911 – 2002

1952 **OHNE TITEL** 1970

Farbaquatintaradierung auf Velin.
Signiert. Ex. 116/150. 41,3 x 55,3 cm (56,5 x 72 cm).
Sabatier 218.

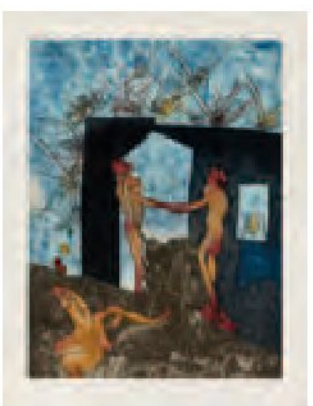
€ 300

ROBERTO MATTA 1911 – 2002

1953 **LE POING DU JOUR (HOMMAGE À PICASSO)** 1971

Farbradierung und Prägedruck auf Arches.
Signiert. Ex. 13/90. 49,5 x 68 cm (56 x 75 cm).
Sabatier 237.

€ 400



ROBERTO MATTA 1911 – 2002

1954 **AUS: LA DANSE DE LA MORT** 1972

2 Blatt Farbaquatintaradierungen auf Arches.
Je signiert. Ex. 2/100 bzw. E.A. 49,4 x 37,7 bzw.
52,8 x 39,7 cm (66 X 50,5 cm). Sabatier 294 u. 297.

€ 400

JONATHAN MEESE 1971

1955 **OHNE TITEL** 2007

6 Blatt Radierungen bzw. Farbradierungen auf Somerset.
Je signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.
76 x 57 bzw. 57 x 76 cm. Griffelkunst 327 A 1-6.

€ 600

JONATHAN MEESE 1971

1956 **DER GETREIDEGOTT** 2003 / **ICH BIN DEIN GOLD** 2005

Lithographie auf BFK Rives bzw. Farbholzschnitt auf
schwarzem Karton. Je signiert. Edition Griffelkunst.
Ca. 66 x 50 bzw. 76 x 56,5 cm.

€ 300

JONATHAN MEESE 1971

1957 **OHNE TITEL** 2007

6 Blatt Radierungen bzw. Farbradierungen auf Somerset.
Je signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg.
76 x 57 bzw. 57 x 76 cm. Griffelkunst 327 A 1–6.

€ 600

WOLFGANG METZLER 1943
1958 **OHNE TITEL** 1984

Eichenholz. Monogrammiert.
Höhe 107,5 cm.

€ 600

WOLFGANG METZLER 1943
1959 **STEHENDER** 2000

Holz, farbig gefasst. Monogrammiert.
Höhe 116 cm.

€ 600

JOAN MIRÓ 1893 – 1983
1960 **AUS: LE MIROIR DE L'HOMME PAR LES BÊTES** 1972

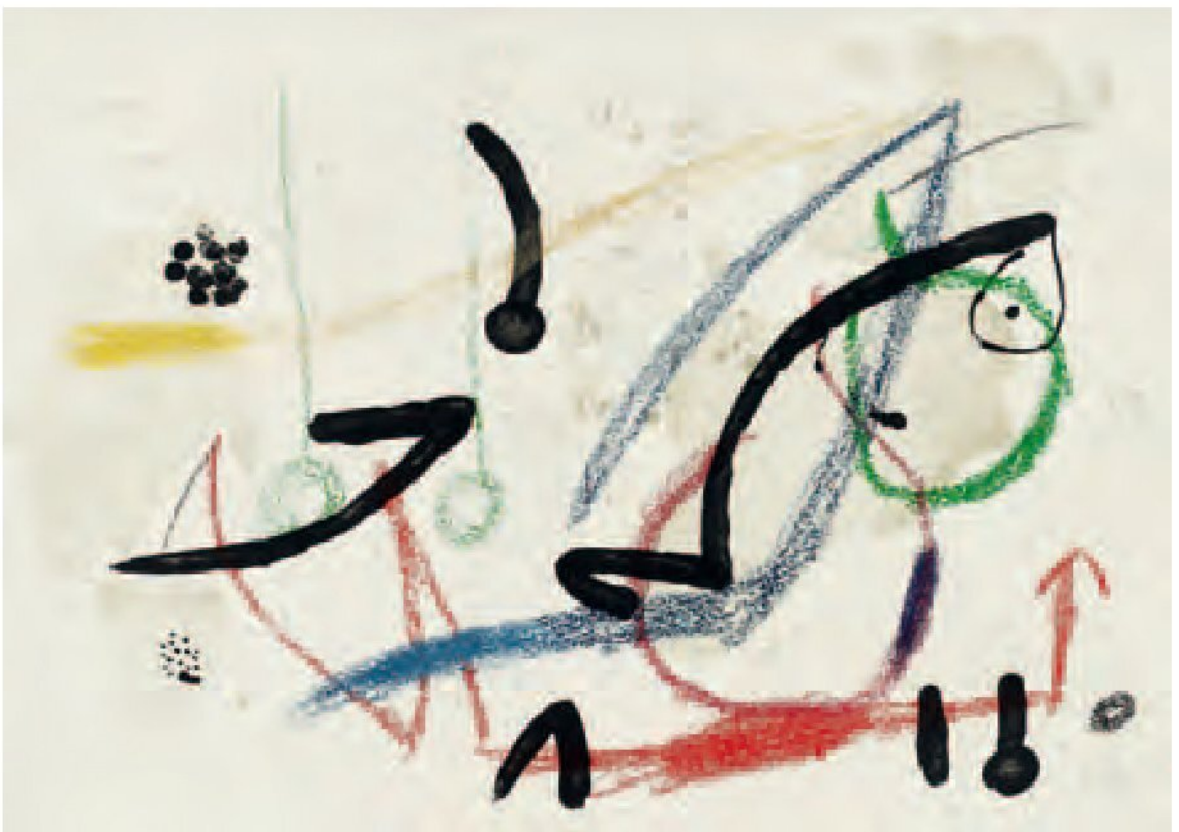
Farbaquatintaradierung mit Kaltnadel auf Bristol-Papier. Signiert. Ex. 41/200. 43,5 x 31,5 cm. Dupin 567; Cramer Books 159.

€ 2 000

JOAN MIRÓ 1893 – 1983
1961 **AUS: MARAVILLAS CON VARIACIONES ACRÓSTICAS** 1975

Farblithographie auf Rives. Signiert. Ex. H.C. 53 x 74 cm. Cramer 1059; Cramer Books 211.

€ 2 100



*1962 **HENRY MOORE** 1898 – 1986
SIX RECLINING FIGURES
1981

Farblithographie auf
T.H. Saunders. Signiert.
Ex. 4/20. 22 x 25 cm
(45 x 47 cm). Cramer 617.

€ 1 800

*1963 **HENRY MOORE** 1898 – 1986
SEATED FIGURES 1957

Farblithographie auf Velin.
Signiert. Ex. 114/200.
53,5 x 36,2 cm
(ca. 56,2-56,5 x 39,2 cm).
Cramer 37.

€ 1 800

1964 **HENRY MOORE** 1898 – 1986
EIGHT RECLINING FIGURES 1958

Farblithographie auf Velin-
bütten. Signiert. Eines von
300 Ex. Ca. 30 x 25 cm
(58 x 40 cm). Cramer 40.
(Stockfleckig).

€ 300

PETER MAX 1937
1965 **OHNE TITEL**
Acryl über Farboffsetcollage auf Bütten.
Signiert. 28 x 22 cm.
€ 750

BORIS MIKHAILOV 1938
1966 **OHNE TITEL (AKT MIT APFEL)** 1981
Bromsilbergelatineabzug auf Barytpapier.
Verso signiert und datiert. Ex. 4/5. 50 x 29,5 cm.
€ 500

HERMANN-JOSEF MISPELBAUM 1944
1967 **ENTMATERIALIS...** 1973
Acryl auf Leinwand. Monogrammiert. 160 x 120 cm.
€ 500

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY 1895 – 1946
1968 **LICHT – RAUM – MODULATOR** 1930 / 2005
Bromsilbergelatineabzug vom Originalnegativ.
Verso gestempelt. 50,5 x 40,5 cm. Griffelkunst E 403.
€ 300

ZORAN MUSIC 1909 – 2005
1969 **PAYSAGE** 1959
Farbaquatintaradierung auf Arches. Signiert.
Ex. 86/250. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft.
37,8 x 53,6 cm (50,5 x 66 cm). Schmücking 78.
€ 300

ZORAN MUSIC 1909 – 2005
1970 **PAYSAGE** 1959
Farbaquatintaradierung auf Arches. Signiert.
Ex. 223/250. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft.
37,8 x 53,6 cm (50,5 x 66 cm). Schmücking 78.
€ 300

WILHELM MORGNER 1891 – 1917
1971 **GRABLEGUNG** 1912

Tuschpinsel auf festem Velin. Monogrammiert.
Verso Nachlassstempel mit eingetragener Nr. 568.
51 x 68 cm. (Randmängel restauriert).

€ 2 000

WILHELM MORGNER 1891 – 1917
1972 **ERNTE II** 1912 / **MUTTER UND KIND** 1912

2 Blatt Holzschnitte auf hellbraunem Papier.
Je mit Signatur von *Frau Morgner*, Blatt 2 mit Nachlass-
stempel. Ex. 7/50 bzw. 8/50. Je ca. 37,5 x 56,5 cm
(50 x 64,5 cm). Witte 42 u. 36.

€ 500

WILHELM MORGNER 1891 – 1917
1973 **GROSSE KREUZIGUNG** 1913

Holzschnitt auf dünnem Japan. Signiert. Handdruck.
38 x 58 cm (47 x 63,5 cm). Witte 44. (Stockfleckig).

€ 1 200

EDVARD MUNCH 1863 – 1944

1974 **ASCHE II (NACH DEM SÜNDENFALL)** 1899

Lithographie auf braunem Papier. Signiert. Ca. 35,5 x 45,6 cm (40,8-41 x 51,2 cm).
Woll 146 II 2, mit dem Defekt am Daumen. (Lichtrand bzw. gebräunt; Randmängel).

Wir danken Herrn Magne Bruteig, Munch Museum Oslo, für freundliche bestätigende Auskünfte auf der Grundlage digitaler Fotografien.

€ 20 000

EDVARD MUNCH 1863 – 1944
*1975 **SITZENDER RAUBVOGEL** 1908/1909

Kreidelithographie auf Velin. Signiert. Eines von ca. 60 Ex. 17,5 x 10 cm (31,8 x 22 cm). Woll 326.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 4 000

EDVARD MUNCH 1863 – 1944
1976 **NORWEGISCHE LANDSCHAFT** 1908

Kaltnadelradierung mit Plattenton auf Japan. Signiert. 10,5 x 15 cm (27 x 38,8 cm). Woll 298 III. Zustand (von III). (Braunfleck).

€ 1 000

RICHARD MORTENSEN 1910 – 1993
1977 **DER FÜNFTE GESANG** 1960

Leinen-Kassette mit Titel- und Impressum-Bogen und 25 Blatt Farbserigraphien auf Hahnemühle-Bütten. (Entgegen dem Druckvermerk) jeweils signiert . Ex. 54/75. Verlag Galerie Der Spiegel, Köln. 60 x 41,5 x 4,5 cm.

(Kassette mit kleineren Einrissen).

€ 2 000

MICHAEL MORGNER 1942
*1978 **OHNE TITEL** 1985/86

Prägedruck mit Tusche und Lavage, Radierung, S/W-Fotografie und 2 Hefte in überarbeitetem Pappumschlag, teils mit Widmungen und Texten an Carl Vogel. Teils signiert. 21 x 21 x 1,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

MICHAEL MORGNER 1942
*1980 **OHNE TITEL** 2004

Tusche und Holzdruck auf dünnem Transparentpapier. Signiert und monogrammiert. 72,5 x 100 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

MICHAEL MORGNER 1942
*1979 **NARBEN** 2003

Holzdruck auf hauchdünnem Transparentpapier. Signiert. Mit ausführlicher Widmung an Carl Vogel. Ca. 64 x 41 cm (99 x 76 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

BERTHOLD MÜLLER-OERLINGHAUSEN 1893 – 1981
1981 **WERNER GILLES** 1960

Bronze, patiniert. Monogrammiert. Höhe 48 cm, Breite 45 cm.

€ 450

CHRISTA NÄHER 1947
*1982 **OHNE TITEL** 1987

Sibirische Kohle auf Papier. Signiert. Verso verworfene Komposition (Kohle und Tusche). 90 x 70,5 cm. Provenienz: Galerie Zwirner, Köln.

€ 1 500

CHRISTA NÄHER 1947
*1983 **OHNE TITEL (PFERD)** 1978

Aquarell und Tusche auf dünnem, grünlichem Japanbütten. Signiert. 26,3 x 17,8 cm.

€ 700

CHRISTA NÄHER 1947
*1984 **OHNE TITEL (MARQUIS DE SADE)** 1990

Feder auf weißem Zeichenpapier. Signiert. Ca. 86 x 62 cm.

€ 900

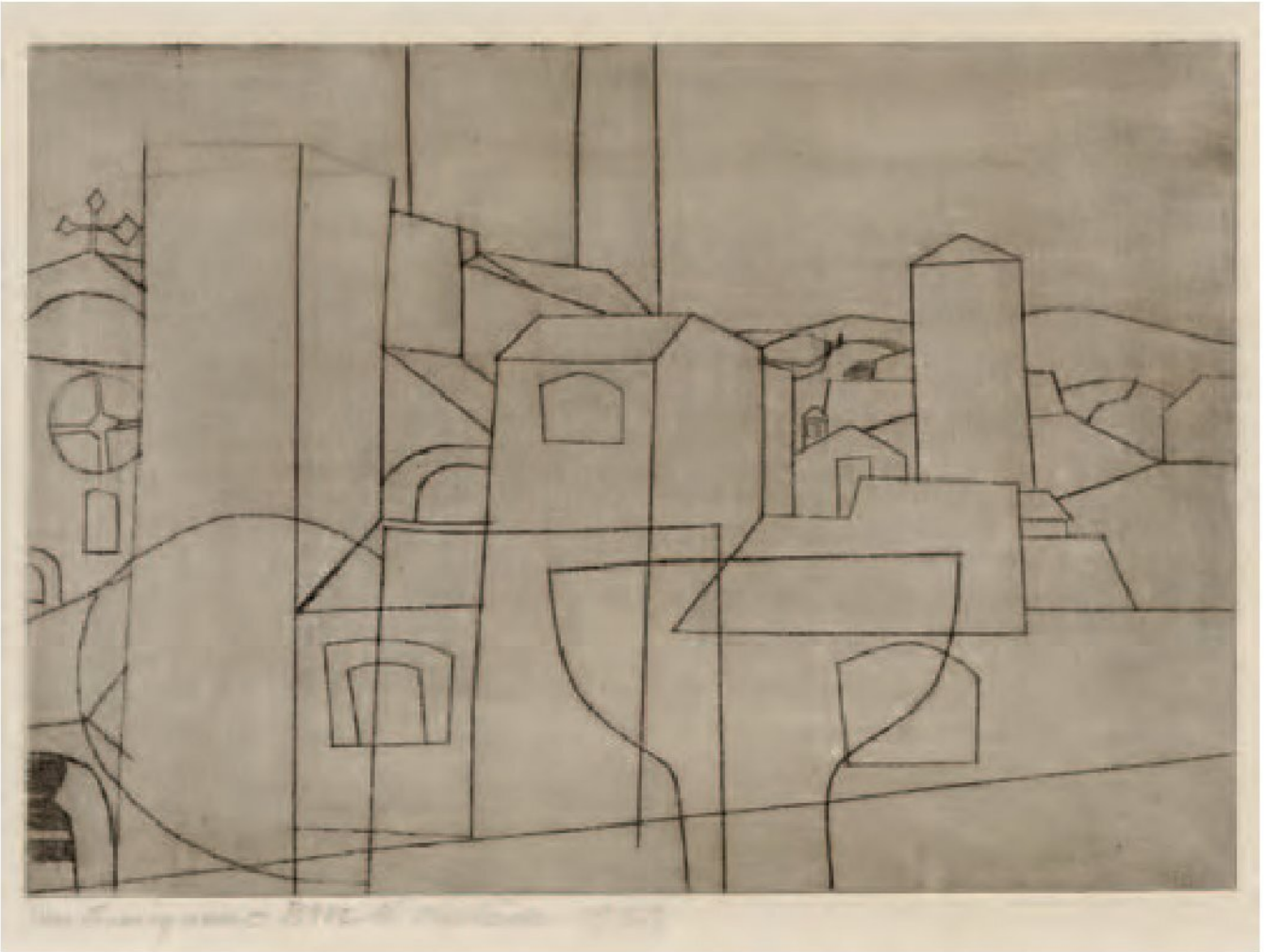
ERNST WILHELM NAY 1902 – 1968

1985 **SEGELBOOT** 1931

Aquarell und Bleistift auf Papier. Signiert. 15,5 x 17 cm.

Vorliegendes Aquarell dürfte im Zusammenhang mit den im Sommer 1930 auf der Insel Bornholm gemalten Strandbilden mit Booten stehen. Von Frau Elisabeth Nay-Scheibler mündlich bestätigt.

€ 3 500



BEN NICHOLSON 1894 – 1982

1986 **SAN GIMIGNANO** 1953

Kaltnadelradierung mit Plattenton auf Velin. Signiert. Mit Widmung und Neujahrswünschen *for Rolf Jährling good 1954 wishes.* 17,5 x 25 cm (24,5 x 28 cm).

€ 1 000

PETER NAGEL 1941
*1987 **GEHEGE** 1970 / **FRÜHSPORT** 1971 / **U.A.** (1970-1972)

Sammlung von 7 Blatt Farbradierungen (3), Lithographien (2) und Siebdrucken (2). Je signiert. 3 Blatt mit Trockenstempeln. Verschiedene Auflagen. Ca. 45 x 50,9 cm bis 56 x 82 cm (ca. 84,5 x 59,8 cm bis 61 x 86 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

FLORIS NEUSÜSS 1937
*1988 **KÖRPERSCHATTEN** 1967, 1982, 1984 / **VIER BLÜTENFOTOGRAMME** 1997

7 Fotogramme auf Baryt- bzw. PE-Papier. Signiert bzw. monogrammiert. Von 22 x 20 bis 42 x 29,5 cm. Griffelkunst E 167 a-c, E 279.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

FLORIS NEUSÜSS 1937
1989 **OHNE TITEL** CA. 1976

Bromsilbergelatineabzug auf Agfa-Barytpapier. Verso Fotografen-Aufkleber. 26 x 18 cm (40 x 30 cm).

€ 300

CECILE NOLDUS 1961
*1990 **DAS ORCHESTER DER DINGE** 1998

6 Blatt Farbfotografien auf Fujicolor Crystal Archive Papier. Je signiert. 30 x 40 cm. Griffelkunst 292 C1-C6.

Beilage: 2 Farbfotografien auf Kodak Professional Papier. Ca. 28 x 41,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

€ 300

LOUISE NEVELSON 1899 – 1988
*1991 **OHNE TITEL** 1973

Farbserigraphie auf Arches. Signiert. Ex. HC. 80,8 x 50,8 cm (90 x 62,8 cm).

€ 300

OTTO NÜCKEL 1888 – 1956
1992 **DIE SCHATZSUCHER**

Feder auf chamoisfarbenem Bütten. Signiert. 24 x 34,1 cm (27,5 x 37,3 cm).

€ 450

ANDREAS NOSSMANN 1962
*1993 **WOODY ALLEN** 1985

Blei-, Farb- und Filzstift, Aquarell und Deckweiß auf rosafarbenem Papier. Signiert. 62 x 44,5 cm.

€ 300

ANDREAS NOSSMANN 1962
*1996 **PORTRÄT MONTGOMERY CLIFT** 1985

Tusche, Deckweiß und Aquarell über Bleistift auf dunkelbraunem Papier. Signiert. 50 x 64,8 cm.

€ 300

ANDREAS NOSSMANN 1962
*1994 **PORTRÄT NEIL YOUNG** 1987

Tusche, Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. Signiert. 69,8 x 49,5 cm.

€ 300

ANDREAS NOSSMANN 1962
*1997 **QUE SE LA LLEVARON (GOYAS CAPRICHOS TAV. 8)** 1989

Feder, Aquarell und Gouache und etwas Ölkreide auf glattem Papier. Monogrammiert. 42 x 29,5 cm.

€ 300

ANDREAS NOSSMANN 1962
*1995 **PORTRÄT YVES TANGUY (1936) NACH MAN RAY** 1989

Bleistift und Farbkreide auf Bütten. Signiert. 53,2 x 34,7 cm.

€ 300

OSAKR NERLINGER 1893 – 1969
1998 **IM BUNKER** 1944

Braune Feder auf Bütten. Signiert. 31 x 48 cm.

€ 360

JULIAN OPIE 1958
1999 **VIEW FROM MY BEDROOM WINDOW** 2007

Video-Installation, Computeranimation auf LCD-Display. Rückseitiges Etikett signiert. Ex. 44/300.
Ca. 24,8 x 30,5 x 4 cm.

€ 2 400

DENNIS OPPENHEIM
1938 – 2011
*2000 **GO-BETWEEN** 1972

Fotocollage (12 Gelatinesilberabzüge auf Barytpapier), Bunt- und Bleistift auf Plakatrückseite (Druckvorlage mit zahlreichen handschriftlichen Angaben des Künstlers). 89 x 66 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 1 000

DENNIS OPPENHEIM 1938 – 2011

2001 **GO-BETWEEN / EXTENDED EXPRESSIONS / COLOR APPLICATION... / FEEDBACK... / OBJECTIFIED COUNTER FORCES / IDENTITY TRANSFER...** 1977/78

6 Blatt Farboffsetdrucke auf weißem Karton. Alle signiert. Edition Griffelkunst, Hamburg. Je 76 x 56 cm. Griffelkunst 205 C1-3 und 211 B1-3.

€ 300

MERET OPPENHEIM 1913 – 1985

2002 **FLEUR BLUEMAY-ODE** 1969

Kunststoffblume mit Haferflocken und beschriftetem Papieretikett. Monogrammiert. Ex. 25/300. Länge ca. 47 cm.

€ 300

EMIL ORLIK 1870 – 1932

2003 **OSKAR VON MILLER**

Radierung auf festem Papier. Signiert. 25,5 x 20,1 cm (34,8 x 30 cm).

Dazu 3 weitere Radierungen, 2 davon signiert, und 1 signierter Lichtdruck.

€ 300

EMIL ORLIK 1870 – 1932

*2004 **BEI DER TOILETTE**

Kreidelithographie auf Velin. Signiert. 48,3 x 37,8 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

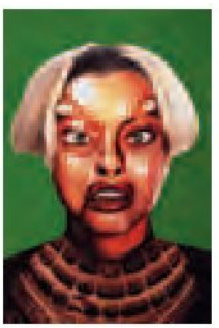
€ 300

ALBERT OEHLEN 1954

2005 **WIDDER / STIER / KREBS / LÖWE / JUNGFRAU / SCHÜTZE** 1985

6 Kombinationsdrucke auf Velin. Jeweils signiert. 40 x 29,6 cm (54,5 x 40 cm). Griffelkunst 238 A1-A6.

€ 300



ORLAN 1947

*2006 **REFIGURATION – SELFHYBRIDATION (NO. 1, 3, 4, 9, 17, 28)** 1997

6 Cibachrome-Abzüge. Jeweils signiert. Gestempelt. Je ca. 40 x 29 cm. Griffelkunst Wahl 295 B1-6.

Beilage: Dieselben, No. 9, 17, 28. 3 Cibachrome. Nicht signiert. Je ca. 40,5 x 30,5 cm, mit schwarzem Rand.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 640

NAM JUNE PAIK 1932 – 2006
2007 **BUDDHA** 1996

Beton mit Nagel und Holzwäscheklammer. Mit der eingeritzten Signatur. Ex. 41/120, auf beiliegendem Zertifikat nummeriert. Ca. 25 x 18,5 x 14,5 cm.

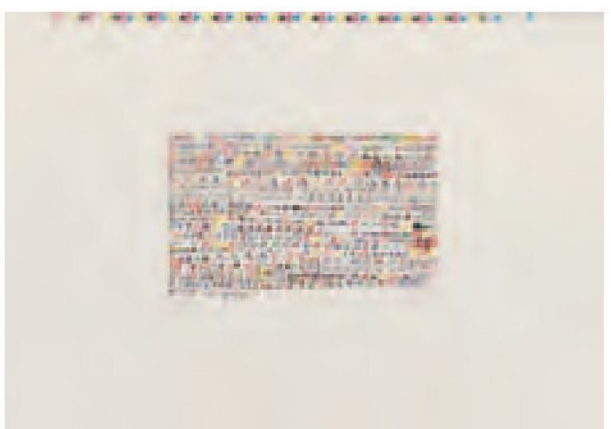
€ 750

NAM JUNE PAIK 1932 – 2006
*2008 **AUS: MAPPE KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF** 1986

Farbserigraphie auf Halbkarton.
Signiert. 25 x 33,5 cm (53,5 x 41 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320



NAM JUNE PAIK 1932 – 2006
*2009 **TV NEWS** 1991

Farboffset auf dünnem Karton. Signiert.
Ex. V/XXX. Ca. 16 x 26 cm (41,5 x 58,5 cm).

€ 300

NAM JUNE PAIK 1932 – 2006
2010 **TV- DIE REINE VERNUNFT** 1975 / **OHNE TITEL (2)**

3 Grafiken. Lithographie mit Collage, Farblithographie bzw. Farboffset, auf verschiedenen Papieren.
Jeweils signiert. Ex. 39/100 bzw. nicht nummeriert (2).
Von 43 x 46 bis 55 x 70 cm.

+ 2 Beilagen: Unsignierter Druck / signiertes Plakat.

€ 1 000

ROBIN PAGE 1932
2011 **PORTABLE (KÖFFERCHEN)** 1969

Multiple, brauner Ziegelstein mit Koffergriff.
Signiert. Ex. 9/50. Ca. 18 x 23,5 x 6 cm.

€ 300

PAUL PAESCHKE 1875 – 1943
*2012 **EINFAHRT UHLENHORST / LINDAU LEUCHTTURM / TIERGARTEN / U.A.**

7 Blatt Kaltnadelradierungen, teils mit Vernis mou, auf verschiedenen Papieren. Alle signiert. Verschiedene Auflagen. 11,5 x 15,5 bis 22 x 26 cm (24 x 25 bis 36 x 47 cm).

€ 600

OTTO PANKOK 1893 – 1966
2013 **STRAUSS MIT MALVEN** 1933

Kaltnadelradierung auf sandfarbenem Papier. Signiert. Ca. 90 x 54,5 cm (98,5 x 63,5 cm). Jäger WR 596.

€ 1 800

OTTO PANKOK 1893 – 1966
2014 **HAHN (HAHNEMANN)** 1960

Holzschnitt auf beigem Papier. Signiert. Eines von 10 Ex. Ca. 62,5 x 39,5 cm (ca. 70,5 x 47,5 cm). Jäger WH 610. (Fleckig).

€ 750

OTTO PANKOK 1893 – 1966
*2015 **WEG MIT BÄUMEN** 1947

Holzschnitt auf Velin. Signiert. Eines von 190 Exemplaren für die Griffelkunst. 16 x 43,5 cm (27 x 52,5 cm). Jäger WH 191.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

OTTO PANKOK 1893 – 1966
*2018 **GORKI** 1947

Holzschnitt auf chamoisfarbenem Papier. Signiert. Griffelkunst. 30 x 14,6 cm (50,5 x 35 cm). Jäger WH 235.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

OTTO PANKOK 1893 – 1966
2016 **DREI HÜHNCHEN** 1959

Holzschnitt auf dünnem Velin. Signiert. Eines von 7 Ex. Ca. 61,4 x 40 cm (71 x 49,5 cm). Jäger WH 588.

Dazu: DIE MÖWE. 1947. Holzschnitt auf dünnem Velin. Signiert. Eines von 230 Ex. Griffelkunst. 15 x 30,5 cm (39,5 x 52 cm). Jäger WH 226.

€ 450

OTTO PANKOK 1893 – 1966
2019 **KARRE AM TURM** 1955

Holzschnitt auf beigem Bütten. Signiert. Eines von 13 Exemplaren. 50 x 60 cm (53,5 x 76 cm). Jäger WH 471.

€ 500

OTTO PANKOK 1893 – 1966
2017 **MARABU II** 1947

Holzschnitt auf Velin. Signiert.
Ca. 28 x 15 cm (46 x 34 cm). Jäger WH 232.

€ 300

OTTO PANKOK 1893 – 1966
2020 **REHE IM WALD** 1959

Holzschnitt auf Kupferdruckpapier. Signiert. Eines von 16 Exemplaren. 59,7 x 45 cm (61,5 x 47,5 cm). Jäger WH 568.

€ 450

HERMANN MAX PECHSTEIN
1881 – 1955

2021 **STILLEBEN** 1917

Lithographie auf Bütten. Signiert. Probedruck außerhalb der Auflage von insg. 50 Ex.
Ca. 55 x 41,5 cm (67,2 x 51,5 cm). Krüger L 228.
(Randmängel).

€ 1 800

HERMANN MAX PECHSTEIN
1881 – 1955

2022 **BEIM SCHNAPS I** 1922

Kreidelithographie auf festem Velin. Signiert.
Probedruck. Ca. 49 x 70 cm 67,5 x 91 cm.
Krüger L 376.

€ 1 500

HERMANN MAX PECHSTEIN 1881 – 1955
2023 **DIE MÜTTER (ZU: BOETTCHER-MAPPE)** 1947
Farblithographie auf dünnem Japan. Signiert. Probedruck. Mit Widmung *Karl Hofer freundschaftlichst zum 69. Geburtstag 11.X.47*. Ca. 25 x 34,5 cm (33 x 44 cm). Krüger L 419.
€ 500

HERMANN MAX PECHSTEIN 1881 – 1955
2026 **BADENDE KNABEN (ITALIENISCHE FISCHER I)** 1917
Kreidelithographie auf Zanders Bütten. Signiert. 32 x 42,5 cm (48,5 x 62 cm). Krüger L 179. (Restaurierte Randeinrisse).
€ 750

HERMANN MAX PECHSTEIN 1881 – 1955
*2024 **DER KRITIKER (DR. PAUL FECHTER)** 1921
Kaltnadelradierung mit Pinselätzung auf Bütten. 39,3 x 31,3 cm (46,5 x 35,3 cm). Krüger R 124.
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 300

HERMANN MAX PECHSTEIN 1881 – 1955
2027 **AUF DEM LAGER** 1947
Kreidelithographie mit blauer Tonplatte auf Kunstdruckpapier. Signiert. Eines von 100 Exemplaren. 22 x 34 cm (32,5 x 50 cm). Krüger L 415.
€ 450

HERMANN MAX PECHSTEIN 1881 – 1955
*2025 **YALI V (DAS MÄDCHEN AUF DER FLUCHT, AUS: YALI UND SEIN WEISSES WEIB)** 1923
Kaltnadel mit Roulette und Pinselätzung auf Velin. Signiert. 23,7 x 17,9 cm (ca. 35 x 28,5 cm). Krüger R 140.
€ 360

HEINRICH PECHSTEIN 1902 – 1965
*2028 **OHNE TITEL (KENTAURENKAMPF)**
Holzschnitt auf dünnem Japan-Bütten. Signiert. 16,5 x 12,3 cm (Ca. 28,3 x 18,8 cm).
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 300

MAX PEIFFER-WATENPHUL
1896 – 1976
*2029 **SONNENLICHT, DURCH DICHTEN WALD FALLEND**
CA. 1915

Aquarell auf liniertem Schreibpapier. Monogrammiert.
20,4 x 16,2 cm.

€ 750

MAX PEIFFER-WATENPHUL
1896 – 1976
*2030 **MÄDCHEN MIT BRAUNEM HAAR**
CA. 1920

Aquarell auf bräunlichem, leichtem Karton, auf Japan aufgezogen.
39,2 x 31,2 cm.

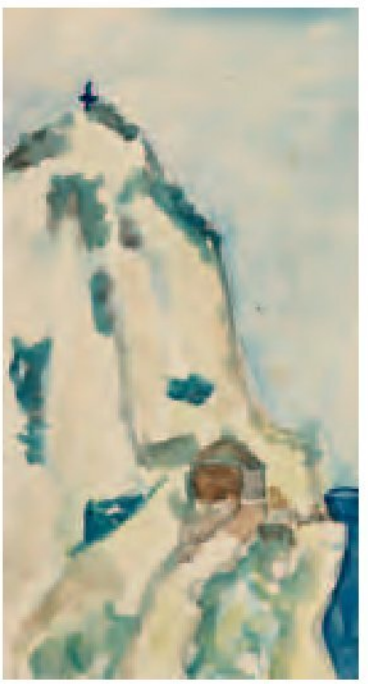
€ 750

MAX PEIFFER-WATENPHUL
1896 – 1976
*2031 **DAME MIT PERLENDIADEM**
CA. 1921

Violette Feder mit braunem Papier.
20,5 x 16 cm.

€ 500

MAX PEIFFER-WATENPHUL
1896 – 1976
*2032 **TRAUMLANDSCHAFT MIT HÄUSERN**
Aquarell auf Zeichenpapier. 21 x 33 cm.
€ 900



MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
*2033 **HÜTTE UND BERG MIT GIPFELKREUZ**
Aquarell auf Maschinenbütten. 18,2 x 9,5 cm.
€ 500

MAX PEIFFER-WATENPHUL
1896 – 1976
*2034 **MANN IM BOOT AUF STAUSEE** CA. 1915
Auf bräunlichem, festem Werkpapier. Verso: Geometrische Figuren. Tuschfederzeichnung, signiert *Willi Wengeler* und datiert *1914*.
29,7 x 37,2 cm.
€ 1 000

MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
2035 **VENEDIG, SEGELBOOTE VOR SAN GIORGIO MAGGIORE** 1954

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ca. 19 x 47,5 cm (34,5 x 56,5 cm). Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D 27. (Lichtrand).

€ 360

MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
2037 **HÄUSER IN ISCHIA** 1957

Farblithographie auf festem Velin. Signiert. Ex. 45/60. Ca. 26 x 49 cm (37,8 x 54 cm). Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D 41.

€ 400

MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
2036 **KÜSTE BEI AMALFI** 1955

Farblithographie auf Velin. Signiert. Nicht nummeriert, am unteren Rand bezeichnet *Handdruck überarbeitet.* Ca. 33 x 43,5 cm (40 x 56,5 cm). Watenphul-Pasqualucci/ Pasqualucci D 34.

€ 360

MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
2038 **VENEDIG; SEGEL VOR SAN MARCO** 1960

Farblithographie auf festem Velin. Signiert. Ex. 16/90. Ca. 37 x 50 cm (43 x 57 cm). Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D 58.

€ 300

MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
2039 **ITHAKA (KAP SUNION)** 1967

Farblithographie auf Velin, lose mit Titel- und Textbogen in OrLeinenmappe. Signiert. Ex. 20/300. 42 x 33 cm (50,8 x 39,8 cm); Mappe 52 x 40,5 x 1,3 cm. Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D 93.

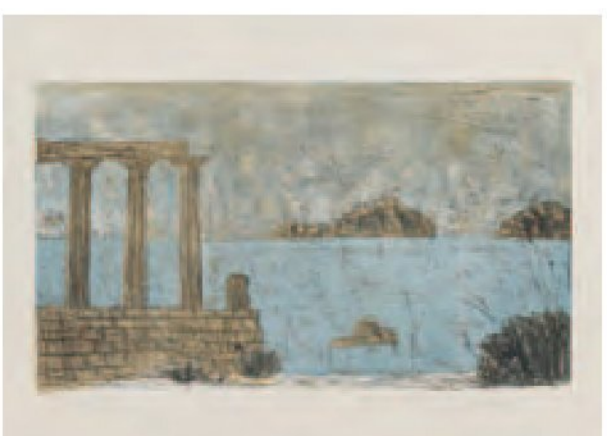
€ 400

MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
*2041 **FRAU MIT FRUCHTSCHALE (AUS: DIE SCHAFFENDEN)** 1922

Radierung auf Velin. Signiert. 28,9 x 19,8 cm (40,9 x 31,2 cm). Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D 12; Söhn 72711-8.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
2040 **TEMPEL AM MEER (AUS: GRIECHENLANDMAPPE)** 1967

Farblithographie auf Velin. Signiert. Probedruck. Trockenstempel der Edition de Beauclair. Ca. 25 x 42,7 cm (39 x 50,5 cm). Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D95.

€ 400

MAX PEIFFER-WATENPHUL 1896 – 1976
2042 **INSELBLICK (AUS: GRIECHENLANDMAPPE)** 1967

Farblithographie auf Velin. Signiert. Exemplar H.C. Trockenstempel der Edition de Beauclair. Ca. 28 x 42,5 cm (39 x 50,5 cm). Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D 97.

€ 400

A.R. PENCK 1939
*2043 **OHNE TITEL**

Farbholzschnitt auf Velin. Signiert.
Ex. 18/25. 76 x 100 cm (80 x 118 cm).

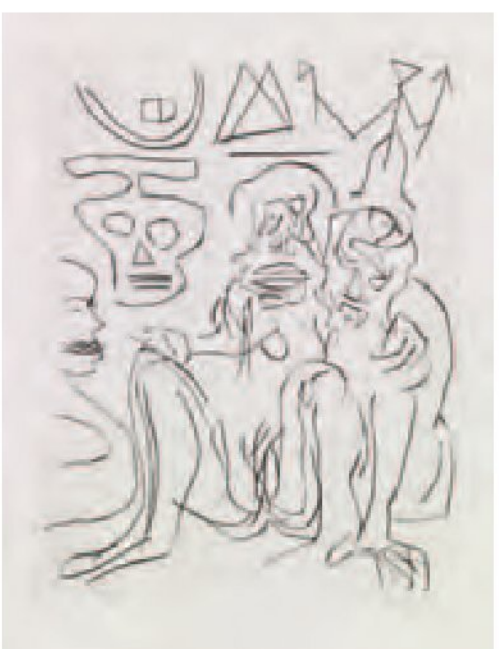
€ 600

A.R. PENCK 1939
*2045 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf Velinbütten.
Signiert. Ex. 25/50. 81 x 111,6 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 480



A.R. PENCK 1939
2044 **ERSTE KONZENTRATION** 1982

6 Blatt signierte Graphiken auf verschiedenen Papieren:
2 Holzschnitte *Die Arbeit geht weiter / Nachtvision*,
2 Lithographien *Begegnung / Übergang* sowie 2 Radierungen *Vampir und Zombie / Bahnreisender*. Edition Maximilian Verlag – Sabine Knust, München. Blattgröße von 65 x 50 bis 99,5 x 78 cm. Jeweils eines von 50 Ex.

€ 1 000

A.R. PENCK 1939
2046 **PRINZIP** 1970/1992

Nachdruck eines Skizzenbuchs in OrLn mit 4 eingebundenen Siebdrucken und 3 Bleistiftzeichnungen. Jeweils signiert. Die Siebdrucke auch nummeriert. Ex. 56/200. Mit 146 weiteren Abbildungen, jede Buchseite signiert. Galerie Michael Schultz, Berlin. 30,5 x 22 cm.

€ 2 400

A.R. PENCK 1939
2047 **INGO KÜMMEL PRÄSENTIERT FREE MUSIC COOPERATION**
Aquarell in Schwarz auf Bütten. Signiert.
70 x 52,5 cm. (Knitterspuren).
€ 300

A.R. PENCK 1939
2048 **OHNE TITEL**
Farbradierung auf schwerem Bütten.
Signiert. Ex. e.a. 27 x 22 cm (53 x 39,5 cm).
€ 300

A.R. PENCK 1939
2049 **MÄNNERKOPF IM PROFIL**
Lithographie auf Hahnemühle. Signiert.
Ex. 9/9. 43,3 x 32,5 cm (78 x 52,5 cm).
Dazu: Dasselbe. Druckvariante auf rosafarbenem Papier.
Signiert. Ex. e.a. (61 x 43 cm).
€ 400

A.R. PENCK 1939
*2050 **KOMPOSITION MIT ZWEI FIGUREN**
Farbserigraphie auf Velin. Signiert.
Ex. 22/35. Ca. 76 x 54 cm (100 x 70 cm).
€ 400

A.R. PENCK 1939
2051 **OHNE TITEL (MÄDCHENKOPF)**
Farblithographie auf Hahnemühle. Signiert.
Ex. e.a. 60 x 42,5 cm (78 x 52,5 cm).
€ 300

A.R. PENCK 1939
2052 **KOPF** 1991
Bleistift auf Zeichenpapier. Signiert.
Gewidmet. 28 x 21,5 cm.
€ 300

OTTO PIENE 1928
2053 **OCULUS** 1999

Rauchzeichnung auf gefaltetem Karton. Signiert.
Ex. 11/100 (GA 125 Ex.). Edition Texte zur Kunst. 10 x 16 cm.

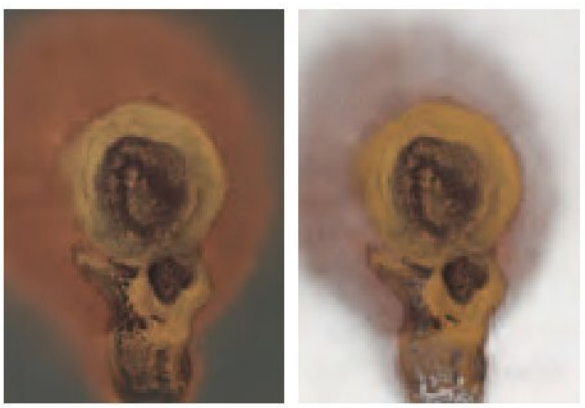
Beilage: HEART OF SPAIN. 1977. Farblithographie.
Signiert. Ex. 58/100.

€ 450

OTTO PIENE 1928
2054 **HESELER SILVER** 1971

Serigraphie in Schwarz und Silber auf Karton.
Signiert. Ex. 17/100. 69,5 x 69 cm. Piene 95.

€ 300



OTTO PIENE 1928
*2055 **OHNE TITEL** 1987

2 Blatt Farbserigraphien auf dünnem Karton.
Je signiert. Ex. 76/90 bzw. 82/90. Je 29,5 x 21 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

ARTHUR LUIZ PIZA 1928
*2056 **GALAXIE** 1966

Farbradierung und Prägung auf BFK Rives.
Signiert. Ex. 27/95. 41,5 x 33 cm (65 x 50 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

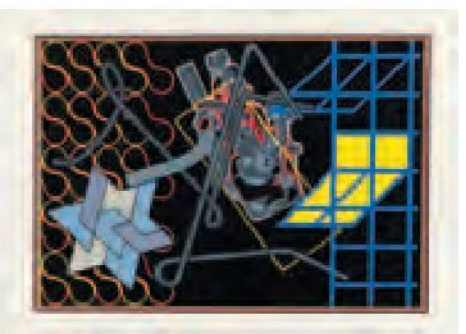
€ 300

ARTHUR LUIZ PIZA 1928
*2057 **ALCAZAR** 1969

Farbradierung mit Prägung auf Arches.
Signiert. Ex. 13/99. 51 x 39 cm (65,5 x 50 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



PETER PHILLIPS 1939
*2058 **LEOLOCATION** 1970 / **OHNE TITEL** 1970 /
PONTIAC AND NUDE

2 Farbserigraphien und 1 Farboffset auf verschiedenen
Papieren. Signiert. Ex. 1085/3000, A/Proof copy bzw.
239/3000. Ein Blatt mit Widmung an Carl Vogel.
Von 54 x 49 bis 43,5 x 90 cm (von 90 x 65 bis 64 x 95,5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

GEORG KARL PFAHLER 1923 – 2002
2059 **OHNE TITEL** 1960

Aquarell, Gouache, Tusche und etwas weiße Kreide auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. Signiert. 61 x 44 cm.

€ 1 200

EWALD PLATTE 1894 – 1985
2060 **OHNE TITEL** 1923

Tusche, Aquarell und Deckweiß auf bräunlichem Papier, auf Karton aufgezogen. Signiert. Ca. 40 x 31 cm. (Mängel).

€ 1 500

ERICH FREIHERR VON PERFALL
1882 – 1961
2061 **WINTERLICHER BACHLAUF IM TAL**

Öl auf Leinwand. Signiert. 40 x 50 cm (57,5 x 67,5 cm). (Doubliert)

€ 500

SERGE POLIAKOFF
1900 – 1969
2062 **KOMPOSITION IN BURGUNDERROT UND ORANGE** 1963

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 44/300. Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft. Ca. 46,5 x 61,5 cm (64,5 x 76 cm). Poliakoff/Schneider 39.

€ 1 500

SERGE POLIAKOFF 1900 – 1969
2063 **KOMPOSITION IN ROT, GRAU UND SCHWARZ** 1960

Farblithographie auf Arches. Signiert. Nicht nummeriert. 64,5 x 49,5 cm (76,5 x 56,5 cm). Poliakoff/Schneider 29.

€ 2 000

SERGE POLIAKOFF
1900 – 1969
2064 **KOMPOSITION IN BRAUN, GRAU UND SCHWARZ** 1964

Farbaquatintaradierung auf festem Bütten. Nicht Signiert. Ca. 37,5 x 48,5 cm (54 x 75,5 cm). Poliakoff/Schneider XVII. (Altersspuren).

€ 450

PABLO PICASSO 1881 – 1973
2065 **TÊTES** 1956

Krug. Glasierte Keramik. Eines von 500 Ex.
Höhe 12 cm, Breite 15,5 cm. A. Ramié 368.

€ 1 800

PABLO PICASSO 1881 – 1973
2066 **PICADOR** 1952

Teller. Glasierte Keramik.
Eines von 500 Ex. Ø 19 cm. A. Ramié 160.

€ 1 000

PABLO PICASSO 1881 – 1973
2067 **BICHE / CERF**
(AUS: BUFFON HISTOIRE NATURELLE) 1942

Aquatinta auf Velin mit Wasserzeichen *Ambroise*.
Eines von 136 Ex. auf diesem Papier. 26,5 x 20,7 cm
(36,5 x 27,5 cm). Baer 583 B beta.

€ 750

HANS PLATSCHEK 1923 – 2000
2068 **INFORMELLE KOMPOSITION** 1959
Tusche mit Collage auf Papier.
Signiert. 22 x 15,5 cm.
€ 300

HANS PLATSCHEK 1923 – 2000
2069 **INFORMELLE KOMPOSITION**
Tusche mit Dispersionsfarben
auf leicht getöntem Zeichenkarton.
Signiert. 45 x 62 cm.
€ 600

HANS PLATSCHEK 1923 – 2000
2070 **INFORMELLE KOMPOSITION**
Tusche mit Dispersionsfarben auf leicht getöntem
Zeichenkarton. Signiert. 42 x 62 cm.
€ 600

SIGMAR POLKE 1941 – 2010

*2071 **OHNE TITEL**

Aquarell und blauer Kugelschreiber auf dünnem, glattem Papier. 29,7 x 20,9 cm.
Rückseitig Bleistiftkritzel (etwas durchscheinend).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 7 500

SIGMAR POLKE 1941 – 2010

*2072 OHNE TITEL

Aquarell auf kariertem Ringbuchpapier. 21 x 14,8 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 5 000

SIGMAR POLKE 1941 – 2010

*2073 OHNE TITEL

Blauer Filzschreiber auf kariertem Ringbuchpapier. 21 x 14,8 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 5 000

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2074 **OHNE TITEL (BEFEHL VOM 28.8.68)** 1968

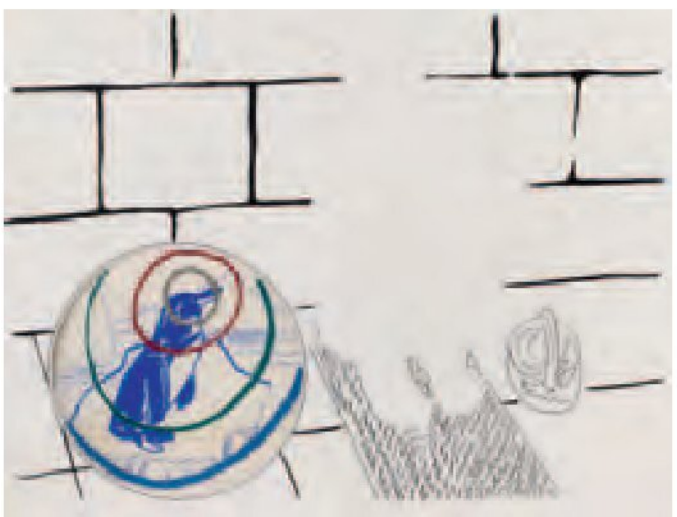
Blauer Kugelschreiber auf liniertem Ringbuchpapier. Bezeichnet. 21 x 15 cm.

€ 900

SIGMAR POLKE 1941 – 2010/
GERHARD RICHTER 1932
*2075 **UMWANDLUNG** 1968

Offsetdruck auf Halbkarton.
Von beiden Künstlern signiert.
46,5 x 67,2 cm. Becker/Von der Osten 7.

€ 1 800



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2076 **OHNE TITEL (SCHULDRUCK)** 1972

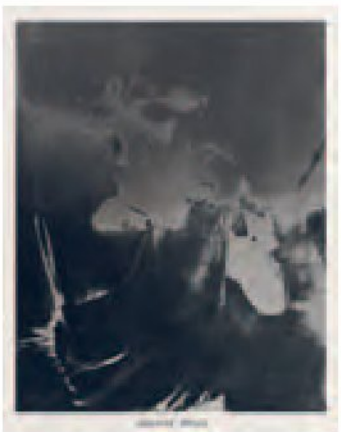
Siebdruck und Blinddruck auf Bristol-Karton. Stanzung mit Transparentpapier hinterklebt, darauf Siebdruck in Blau, mit Glitterfarben übermalt. Signiert. Nicht nummeriertes Exemplar. Eines von 250 Unikaten. 50 x 65 cm. Becker/Von der Osten 20. (Schwach stockfleckig).

€ 1 000

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2077 **IN DER OPER (ENTSCHEIDUNG DER FRAGE, OB DEN SCHWÄMMEN BEWUSSTSEIN ZUKOMMT)** 1973

Offsetdruck in Schwarz auf grünem Velourspapier. Signiert. Eines von 564 Ex. 45,4 x 62,8 cm. Becker/Von der Osten 31; Griffelkunst 191 A4.

€ 300



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2078 **GÜNTER BRUS** 1973

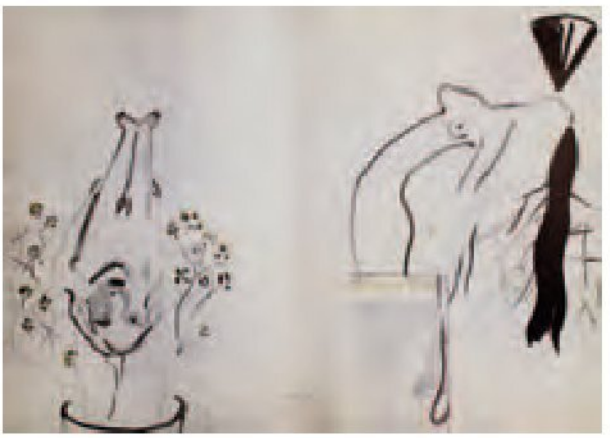
Offsetdruck in Schwarz und Grau auf Halbkarton. Signiert. Ex. 149/175. 29 x 23 cm. Becker/Von der Osten 33.

€ 300

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2079 **HALLO SHIVA** 1974

Farboffset auf Kunstdruckpapier. Signiert. Ex. a.p. 40 x 55 cm. Becker/Von der Osten 39.

€ 800



SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2080 **OHNE TITEL (BLUMENTOPF)** 1985

Farboffset auf Schoeller-Turm-Karton. Signiert. Ex. 51/120. Becker/Von der Osten 68.

€ 300

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2081 **OHNE TITEL (NOTENSCHLÜSSEL)** 1985

Farboffsetdruck auf glattem Karton. Signiert. Ex. 110/120. Ca. 50 x 70 cm. Becker/Von der Osten 69.

€ 750

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2082 **OHNE TITEL (NOTENSCHLÜSSEL)** 1985

Farboffset auf Schoeller-Turm-Karton. Signiert. Ex. 51/120. 50 x 70 cm. Becker/Von der Osten 69.

€ 750

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2083 **OHNE TITEL (SPARZIERSTOCK)** 1985

Farboffset auf Schoeller-Turm-Karton. Signiert.
Ex. 97/120. 50 x 70 cm. Becker/Von der Osten 70.

€ 500

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2084 **KLASSENZIMMER** 1995

Farboffsetdruck auf weißem Büttenkarton. Signiert.
Ex. 37/75. 50 x 57,3 cm (55 x 75 cm). Becker/Von der Osten 109.

€ 750

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
2085 **OHNE TITEL (NACH: TRANSIT II)** 1996/98

Offset-Reproduktion auf Papier. Signiert.
Ca. 63 x 90 cm. Vgl. Becker/Von der Osten 126.

€ 800

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
*2086 **ANTURIEN** 1996

Farboffsetlithographie auf Chromoluxpapier.
Signiert. 38,2 x 32 cm. (Beschädigungen, auch im Bild, fachmännisch restauriert).

€ 300

LOTTE PRITZEL 1887 – 1952
2087 **OHNE TITEL (VORLAGE FÜR BUCHILLUSTRATION ?)**

Aquarell auf festem Papier. Undeutliche Bleistiftsignatur.
Blattgröße 25,8 x 17,4 cm.

€ 300

HANS PURRMANN 1880 – 1966
2088 **LANDSCHAFT MIT SCHLOSS MONFORT** VOR 1924

Kaltnadelradierung auf Maschinenbütten. Signiert.
Ex. 26/50. 11,6 x 15,4 cm (28 x 38 cm). Heilmann 97 b.
(Ränder stockfleckig).

€ 500

HANS PURRMANN 1880 – 1966
2089 **LANDSCHAFT MIT SCHLOSS MONFORT** VOR 1924

Kaltnadelradierung auf Maschinenbütten. Signiert. Nicht nummeriert. 11,6 x 15,4 cm (18,7 x 25,7 cm). Heilmann 97 b.

€ 500

PETER RÄDERSCHEIDT
2090 **FOSSILIEN VII** 1991

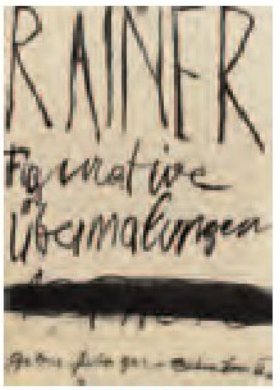
Tempera, Graphik und Lack auf grauem Karton. Verso signiert. 21,7 x 30,2 cm.

€ 300

MARKUS RAETZ 1941
2091 **DIESES & JENES**

Farblithographie auf leichtem Karton. Monogrammiert. Ex. 93/150. 50 x 65,5 cm.

€ 300



ARNULF RAINER 1929
2092 **FIGURATIVE ÜBERMALUNGEN** 1964

Heft mit überarbeitetem Druck (hinterer Umschlag), 1 signierten Radierung und 11 montierten Fotographien, 1 weißes Blatt mit handschriftlicher Auflistung. Ex. 6/70. Galerie Springer. Heft 39,5 x 27,8 cm. (Kleine Mängel).

€ 400

ARNULF RAINER 1929
2093 **OHNE TITEL (SCHWARZES T-KREUZ)**

Kaltnadel auf Kupferdruckbütten. Signiert. Ex. 23/60. 32,7 x 22 cm (61,5 x 44,8 cm).

€ 500

ARNULF RAINER 1929
2094 **AUFSCHWUNG** 1969

Farbradierung, Diamantgravüre auf Kupferdruckkarton. Signiert. Ex. 33/40. 29 x 38,8 cm (49,5 x 64,5 cm). Adolphs 22. (Randmängel).

€ 450

ARNULF RAINER 1929
2095 **OHNE TITEL (KOMPOSITION IN ROT)**
Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ex. 49/50. 34,5 x 25 cm (49,9 x 39,8 cm).
€ 1 000

ARNULF RAINER 1929
2097 **OHNE TITEL**
Kaltnadelradierung in Rot auf Kupferdruckkarton. Signiert. Ex. 22/60. 32 x 44 cm (53,2 x 69,5 cm). (Randmängel).
€ 450

ARNULF RAINER 1929
2096 **OHNE TITEL**
Kaltnadelradierung auf Kupferdruckpapier. Signiert. Ex. 29/40. 32 x 43,5 cm (42 x 29 cm). (Auf Pappe aufgezogen, Ränder fleckig).
€ 450

ARNULF RAINER 1929
2098 **OHNE TITEL**
Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert. Ex. 12/50. 20,7 x 16,9 cm (25 x 24,7 cm).
€ 1 000

MEL RAMOS 1935
2099 **NUDE** 1969

Offsetlithographie auf Karton. Signiert.
Nicht nummeriert. Durchmesser 43 cm (86 x 61 cm).

€ 300

MEL RAMOS 1935
2102 **TOBACCO RED** 1972

Farbkollotypie auf weißem Papier. Signiert.
Ex. 16/2500. 78 x 64 cm. Schepers 67.

€ 1 000

MEL RAMOS 1935
2100 **A. C. ANNIE** 1971

Kollotypie in 16 Farben auf Karton. Signiert.
Ex. 1221/5000. 78,5 x 64 cm. Schepers 65.

€ 900

MEL RAMOS 1935
*2103 **NUDE** 1969 /
I STILL GET A THRILL WHEN I SEE BILL # 2 1979

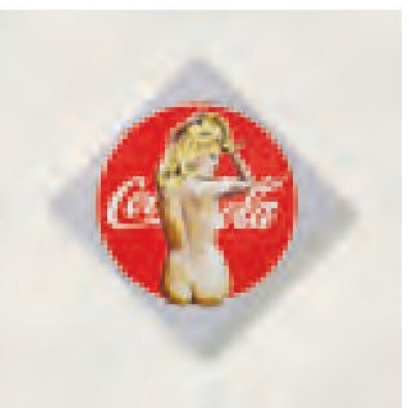
Offsetlithographie auf Karton bzw. Farblithographie auf Velin. Je signiert. Ex. 3/100 bzw. A.P. Ø 43 bzw. 69,5 x 44 cm. (86 x 61 bzw. 72 x 53 cm). Schepers 81 bzw. nicht bei Schepers.

€ 700

MEL RAMOS 1935
2101 **TOBACCO RED** 1972

Farbkollotypie in 16 Farben auf Karton. Signiert.
Ex. 975/2500. 78 x 64 cm. Schepers 67.

€ 900



MEL RAMOS 1935
2104 **THE PAUSE THAT REFRESHES** 2000

Emailliertes Stahlobjekt (Schild). Signiert.
Eines von 1000 Ex. 40 x 40 x 2,5 cm. (Signatur und Nummerierung verblasst).

€ 300

MAN RAY 1890 – 1976
2105 **CADEAU** 1921/1974

Bügeleisen aus Gusseisen. Auf beiliegendem Zertifikat monogrammiert. Ex. N. XLIV/CCC. Edition L. Anselmino. Turin. Ca. 16 x 9 x 9,5 cm.

€ 900

PIPILOTTI RIST 1962
*2108 **WE WERE TAUGHT...** 2002

C-Print. Signiert. Ex. 73/150. Edition *Texte zur Kunst*, Nr. 46. 45 x 30 cm.

€ 360

MAN RAY 1890 – 1976
2106 **FISHERMAN'S IDOL** 1975

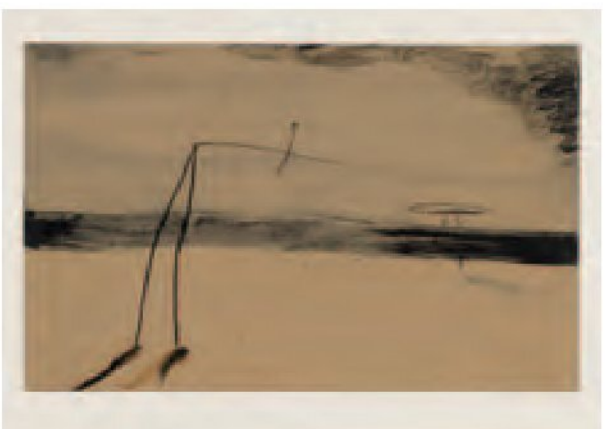
Bronze, patiniert, auf Sockel. Signaturstempel. Ex. 158/1000. Ca. 14,5 (mit Sockel 20,5) x 4 x 4 cm.

€ 800

DANIEL RICHTER 1962
2109 **DER FOTOGRAF** 2001

Farblithographie auf Velin. Monogrammiert. Ca. 37,2 x 32,3 cm (58,5 x 42 cm).

€ 300



JOSEPH RIERA I ARAGÓ 1954
*2107 **OHNE TITEL** 2003

Farbradierung auf Velinbütten. Signiert. Ex. 4/75. 37,5 x 59,5 cm (57,5 x 77 cm).

€ 300

DANIEL RICHTER 1962
2110 **HUNDEWASSER** 2002 / **WALDHUNDE** 2006

2 Blatt Farblithographien auf Somerset. Signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Je 75,5 x 56,5 cm. Griffelkunst E 411u. E412.

€ 600

GERHARD RICHTER 1932

*2111 **WOLKE** 1971

Offsetdruck in Schwarz und Grau auf weißem, leichtem Karton. Signiert. Ex. VII/ XII (die arabisch nummerierte Auflage betrug 150 Ex.). 44 x 44 cm (63,5 x 59,4 cm). Butin 37. (Ränder etwas beschnitten, schwach lichtrandig und feuchtfleckig).

€ 1 800

GERHARD RICHTER 1932

2112 **DOMECKE II** 1998

Farboffsetdruck auf weißem Halbkarton. Signiert. Ex. 49/100. 78 x 55 cm (100 x 70 cm). Butin 98.

€ 2 000

GERHARD RICHTER 1932
2113 **VICTORIA I** 1987

Farboffsetdruck auf leichtem Karton. Signiert. Achenbach Art Edition, Düsseldorf.
60 x 40 cm (80 x 60 cm). Butin S. 283.

€ 900

GERHARD RICHTER 1932
2115 **BLATTECKE** 1967

Farbige Offsetlithographie auf granuliertem Papier. Signiert. Ex. 340 der Gesamtauflage von 739 Drucken. Edition Galerie H, Hannover. 23,7 x 17,9 cm. Butin 11. (Kleiner Randdefekt).

€ 750

GERHARD RICHTER 1932
2114 **PLAKAT DÜSSELDORF** 1971

Plakat, Farboffsetdruck auf weißem, granuliertem Offsetpapier. Signiert. Eines von 1000 Ex., davon eine unbekannte Anzahl signiert. 62,7 x 81 cm. Butin 43.

€ 600

GERHARD RICHTER 1932
2116 **PLAKAT KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG** 1975

Farboffset auf Plakatpapier.
Signiert. 64,5 x 46 cm.

€ 300

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938

2117 **KRANICH (NACH OSTASIATISCHEM VORBILD)** 1904/06

Aquarell auf dünnem Karton. 25,3 x 33 cm.

Publiziert in: Ausst. Kat. Christian Rohls. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 1996, Kat. Nr. 87 mit farbiger Abb.

Provenienz: Nachlass des Künstlers, Privatsammlung.

€ 1 500

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938

2118 **LÖWE (NACH OSTASIATISCHEM VORBILD)** 1904/06

Aquarell auf dünnem Aquarellkarton. 25,1 x 33 cm.

Publiziert in: Ausst. Kat. Christian Rohlfs. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 1996, Kat. Nr. 88 mit farbiger Abb.

Provenienz: Nachlass des Künstlers, Privatsammlung.

€ 1 500

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2119 **ZWEIG MIT ÄPFELN (HOLSTEINISCHES SKIZZENBUCH)** 1922

Aquarell und Tuschfeder auf dünnem Papier. 25,8 x 34 cm.

Publiziert: Ausst. Kat.:Christian Rohlfs [..] Aquarelle und Zeichnungen, Münster 1974/75 Kat. Nr. 155; Ausst. Kat. Christian Rohlfs. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 1996, Abb. 107.

€ 1 800

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2120 **BLÜTEN** 1906

Wassertempera auf leicht genarbtem Papier. Monogrammiert und datiert. 37,5 x 26 cm.

Provenienz: Nachlass des Künstlers, Privatsammlung.

€ 2 000

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2121 **INSEKTEN** UM 1920

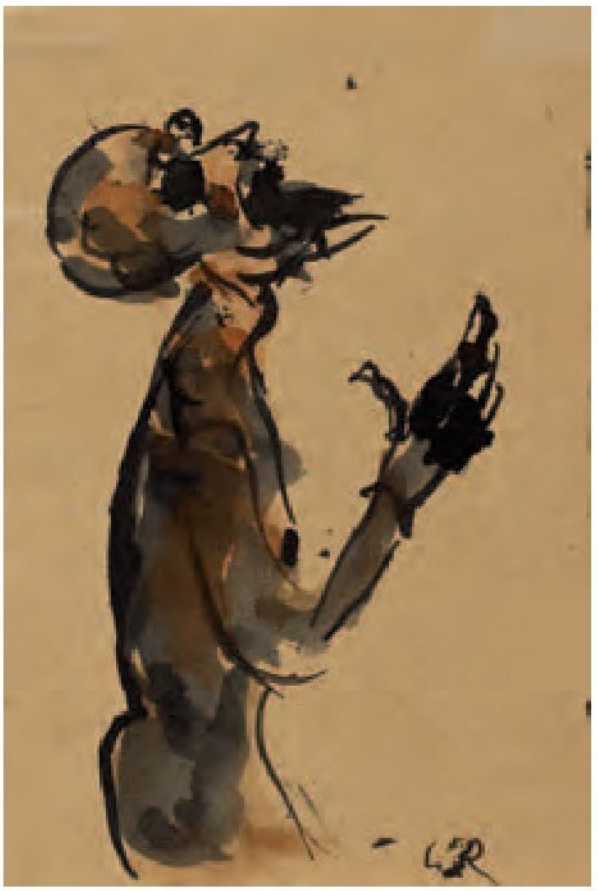
Aquarell mit schwarzer Kreide auf Aquarellpapier. Verso Insektenstudie. 38 x 24,8 cm.

Mit Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Paul Vogt, Essen.

€ 2 000

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2122 **ZWEI FIGUREN** UM 1910
Aquarell mit schwarzer Kreide auf bräunlichem Papier. 13 x 18,7 cm.
Mit Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Paul Vogt, Essen.
€ 1 500

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2123 **WIRTSHAUSSZENE** UM 1910/12
Wassertempera mit schwarzer Kreide auf bräunlichem Papier. Monogrammiert. 13 x 14 cm.
Provenienz: Nachlass des Künstlers, Privatsammlung.
€ 1 800

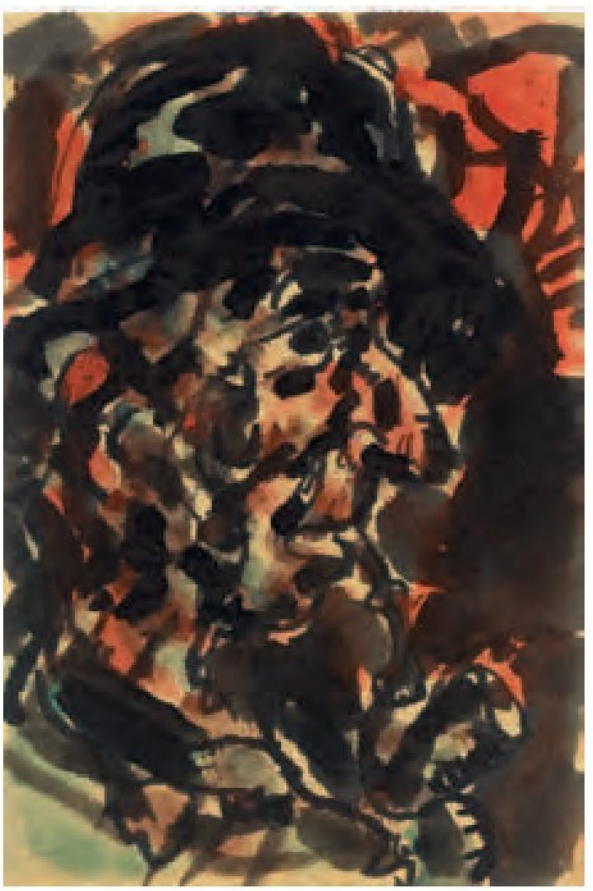


CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2124 **ALTER MANN** 1919

Aquarell und Tuschfeder auf bräunlichem Skizzenpapier. Monogrammiert. 16,5 x 11 cm.

Mit Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Paul Vogt, Essen.

€ 1 500



CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2125 **MANN MIT PFEIFE** 1919

Tusche und Aquarell auf Skizzenpapier. Verso Umrisszeichnung mit Feder der vorderseitigen Figur. 16,5 x 11 cm.

Mit Echtheitsbestätigung von Prof. Dr. Paul Vogt, Essen.

€ 1 500

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2126 **ALTER MANN MIT STOCK (JUDE)** UM 1923

Feder und Aquarell auf Bütten. Signiert. 36,5 x 18,2 cm. (Bruchstellen, alte Unterlegungen).

Vgl. den Holzschnitt mit gleichem Motiv (Vogt 157; Utermann 226).

€ 1 200

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2127 **MÖNCH** UM 1921

Wassertempera auf Bütten. 38,4 x 18,8 cm.

Vermutlich vorbereitende Studie zum rechten Mönch des gleichnamigen Holzschnitts (Vogt 122; Utermann 176).

€ 1 200

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2128 **STRASSE IN SOEST** 1911

Linolschitt auf bräunlichem Papier. Signiert. Bezeichnet. Aus: Die Schaffenden. 24,3 x 24,2 cm (42 x 32 cm). Vogt 27; Utermann 34; Söhn 72701-8. (Gebräunt bzw. lichtrandig).

€ 2 000

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2130 **MANN MIT SPITZER NASE** 1921

Farbholzschnitt 24,2 x 13,2 cm.
Vogt 117; Utermann 169.

€ 900

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2129 **HEXE** UM 1910

Holzschnitt auf bräunlichem Papier.
25 x 14,4 cm. Vogt 24; Utermann 25.

€ 750

CHRISTIAN ROHLFS 1849 – 1938
2131 **MANN MIT PFEIFE** 1920/21

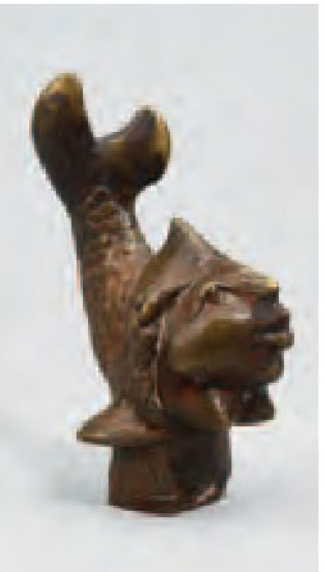
Holzschnitt auf bräunlichem Papier. Signiert.
10,9 x 7,39 cm. Vogt 133; vgl. Utermann 193.

€ 600

REN RONG 1960
2132 **PFLANZEN-MENSCH** 1999

Holz, blau gefasst. Signiert. Ex. 7/100. Ca. 35 x 19,5 x 10 cm.

€ 300



GERNOT RUMPF
1941
2135 **OHNE TITEL**

Bronze mit rotbrauner Patina. Monogrammiert. Ca. 12,5 x 5 x 10 cm.

€ 450

ANTON ROOSKENS 1906 – 1976
2133 **OHNE TITEL** 1976

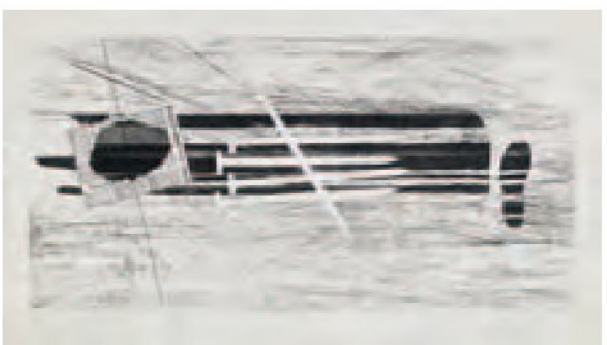
Folge von 5 Blatt Farblithographien auf Velin. Jeweils signiert. Ex. 77/125. Je ca. 59 x 75 cm.

€ 1 000

GEORGES ROUAULT 1871 – 1958
2136 **CE SERA LA DERNIÈRE PETIT PÈRE! (AUS: MISERERE)** 1927

Heliogravüre auf Ambroise Vollard Bütten. Ex. 24/25. 58,8 x 43 cm (65 x 50,5 cm). Chapon 89 d.

€ 300



JAMES ROSENQUIST 1933
*2134 **FOR GENE SWENSON (2ND STATE)** 1978

Aquatintaradierung mit Prägedruck auf Velin. Signiert. Ex. 8/15 AP. 43,3 x 91 cm (58 x 101 cm). Glenn 133 A.

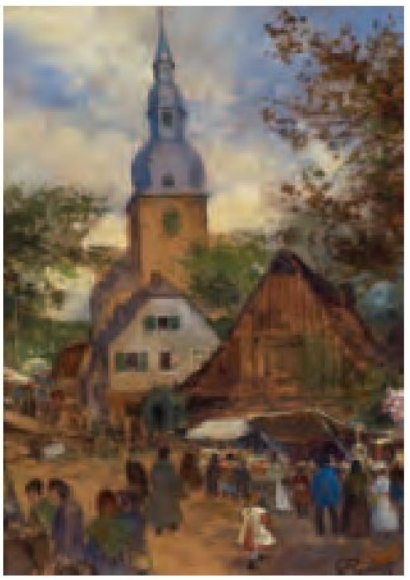
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

GEORGES ROUAULT 1871 – 1958
2137 **AUS: GROTESQUES** 1926

Aquatintaradierung auf Rives. 30,7 x 19,7 cm (32,7 x 25 cm). Chapon 213.

€ 300



CARL RÜDELL 1855 – 1939
2138 **KIRMES IN ECKENHAGEN IM OBERBERGISCHEN LAND**

Aquarell und Deckweiß auf bräunlichem Papier. Signiert. 27 x 20 cm (30,4 x 23,3 cm).

Provenienz: Lempertz 1997, Auktion 753, Kat.Nr. 1854.

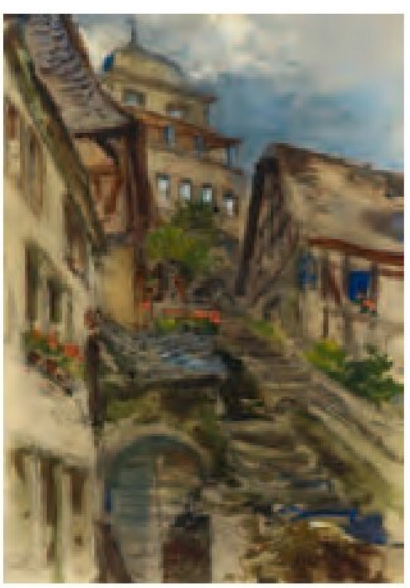
€ 800

CARL RÜDELL 1855 – 1939
2139 **ZWEI PFERDE IM STALL**

Schwarze Kreide und Gouache auf bräunlichem Papier. Signiert. 32 x 46,5 cm. (Fest auf Karton montiert).

Provenienz: Familie des Künstlers.

€ 800



CARL RÜDELL 1855 – 1939
2140 **BEILSTEIN AN DER MOSEL** 1926

Gouache auf bräunlichem Papier. Signiert. Verso bezeichnet und datiert. 48 x 34,5 cm.

Provenienz: Familie des Künstlers.

€ 900

DIETER ROTH 1930 – 1998
2141 **OHNE TITEL** 1971

Acrylfarbe, Kreide mit Collage auf Zeichenpapier. Signiert und datiert.
21 x 29,5 cm.

€ 2 000

DIETER ROTH 1930 – 1998
2142 **GEKÖPFTER KRÜPPEL** 1966

Papier- und Pergamincollage mit schwarzem Filzstift, Tusche, Deckweiß, Klebeband und gebräuntem Leim. Monogrammiert.
40,5 x 39,4 cm.

€ 1 200

DIETER ROTH 1930 – 1998
*2143 **OHNE TITEL** 1974

Filzstift und Klarlack auf Zeichenpapier.
Signiert. Bezeichnet *Probe*. 21 x 29,5 cm.
(Montagekleber und Fleck recto durchschlagend).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

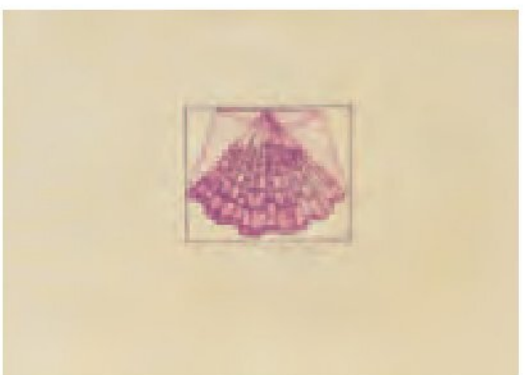
€ 300

DIETER ROTH 1930 – 1998
2144 **KOPF- UND FUSSGESPRÄCH** 1985

Bleistift auf Zeichenpapier. Signiert. 21 x 29,7 cm.

Provenienz: Galerie Ernesto & Krips, Köln.

€ 900



DIETER ROTH 1930 – 1998
*2145 **SEALIFE / SWING** 1966/76

2 Blatt Radierungen auf gefärbten Bütten.
Je signiert. Künstlerexemplare. Je 24,5 x 20 cm
(79 x 57 cm). Dobke 55 u. 56. (Fleckig).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

DIETER ROTH 1930 – 1998
*2146 **4 KREISEL** 1966/76

Radierung auf gefärbtem Bütten. Signiert.
Künstlerexemplar. 24,5 x 20 cm (78,5 x 57 cm). Dobke 57.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

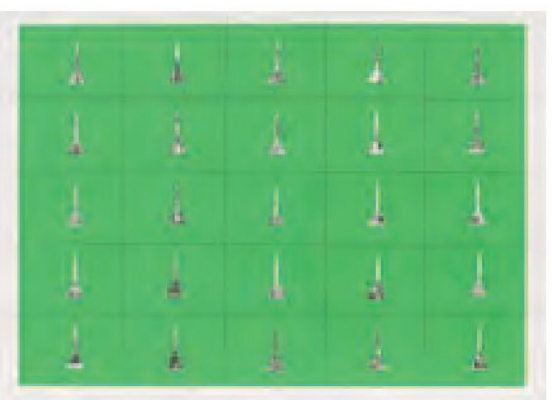
€ 300

DIETER ROTH 1930 – 1998
*2147 **CHICKERBOARD** 1966/76

Radierung auf gefärbtem Bütten. Signiert.
Künstlerexemplar. 25 x 20 cm (79 x 56,5 cm). Dobke 64.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



DIETER ROTH 1930 – 1998
*2148 **BERLIN 1 (AUS: DEUTSCHE STÄDTE)** 1970

Siebdruck auf weißem Karton. Signiert.
Ex.17/100. 61 x 86 cm. Dobke 137.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

€ 300

DIETER ROTH 1930 – 1998
STEFAN WEWERKA 1928
*2149 **GROSSE KÜMMELEI (LINKE HÄLFTE)** 1970

Farbserigraphie auf gemustertem Überzugspapier. Von beiden Künstlern signiert. Ex. 12/49. 69,5 x 50,5 cm. Vgl. Dobke 223.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

DIETER ROTH 1939 – 1998
*2150 **AM BLAUEN MEER** 1972

Schablonendruck (Sieb) auf weißem Karton. Signiert. Ex. 51/80. 90 x 90 cm. Dobke 251.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

DIETER ROTH 1930 – 1998
*2151 **KATZENSTEIN** 1974

Handoffset auf weißem Bütten. Signiert. Mit Widmung an Carl Vogel. Ex. 1/75. 48 x 75 cm (56 x 75 cm). Dobke 311.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

DIETER ROTH 1939 – 1998
*2152 **4 LÖWEN** 1973

Schablonendruck (Sieb) auf Bütten. Signiert. Ex. 78/100. 64,5 x 77,5 cm. Dobke 271.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

DIETER ROTH 1939 – 1998
*2153 **4 LÖWEN** 1973

Schablonendruck (Sieb) auf Bütten. Signiert. Ex. 68/100. 64,5 x 77,5 cm. Dobke 271.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

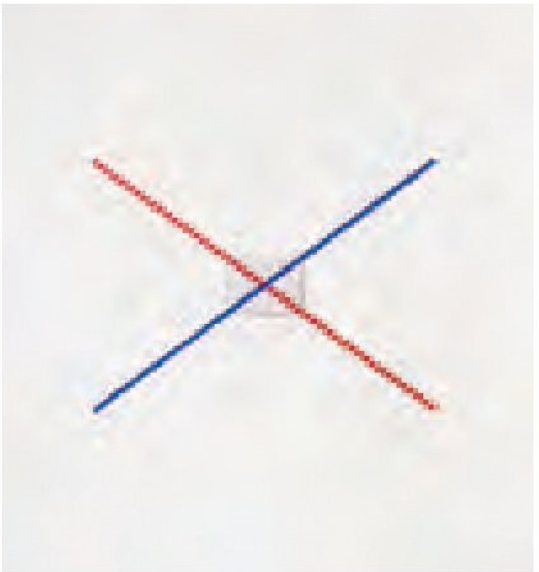
DIETER ROTH 1930 – 1998
*2154 **SELBSTPORTRÄT (AUS: KÜNSTLERPOST)** 1969

Schokolade auf grüner Hartfaserplatte in Kunststoffhülle. Signatur wohl rückseitig (nicht geprüft). 28,5 x 20 cm. Dobke 111. (Hülle etwas aufgeplatzt, unter Folie gerahmt).

Ausstellung: Haags Gemeentemuseum, Den Haag (Museumsetikett).

Provenienz: Sammlung Rywelski.

€ 600



REINER RUTHENBECK 1937
2155 **DIFFUSES ZENTRUM (BLAU/ROTE ÜBERKREUZUNG IM RAHMEN)** 1988

Blaues und rotes Metallband, Wechselrahmen. Verso signiert. Ex. 5/10. Edition: Galerie Klein, Bonn. 58 x 80 cm. International Index of Multiples S. 170.

€ 1 200

ULRICH RÜCKRIEM 1938
*2156 **ZERTIFIKAT ZU GEFUNDENEM GUSSEISENRING** 1970

Offset auf Halbkarton. Signiert. Ex. 53/110. 19,5 x 15 cm.

Beilage: Bleistiftzeichnung, unsigniert. 19,9 x 15 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HANS SALENTIN 1925 – 2009
2158 **OHNE TITEL**

Offset auf leichtem Karton. Signiert. Ex. 4/50. 21,4 x 41,5 cm.

€ 300

ULRICH RÜCKRIEM 1938
*2157 **KUNSTRAUM MÜNCHEN** 1974

Kassette mit 27 Offsetdrucken und 2 Indexblättern. Impressum signiert, mit Widmung. Ex. 107/110. 41,9 x 29,6 cm (43 x 32 x 2 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 340

ROLF SACKENHEIM 1921 – 2006
2159 **ZWÖLF RADIERUNGEN** 1962/63

12 Radierungen auf festem Bütten, mit Titel und Impressum in OrLeinenmappe. Jeweils signiert. Ex. 14/47. Je ca. 48 x 34,5 cm. (Mappe 50,5 x 37 x 2 cm). (Mappe etwas gewellt).

+ 1 Beilage: Töpferstadt. Mappe mit 12 Holzschnitten von E. F. L. Brockmann. Signiert. Ex. 11/100. Mappe 88 x 62 x 0,5 cm.

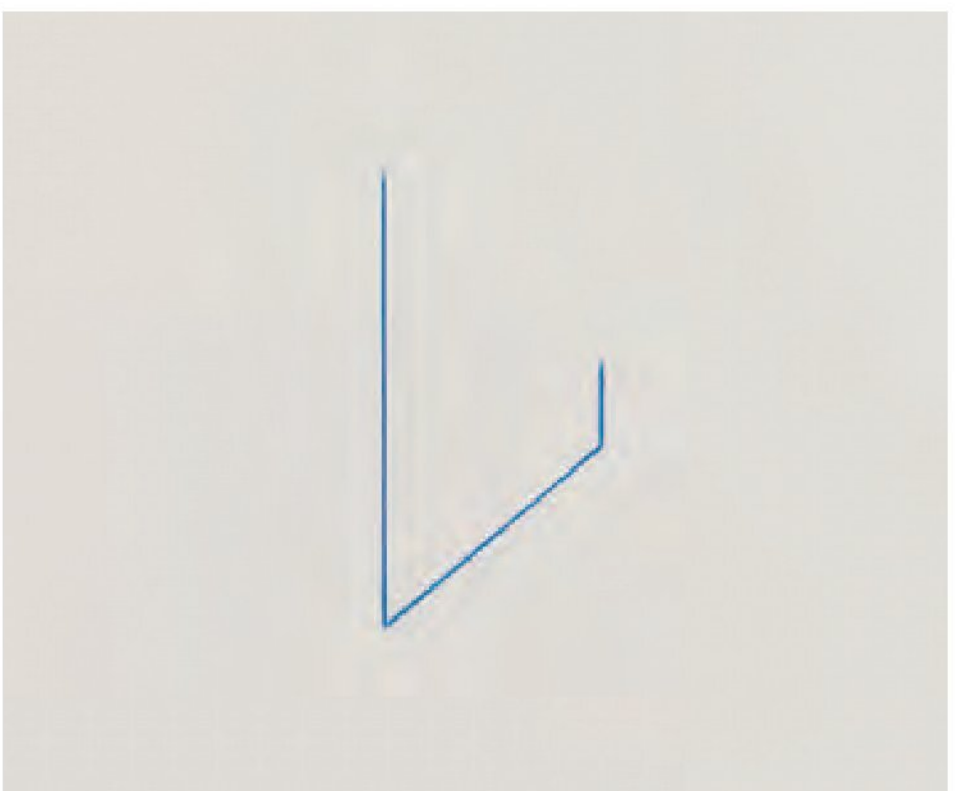
€ 300

FRED SANDBACK 1943 – 2003

2160 **OHNE TITEL** 1975

Folge von 4 Blatt Farblithographien in Rot (2), Braun und Schwarz auf Velin.
Jeweils signiert. Je Ex. 8/20. 48,5 x 64 cm.

€ 3 000

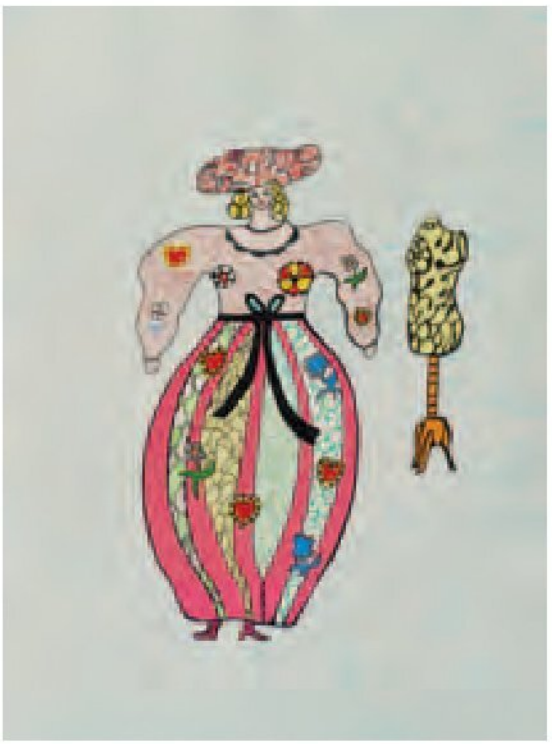


FRED SANDBACK 1943 – 2003

2161 **LITHOGRAPHIE 1/12, 2/13, 3/14, 4/15, 5/16, 6/17** 1975

6 Farblithographien auf Velinbütten. Signiert. 44, 4 x 53,2 cm. Griffelkunst 201 B1 – B6.

€ 1 200



NIKI DE SAINT PHALLE 1930 – 2002
2162 **LA CAISSIÈRE** 1995

Farblithographie auf Arches.
Signiert. Ex. H.C. 75,5 x 56 cm.

€ 450

NIKI DE SAINT PHALLE 1930 – 2002
2164 **LES JOUETS** 1995

Farblithographie auf Arches.
Signiert. Ex. H.C. 75,5 x 55,5 cm.

€ 450

NIKI DE SAINT PHALLE 1930 – 2002
2163 **SORTIE D'ÉCOLE** 1995

Farblithographie auf Velin.
Signiert. Ex. H.C. 76 x 55,5 cm.

€ 600

SALOME (WOLFGANG LUDWIG CIHLARZ) 1954
2165 **LIEBESPAAR** 1987

Farbserigraphie auf dünnem, weißem Karton. Signiert.
Bezeichnet *Werkstattdruck*. Ca. 22 x 30,5 cm (42 x 59,5 cm).

€ 300

ARMIN SANDIG 1929
2166 **OHNE TITEL** 1962

Ölfarben auf strukturiertem Karton.
Rückseitig signiert. 25 x 73 cm.

€ 400

ARMIN SANDIG 1929
2167 **OHNE TITEL** 1963

Ölfarben auf strukturiertem Karton.
Rückseitig zugeschrieben. 26 x 73 cm.

€ 400

ARMIN SANDIG 1929
*2168 **ICH** 1985

Aquarell, Gouache und Kreide auf Aquarellkarton.
Signiert. 70 x 49,8 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

300

ARMIN SANDIG 1929
2169 **LANDSTRICHE & SEESTÜCKE ODER WIE DIE NATUR MICH NACHAHMT**

Mappenwerk mit 5 Radierungen auf Zerkall-Bütten.
Alle signiert und nummeriert. Ex. 42/50. Mit 1 Bogen Titel, Vorwort von W. Grohmann und Impressum in Original-Umschlag. Wuppertal: Galerie Parnass 1962. 38,5 x 28 cm.
(Alters- und Gebrauchsspuren).

€ 300

JÖRG SASSE 1962
*2170 **OHNE TITEL (W-89-07-02)** 1989

C-Print auf Fujicolor. Verso signiert. Ex. 1/20. 30,5 x 24 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

ANTONIO SAURA 1930 – 1998
*2171 **DUQUESA DE ALBA** 1965

Farblithographie auf Velinbütten.
Signiert. Ex. 28/50. 49 x 38 cm. Galfetti 63.

€ 1 000

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982

*2172 **20 SCHADOGRAPHIEN ZU GASPARD DE LA NUIT VON ALOYSIUS BERTRAND ODER DIE HOCHZEIT DER ROMANTIK MIT DEM GEIST DADAS** 1963-78

Kassette mit 1 Radierung auf aufgewalztem China auf schwarzem Fabriano und 9 (von 20) Prints der Schadographien, aufgezogen auf Bristolkarton (allesamt signiert). Eines von 5 Künstlerexemplaren e.a. Edition G.A. Richter. Ca. 12 x 17,3 bis 26,3 x 20,2 cm (Ca. 58,5 x 40,2 cm). Richter Nr. 91, 93, 95, 98, 100-102, 108-110.

€ 1 500

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982

*2173 **ÖDIPIADE ODER SORGEN EINES ENGAGIERTEN** 1967/75

Mappenwerk mit einer Folge von 7 Radierungen und einem Titelblatt auf Arches. Alle signiert, betitelt, als Ex. e.a bezeichnet und mit Trockenstempel *Atelier Sammet* rechts unten. Edition G. A. Richter. Je ca. 31,5 x 23, 5 cm (ca. 65 x 50 cm). Richter 55-61 (danach keine Exemplare e.a.). (Mappe leicht berieben).

€ 1 200

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2174 **ORBIS SENSUALIUM PICTUS** 1976

Kassette mit 4 Holzschnitten, 1 Linolschnitt und 3 kombinierten Holz- u. Linolschnitten auf handgeschöpftem Japan; 3 Lithographien und 4 Radierungen auf Arches und 2 Schadographien auf Kodak Veribrom (insges. 17 statt 18 Bll., *Maika* fehlt). Alle signiert, betitelt und als Ex. e.a. bezeichnet. 4 Bll., Titelblatt mit dem Holzschnitt *Illustration*, 1914. Von ca. 12 x 12 cm bis 25,7 x 20,2 cm (59 x 42 cm). Edition G. A. Richter. Richter S. 24f.

€ 2 000

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2175 **HOMMAGE À DADA** 1976

Mappe mit 1 Radierung auf Bütten und 10 Schadographien auf Bristolkarton. Alle signiert und als Ex. e.a. bezeichnet, die Radierung außerdem betitelt und mit Trockenstempel *Atelier Sammet*. Das Titelblatt 2x vorhanden, davon 1 Ex. signiert. Von 17,3 x 26,8 cm bis 40,8 x 32,5 cm (59 x 42 cm). Edition G.A. Richter. Richter 76-86.

€ 1 000

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2176 **DER ROTE MOND** 1963

Farblinolschnitt auf Bütten. Signiert. Ex. 15/15. Handdruck.
Ca. 43,8 x 59 cm (63 x 77,8 cm). (Knickspuren am Blattrand).

€ 750

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2177 **ROTE NIXEN UND GRÜNER FAUN** 1965

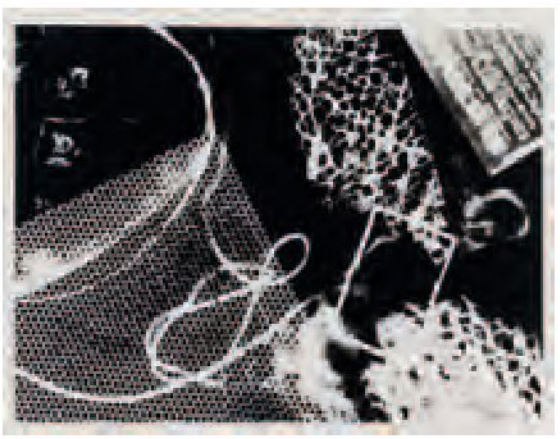
Farblinolschnitt auf China. Signiert. Ex. 14/24. Handdruck.
33 x 55 cm (54,3 x 74 cm).

€ 500

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2178 **ALOYSIUS BERTRAND: GASPARD DE LA NUIT** 1980

Bibliophiler Luxusdruck der Prosagedichte mit 10 losen Bogen auf BFK Rives in 3 Umschlägen. 32 SS. 2 Holzschnitte im Text u. lose eingelegt 2 handcollagierte Schadographien (alle sign.); 1 Schadographie auf dem Vortitel (auf dem Foto sign.), 3 Holzschnitt-Vignetten u. 10 Offsetillustrationen (alle unsign.). Mit dem Text „Nachtstücke" von Kurt Leonhard. Eines v. 15 Künstlerexemplaren e.a. der Ausgabe B. Edition G.A. Richter. 48,5 x 33,8 cm. Richter S.126-133, Nr. 87- 90.

€ 600



CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2179 **OHNE TITEL** 1960

Print der Schadographie Nr. 26. Künstlerexemplar e.a. Signiert. 38,8 x 29 cm. Vgl. Richter 123.

€ 300

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2180 **OHNE TITEL (AUS: GASPARD DE LA NUIT)** 1975

Print der Schadographie Nr. 92 in Collagetechnik, aufgezogen auf Velin. Künstlerexemplar e.a. Signiert. 25 x 20,2 cm (48 x 32). Vgl. Richter 88.

€ 400

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2181 **SCHADOGRAPHIE 124** 1975

Print der Schadographie in Collagetechnik, auf Karton aufgezogen. Signiert. 25,3 x 20,3 cm (50 x 35 cm).

€ 300

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2182 **OHNE TITEL (AUS: ZEHN STUDIEN ZU ALOYSIUS BERTRAND)** 1977

Print der Schadographie Nr. 149, aufgezogen auf Bristolkarton. Künstlerexemplar e.a. Signiert. 25,2 x 19,6 cm (58,5 x 42 cm). Richter 113.

€ 300

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2183 **OHNE TITEL (AUS: ZEHN STUDIEN ZU ALOYSIUS BERTRAND)** 1977

Print der Schadographie Nr. 151, aufgezogen auf Bristolkarton. Künstlerexemplar e.a. Signiert. 19,9 x 24,4 cm (58,5 x 52 cm). Richter 112.

€ 300

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2184 **OHNE TITEL (AUS: ZEHN STUDIEN ZU ALOYSIUS BERTRAND)** 1977

Print der Schadographie Nr. 154, aufgezogen auf Karton. Künstlerexemplar e.a. Signiert. 32 x 19,8 cm (58,5 x 42 cm). Richter 114.

€ 400

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2185 **NACHTZUG** 1960

Radierung auf Velinbütten. Signiert. Nicht nummeriert. Ca. 17,5 x 31,2 cm (39,2 x 49,5 cm).

€ 450

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2186 **SELBSTBILDNIS (AUS: MAPPE CHRISTIAN SCHAD)** 1915 (1971)

Holzschnitt auf Maschinenbütten. Künstlerexemplar e.a., 15/21. Signiert. 17,5 x 12,2 cm (35 x 30 cm). Richter 14.

€ 360

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2187 **BOUI-BOUI** 1915 (späterer Abzug)

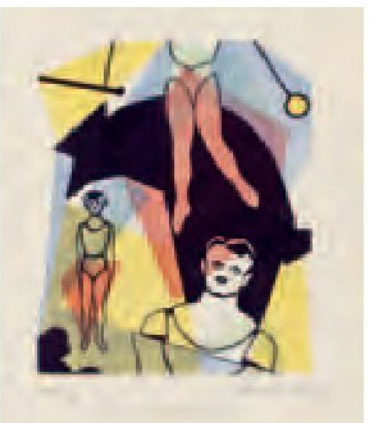
Holzschnitt auf Velin. Ex. XIV/XXXV. Signiert und betitelt. 17,6 x 12,2 cm (52,5 x 37 cm).

€ 300

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2188 **LETOYANNI** 1958

Mehrfarbiger Holz- und Linolschnitt auf China. Signiert. Ca. 24,5 x 35 cm (39 x 52,5 cm).

€ 450



CHRISTAN SCHAD 1894-1982
*2189 **MANEGE** 1958

Vierfarbiger Holz- u. Linolschnitt auf Japan. Ex. 7/10. Handdruck. Signiert u. betitelt. 19,3 x 16 cm (30,5 x 26,4 cm).

€ 450

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2190 **PAUL SCHEERBART** 1964

Farblinolschnitt auf Bütten. Nicht nummeriert. Signiert. Ca. 47 x 34 cm (66,5 x 50,9 cm).

€ 500

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2192 **HAFEN VON POZZUOLI** 1956

Farblithographie auf Velin. Ex. 26/64. Signiert. Ca. 43 x 59 cm (60,5 x 74,5 cm).

€ 450

CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2191 **MANN IM MOND** 1964

Zweifarbiger Linolschnitt auf schwarzem Papier. Ex. 6/12. Handdruck. Signiert u. betitelt. 30 x 23,6 cm (43 x 35 cm).

€ 450

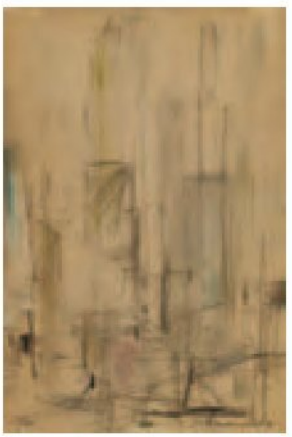
CHRISTIAN SCHAD 1894-1982
*2193 **SELBSTBILDNIS** 1927 (1982)

Serigraphie in 25 Farben auf Bütten. Signiert. 66 x 54,5 cm (87 x 70 cm). Richter 37. (Knickspuren am Blattrand).

€ 750

XANTI SCHAWINSKY 1904 – 1979
*2194 **OHNE TITEL (CITYBILD)** 1958
Öl auf Leinwand. Signiert. 20,5 x 28 cm.
€ 1 200

XANTI SCHAWINSKY 1904 – 1979
*2195 **SP-319 (SPHERE)** 1972
Acryl in Silber und Schwarz auf Gaze über Acryl in Spraytechnik auf starkem Karton, in Holzrahmen. Signiert. 34,4 x 26,1 cm.
€ 600



XANTI SCHAWINSKY 1904 – 1979
*2197 **OHNE TITEL** 1960
Kreide und farbige Pastellkreiden auf Pauspapier. Signiert. 45,6 x 30,4 cm.
€ 300

XANTI SCHAWINSKY
1904 – 1979
*2196 **OHNE TITEL** 1956
Schwarze Terpentinfarbe auf dünnem Bütten. Signiert. 54,5 x 26,5 cm.
€ 300

XANTI SCHAWINSKY 1904 – 1979
*2198 **LATE** 1960
Farblithographie auf kräftigem Kupferdruckpapier. Signiert. 46 x 45,5 cm.
€ 300

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF 1884 – 1976

2199 **DIE HEILIGEN DREI KÖNIGE** 1917

Holzschnitt auf Bütten. Signiert. Ca. 50 x 39,2 cm (62 x 49,5 cm). Schapire 196. (Rechter weißer Rand etwas knitterig).

€ 9 000

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF 1884 – 1976
2200 **RUSSISCHER WALD** 1918 (1920)

Holzschnitt auf Velin. Unsignierter Auflagedruck aus *Die Schaffenden*, II. Jg. 1920.
Ca. 19,8 x 25,8 cm (31 x 41 cm). Schapire 229; Söhn 72707-10. (Lichtrandig)

€ 750

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF 1884 – 1976
2201 **LAGO MAGGIORE** UM 1930 (1960)

Holzschnitt auf weichem, weißem Bütten. Signiert. Eines von 175 Ex.
39,2 x 49,9 cm (42,8 x 57,8 cm). Rathenau 32. (Mängel, überwiegend im Rand).

€ 600

HORST SCHEFFLER 1935
*2202 **KUBISCH-RHYTHMISCH** 1974
Kaseinfarben auf Spanplatte. Verso signiert. 55 x 55 cm.
€ 600

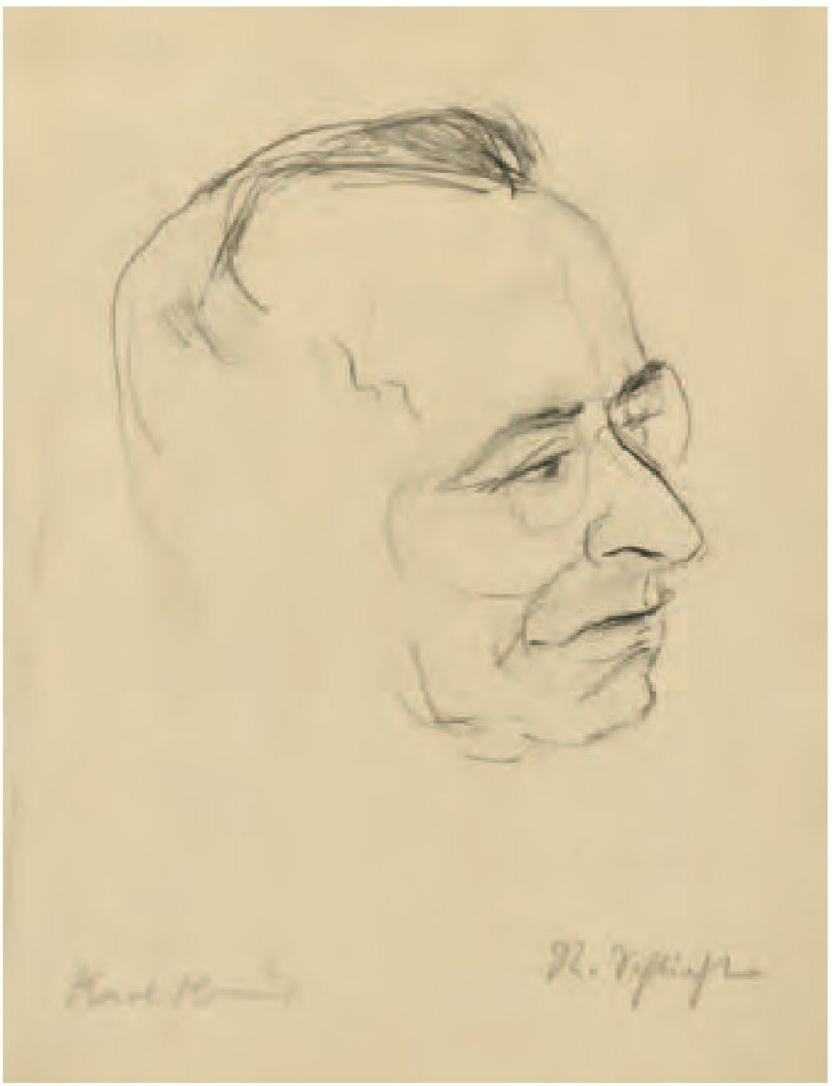
KARL SCHLAGETER 1894 – 1990
2205 **BADENDE AN EINEM TEICH** 1928
Öl auf Pappe. Signiert. 34,3 x 23,3 cm.
€ 300

RICHARD SCHEIBE 1879 – 1964
2203 **SITZENDER AKT** 1948
Bleistift auf Zeichenpapier. Monogrammiert. 38 x 28 cm.
€ 300

ADOLF SCHINNERER 1876-1949
*2206 **DER TEICH BETHESDA**
10 Radierungen auf Kupferdruckpapier in OrLn-Mappe. Unter Passepartout montiert. Jeweils signiert. Von 15,3 x 30,2 bis 23 x 32,4 cm (30 x 40 bzw. 40 x 30 cm).
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.
€ 300

ALBERT SCHINDEHÜTTE 1939
*2204 **DRIPTYCHON DER KLEINEN KATZASTROPHEN** 1975
3 handkolorierte Radierungen auf Velin, mit Titelblatt in OrUmschlag. Jeweils signiert. Ex. 66/77.
Je ca. 20,8 x 16,4 cm (33 x 25 cm).
€ 300

BRUNO SCHLEINSTEIN 1932 – 2010
2207 **OHNE TITEL (KOPULIERENDES PAAR)** 1991
Bleistift und Farbkugelschreiber auf kariertem Papier mit Firmenaufdruck. Bezeichnet. 29,5 x 20,5 cm.
€ 300



RUDOLF SCHLICHTER 1890 – 1955
2208 **PORTRÄT KARL KRAUS**

Bleistift auf glattem Zeichenpapier. Signiert. Ca. 16 x 14 cm (27,9 x 22 cm). (Rahmen mit Messingapplikationen).

€ 1 500

GÜNTER SCHÖLLKOPF 1935 – 1979
2209 **OHNE TITEL** 1970

Feder auf Zeichenpapier. Signiert. 24,5 x 25,5 cm. (Gebräunt und lichtrandig).

€ 300

WERNER SCHOLZ 1898 – 1982
2210 **OHNE TITEL** 1947

Farbkreiden auf chamoisfarbenem Ingres. Signiert und mit Widmung an Carl Hofer. Ca. 57 x 39 cm (62,5 x 48,5 cm).

€ 500

HELMUT SCHOBER 1947
2211 **UNSINNIGER TANZ IM RAUM** 1983
Graphit auf Fabriano-Velin.
Signiert. 57 x 78 cm.
€ 600

RUDOLF SCHOOFS 1932
2212 **OHNE TITEL** 1983
Deckweiß und Graphit auf Schoeller Durex.
Signiert. Ca. 52 x 70 cm.
€ 500

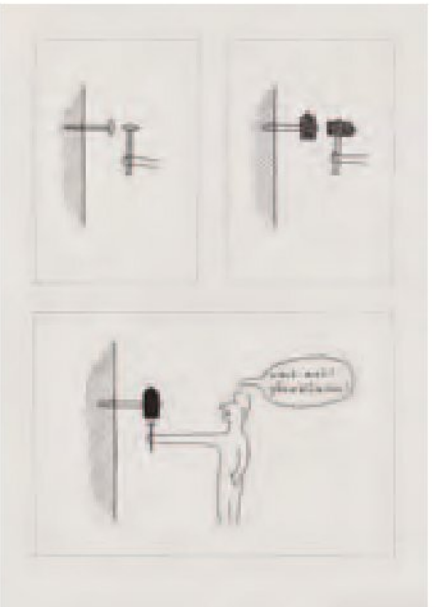
RUDOLF SCHOOFS 1932
2213 **OHNE TITEL** 1983
Deckweiß und Graphit auf Schoeller Durex.
Signiert. 54 x 72,7 cm.
€ 500

TOMAS SCHMIT 1943 – 2006
*2214 **DER GRÜNE DURCHSCHLUPF VOM MEDIUM ZUR MESSAGE** 1974

Blei- und Farbstift, Tusche auf dünnem Karton. Signiert. 61 x 43 cm. Tomas Schmit Archiv WVZ 135.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 600



TOMAS SCHMIT 1943 – 2006
2216 **RIECHMAL! GÄNSEBLÜMCHEN! / ICH HAB DA EIN KLEINES AN LIEGEN / GEBT MIR EINE FESTE ANGEL / WAS DENKT DER SPERBER BEI SONNE / ZWEI PARALLELE SCHEREN / BITTE SEHR!** 1974

6 Blatt Offsetdrucke auf Karton. Je signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 42 x 29,8 cm. Griffelkunst 194 B 1-6.

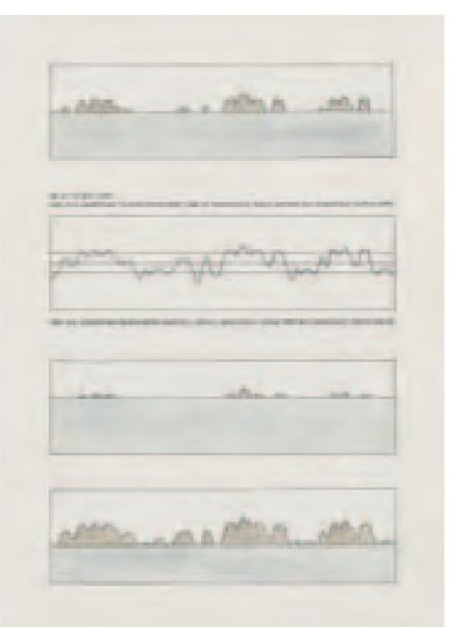
€ 300

TOMAS SCHMIT 1943 – 2006
*2215 **DER GRÜNE DURCHSCHLUPF VON DER WIRKUNG ZUR URSACHE** 1974

Blei- und Farbstift, Tusche auf dünnem Karton. Signiert. 61 x 43 cm. Tomas Schmit Archiv WVZ 137.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 600



TOMAS SCHMIT 1943 – 2006
*2217 **DAS IST WIE BEIM MEER** 1977

Offset, handkoloriert, auf dünnem Karton. Signiert. Ex. 77/80. 61 x 43 cm. Tomas Schmit Archiv 183.

Beilage: DIE PHALLANX (SAMT AKROPOLIS) 1970
Offsetplakat auf dünnem Karton. Ex. 477/1000. 42 x 59,7 cm. Vgl. Tomas Schmit Archiv 78.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

MICHAEL SCHOENHOLTZ 1937
2218 **DICKE LIEGENDE** 1966
Blei und Zinn. Monogrammiert.
Ex. 2. Ca. 13,5 x 9,5 x 7,5 cm.
€ 300

MICHAEL SCHOENHOLTZ 1937
2219 **GEBÜCKTE** 1967
Eisen, patiniert. Monogrammiert.
Ex. 6/40. Ca. 22 x 15 x 6 cm.
€ 300

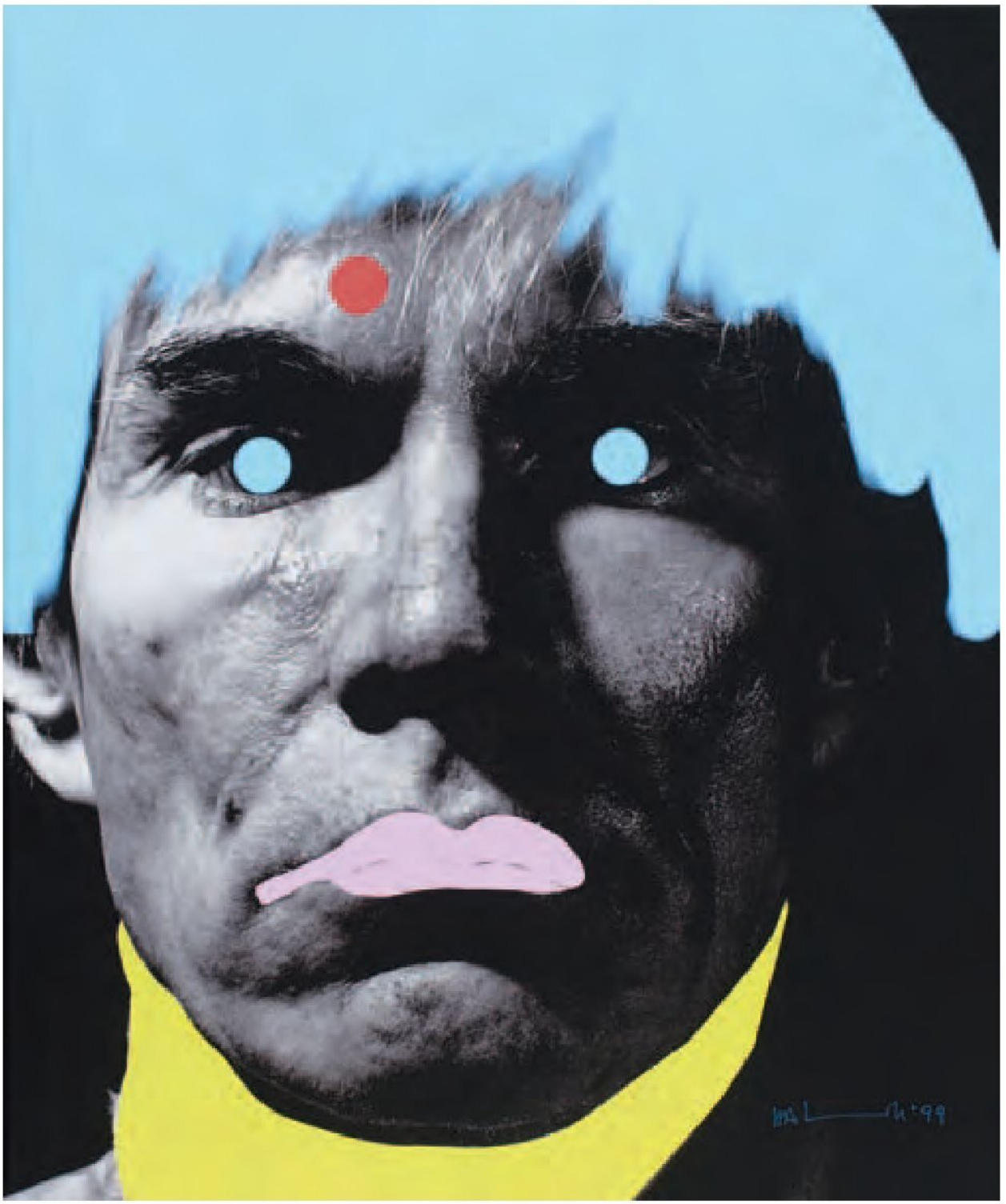
MICHAEL SCHOENHOLTZ 1937
2220 **HAUT EINES WEIBLICHEN TORSOS** 1971
Eisen, patiniert. Monogrammiert.
Ex. 8/20. Ca. 22 x 15 x 6 cm.
€ 300

MICHAEL SCHOENHOLTZ 1937
2221 **LÄUFERGRUPPE** 1968
Aluminiumguss, auf Steinplatte montiert.
Monogrammiert. Ex. 16. Ca. 22 x 12 x 6,5 cm.
€ 300

MICHAEL SCHOENHOLTZ 1937
2223 **KLEINER UNFALL II** 1975
Eisenguss mit Patina. Monogrammiert.
Ex. 18/20. Ca. 23,5 x 15,5 x 8,5 cm.
€ 300

MICHAEL SCHOENHOLTZ 1937
2222 **ZWEI BEINE** 1972
Eisen mit Patina, auf Steinplatte montiert.
Monogrammiert. Ex. 4. Ca. 18 x 14,5 x 18 cm.
€ 300

MICHAEL SCHOENHOLTZ 1937
2224 **FALLEN** 1980
Eisen, poliert. Monogrammiert.
Ex. 5/15. Ca. 21 x 20 x 10 cm.
€ 300



HA SCHULT 1939

2225 **ANDY WARHOL (ZU: HOTEL EUROPA)** 1999 (2011)

Farbserigraphie auf Leinwand, auf Keilrahmen aufgezogen. Signiert. Unikat. 120 x 100 cm.

Verkleinerte Ausfertigung nach dem Porträt Warhols aus dem Zyklus *Hotel Europa*. Im Rahmen dieses 1999 ausgeführten Projektes hat H.A. Schult 130 großformatige Porträts verschiedener Persönlichkeiten an der ehemaligen Bauruine in Troisdorf angebracht.

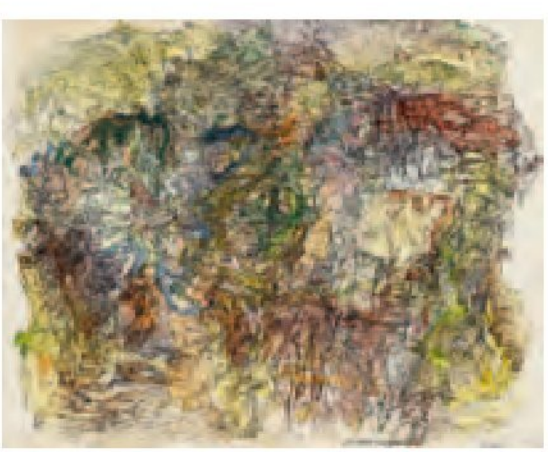
Der Versteigerungserlös geht an die Lupus Stiftung Deutschland.

€ 3 000

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
2226 **UM EINEN FALLSCHIRM** 1983

Buntstifte, Bleistift, Feder und Aquarell auf grauem Bütten. Signiert. Ca. 64,5 x 47 cm.

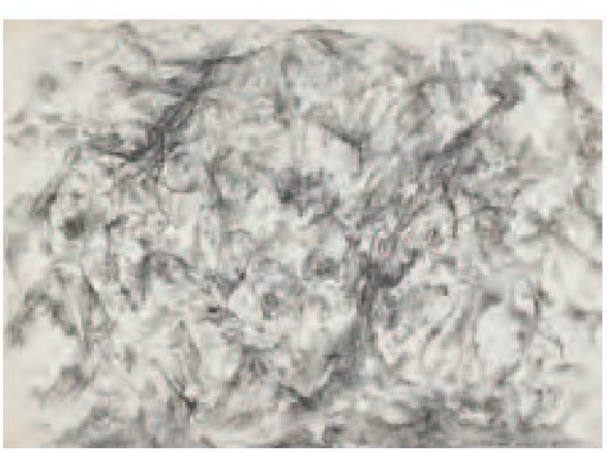
€ 2 000



BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
2227 **PETROVAC** 1958

Aquarell, Tuschfeder, Bleistift und etwas Farbkreide auf weißem Zeichenpapier mit perforiertem Rand. Signiert und gewidmet. 29,8 x 38,5 cm.

€ 500



BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
*2228 **IN ALLE RICHTUNGEN** 1984/90

Bleistift auf glattem Zeichenpapier. Signiert. Mit Widmung. 72,5 x 101,7 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 960

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
2229 **OHNE TITEL** 1955

Tusche und etwas Aquarell auf Zeichenpapier.
Signiert und gewidmet. Ca. 32,5 x 50 cm.

€ 500

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
*2232 **OHNE TITEL**

8 Radierungen auf Velin. Alle signiert.
Jeweils Ex. 14/50. Je 29,7 x 23,5 cm (53,7 x 37,7 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
*2230 **OHNE TITEL** 1958

Feder auf Zeichenpapier. Signiert. 38,7 x 29,7 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
2233 **MIGOF-KOMBINATION** 1965

Feder in schwarzer und brauner Tusche
auf Schoeller Durex. Signiert. 73 x 51 cm. (Gebräunt).

€ 750

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
2231 **OHNE TITEL** 1962

Schwarzer Kugelschreiber auf Skizzenpapier.
Signiert und gewidmet. 32 x 24 cm.

€ 400

BERNARD SCHULTZE 1915 – 2005
*2234 **MIGOF-KULISSEN-LANDSCHAFT** 1972

Farblithographien auf Rives u. Karton. Fünfteiliges Objekt
gestaffelt in Rahmen. Signiert. Ex. 63/100. Ca. 59 x 44 cm.
Heuer 153.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

URSULA SCHULTZE-BLUHM 1921 – 1999
2235 **RAGUSA-HAUZENBERG** 1958 / **UND ES KOMMT MIT BLAUEN AUGEN** 1976

2 Blatt Federzeichnungen auf Zeichenpapier bzw. dickem Schoellershammer-Zeichenkarton. Monogrammiert bzw. signiert. 21 x 29 bzw. 73 x 50,5 cm.

€ 600

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2238 **OHNE TITEL**

Aquatintaradierung auf dickem Velin. Signiert. 22,8 x 22,4 cm (50,5 x 35 cm).

€ 450

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2236 **OHNE TITEL**

Aquatintaradierung auf Velin. Signiert. Ex. I 29/40. 44,7 x 30,5 cm (70,5 x 50,5 cm).

€ 1 000

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
*2239 **OHNE TITEL** 1961

Radierung auf Velin. Signiert. 10 x 5 cm (33 x 21,5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2237 **OHNE TITEL**

Aquatintaradierung mit Kaltnadel auf dickem Velin. Signiert. 24,4 x 16,7 cm (50,5 x 35,4 cm).

€ 450

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2240 **OHNE TITEL**

Aquatintaradierung auf Bütten. Signiert. Ca. 11 x 16,2 cm (23,5 x 17,5 cm).

€ 300

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2241 **PFAUENTAUBEN** UM 1956

Blaue Ölkreide auf Skizzenpapier. Signiert.
Auf Rückkarton bezeichnet *um 1956 meine Pfauentauben auf dem Parnass Alte Freiheit.*
26,5 x 20,5 cm.

€ 600

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2243 **TAUBEN** (UM 1949)

Kreidelithographie auf Bütten.
Signiert. Ca. 23 x 35 cm (30 x 45 cm).

€ 450

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2242 **OHNE TITEL**

Farbaquatinta auf Kupferdruckpapier.
Signiert. Ex. 73/100. 24,5 x 32 cm (39,5 x 53 cm).

€ 1 000

EMIL SCHUMACHER 1912 – 1999
2244 **OHNE TITEL** 1961

Aquatintaradierung auf starkem Velin.
Signiert. Ex. 288/300. 44,5 x 30,5 cm (70,5 x 50,5 cm).

€ 500

ERNST SCHUMACHER 1905 – 1963
2245 **DORFLANDSCHAFT**

Gouache auf dünnem Karton.
Signiert. Ca. 34 x 48 cm.

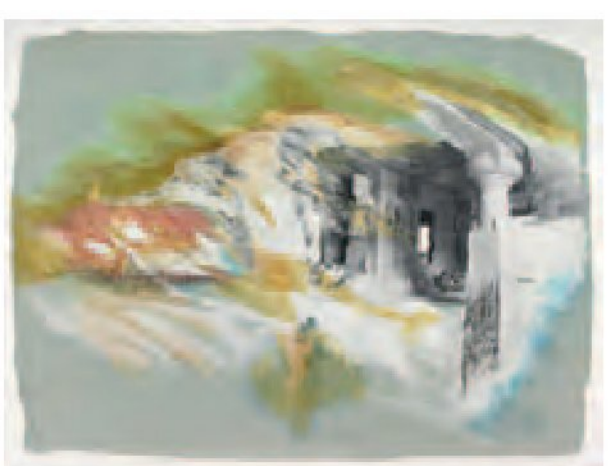
€ 300

SARAH SCHUMANN 1933
*2247 **SCHLOSS CHARLOTTENHOF** 1988 /
BERLIN BEREICH AM FERNSEHTURM 1988

2 Blatt Pastellkreiden, teils mit Silberbronze, und Bleistift auf Japan. Signiert. Je ca. 35,5 x 54 cm. (Randdefekte).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



SARAH SCHUMANN 1933
*2246 **OHNE TITEL** 1983

Aquarell, Deckweiß, Blei- und Buntstift sowie Collage auf blaugrünem, kräftigem Bütten. Signiert. 63,5 x 85,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

SARAH SCHUMANN 1933
*2248 **DER JÜDISCHE FRIEDHOF IN PRAG** 1990

Aquarell, Bleistift und Kohle auf dünnem Japan.
Signiert. 39,3 x 60 cm. (Ein Loch).

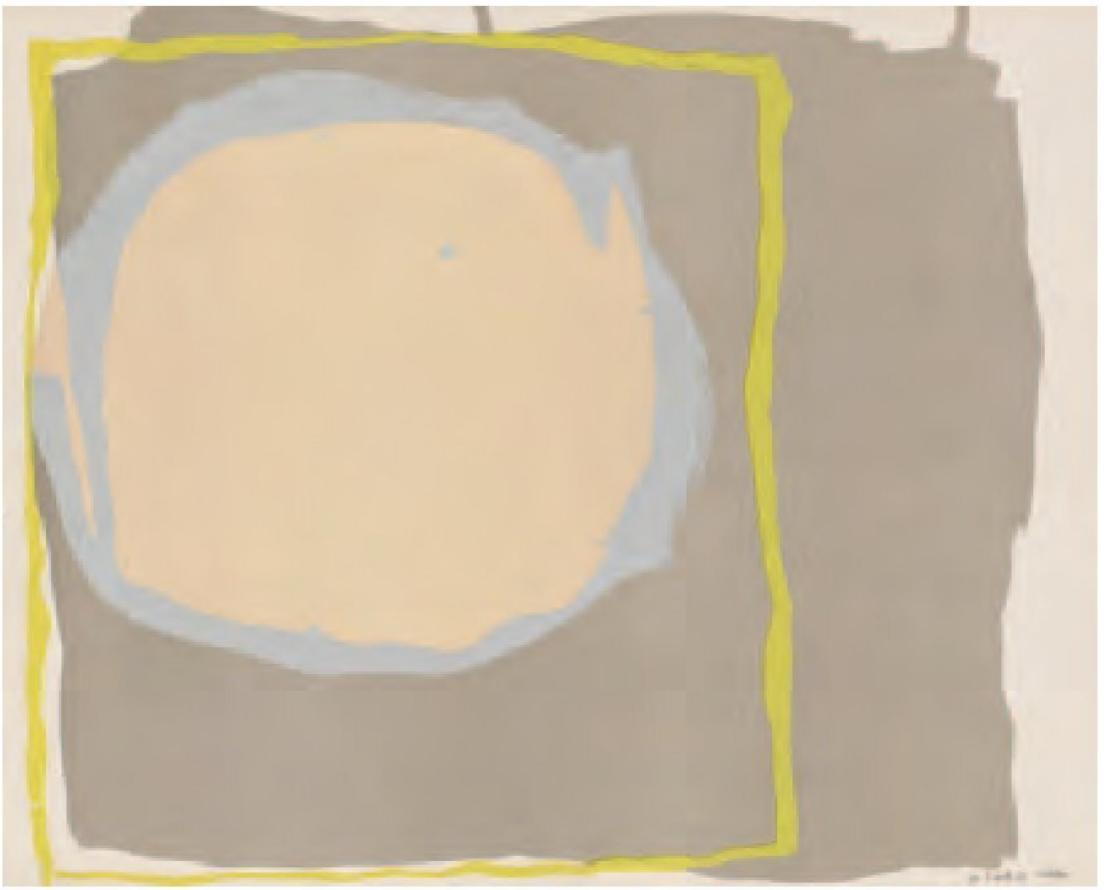
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

NORBERT SCHWONTKOWSKI
1949
*2249 **OHNE TITEL (KOPF)** 1990
Aquarell auf Bütten. Signiert. Trockenstempel *Kunstverein Bremen*. 59,9 x 46,9 cm.
€ 2 500

LASAR SEGALL 1891 – 1957
2250 **FRAU AUS MANGUE MIT STILLEBEN** 1927
Holzschnitt auf leicht strukturiertem Papier. Signiert. 20 x 15 cm (30,2 x 23,2 cm). (Altersspuren).
€ 400

LASAR SEGALL 1891 – 1957
2251 **GRUPPE AUS MANGUE** 1943
Holzschnitt auf dünnem Japanbütten. Signiert. Ca. 20 x 20 cm (35,5 x 25,5 cm).
€ 500



WILLIAM SCOTT
1913 – 1989
2252 **IONA** 1961

Farblithographie
auf Velin. Signiert.
Ex. 248/300. 50 x 62 cm.

€ 1 500

HEINRICH SIEPMANN
1904 – 2002
2253 **OHNE TITEL** 1989

Tusche, Gouache mit Collage
auf Hahnemühle-Papier.
Signiert. 50 x 39 cm.

€ 1 800

LOUIS SEEL 1881 – 1956
2254 **ARLES II (MARKTHALLE)** 1926

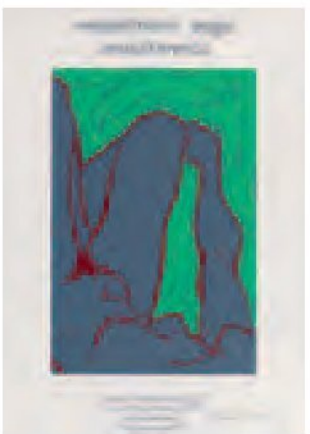
Aquarell auf Maschinenbütten. Signiert. 41 x 56 cm. (Gebräunt).

€ 450

GUSTAV SEITZ 1906 – 1969
2257 **STEHENDE MIT TUCH** 1947

Tuschfeder auf Werkpapier. Monogrammiert. 49 x 34 cm.

€ 300



GEORGE SEGAL 1924 – 2000
2255 **WESSELMANN SEGAL ANUSZKIEWICZ** 1968

Serigraphie auf Plakatpapier. Austellungsplakat Galerie der Spiegel, Köln. Signiert 1970. 83,5 x 60 cm.

€ 300

RENÉE SINTENIS 1888 – 1965
2258 **EINHORN-PEGASUS**

Bleistift auf glattem Büttenkarton. Monogrammiert. 28,5 x 21 cm (35,5 x 29,5 cm).

€ 500

HYUN-SOOK SONG 1952
*2256 **DIE HONIGPUMPE LÄUFT** 2002

6 Blatt schwarze Kreide auf Zeichenpapier. Signiert. Von 17,5 x 13 bis 23,5 x 17,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

PAUL SIGNAC 1863 – 1935
2259 **PARIS: LE PONT DES ARTS AVEC REMORQUEURS** UM 1927

Radierung und Aquatinta auf Japanbütten. Ca. 12,5 x 19 cm (ca. 19 x 28 cm). Kornfeld / Wick 24. (Unterer Blattrand beschnitten).

€ 300

MAX SLEVOGT 1868 – 1932
2260 **ENNETIÈRE** 1914

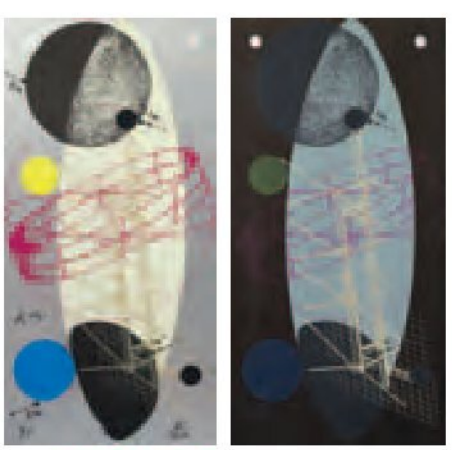
Aquarell und etwas Gouache über etwas Bleistift auf gefaltetem Doppelblatt aus einem Heft. Signiert. Bezeichnet. 12 x 19,2 cm.

€ 500

MAX SLEVOGT 1868 – 1932
2261 **FRANCISCO D'ANDRADE ALS DON JUAN: CHAMPAGNERLIED II** 1911 / **SELBSTBILDNIS MIT GERUNZELTEN BRAUEN** 1912

2 Kaltnadelradierungen auf chamoisfarbenem Japanbütten bzw. weißem Japan. Beide signiert. 12 x 9 bzw. 20 x 14,8 cm (23,3 x 15,3 bzw. 33 x 25,5 cm). Sievers/Waldmann 427 bzw. 468.

€ 300



KEITH SONNIER 1941
*2262 **ELLIPTICAL ORBIT** 1991

2 Farbserigraphien auf Aluminium. Je monogrammiert. Ex. 11/30 bzw. 18/30. Je ca. 122 x 61 cm. (Mängel).

€ 750

K.R.H. SONDERBORG 1923 – 2008
2263 **OHNE TITEL** 1956

Lithographie auf Velin. Signiert. Ex. 230/250. Ca. 40 x 54 cm (53,5 x 76 cm). Rathke 6.

€ 300

K.R.H. SONDERBORG 1923 – 2008
2264 **OHNE TITEL** 1959 / **OHNE TITEL** 1969

2 Lithographien auf glattem Papier bzw. festem Velin. Beide Signiert. Ex. 88/80 bzw. 19/60. 34 x 34 bzw. 100,5 x 63 cm. Nicht bei Rathke / Rathke 41. (2. Blatt lichtrandig).

€ 300

PIERRE SOULAGES 1919
2265 **LITHOGRAPHIE NO. 8** 1958

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 238/250. Ca. 64 x 48 cm (76 x 56 cm). Rivière 8. (Gebräunt).

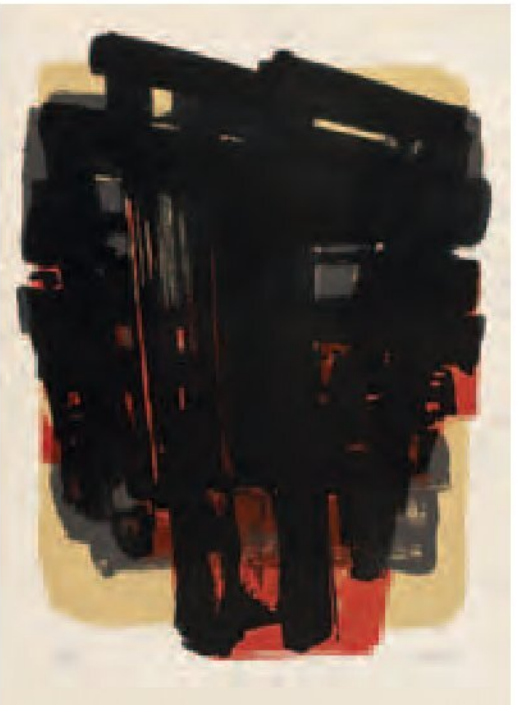
€ 1 500

PIERRE SOULAGES 1919
*2266 **LITHOGRAPHIE N° 16** 1964

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 53/65. Ca. 31,5 x 46,5 cm (54 x 76 cm). Rivière 18.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 1 200



PIERRE SOULAGES 1919
2268 **LITHOGRAPHIE NO. 8** 1958

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 159/250. Ca. 64 x 48 cm (76 x 56 cm). Rivière 8.

€ 1 500

PIERRE SOULAGES 1919
*2267 **LITHOGRAPHIE N° 30** 1972

Farblithographie auf gefaltetem Velin-Bogen. Signiert. Ex. 65/75. 29 x 27 bzw. 54 cm. Rivière 32.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 800

PIERRE SOULAGES 1919
*2269 **OHNE TITEL**

Farblithographie auf Karton. Signiert. 22 x 22 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

WALTER STÖHRER 1937 – 2000
2270 **MALEREI** 1974 / **OHNE TITEL**

2 Blatt Aquarell, Farbkreiden und Bleistift auf dünnem Papier, davon 1 Blatt rechts gelocht.
Beide signiert und mit Widmung *für Christine*. Je 29,7 x 21 cm.

€ 1 000

HELMUT STURM 1932
2271 **OHNE TITEL** 1982

Gouache mit Ritzzeichnung auf dünnem Karton.
Signiert. 46 x 34,5 cm.

€ 1 000

HELMUT STURM 1932
2272 **OHNE TITEL** 1983

Collage mit Farbkreide, Kugelschreiber,
Deckweiß mit Ritzzeichnung auf Canson-Skizzenpapier.
Signiert. 30 x 22,7 cm.

€ 500

DANIEL SPOERRI 1930
2273 **OHNE TITEL** 1962

Offsetdruck auf CM Fabriano. Signiert. Gewidmet. Nicht nummeriert. 13,7 x 30 cm (28,5 x 38 cm).

€ 300

ALAN SUNDBERG 1948
2276 **SANDOZZ AM RHEIN / OHNE TITEL**

3 Blatt Bleistift, Buntstift und Aquarell auf Bütten. Jeweils signiert, 1 Blatt verso betitelt. 62 x 48,5 cm.

€ 500

FRANK STELLA 1936
2274 **LINCOLN CENTER FESTIVAL '67** 1967

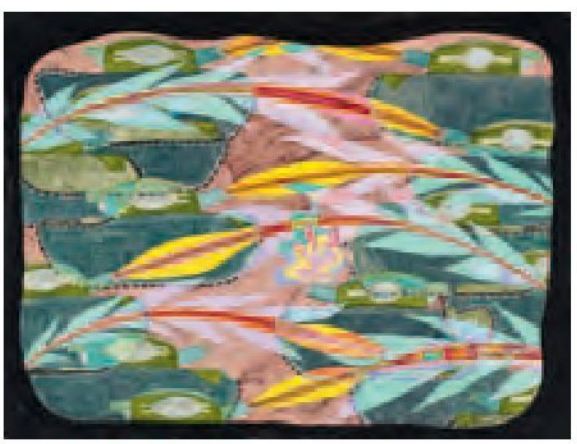
Plakat, Farboffsetlithographie auf dünnem Papier. Signiert. 91,5 x 60 cm.

€ 850

YVES TANGUY 1900 – 1965
2277 **COMPOSITION B (AUS: LE MYTHE DE LA ROCHE PERCÉE)** 1947

Radierung auf Kupferdruckbütten. Signiert. 17,3 x 12,5 cm (25,5 x 20,5 cm). Wittrock 14 B.

€ 600



CURT STENVERT 1920 – 1992
2275 **DAS PANZER-SCHLACHTEN-PATT** 1975

Aquarell und Tusche auf stabilem Büttenkarton. Signiert. 57,5 x 75,5 cm.

€ 400

GEORG TAPPERT 1880 – 1957
*2278 **SECHS SITZENDE WEIBLICHE FIGUREN** 1917

Aquarellierte Radierung mit Kaltnadel auf Kupferdruckkarton. Signiert. 10,7 x 23,8 cm (45 x 31,3 cm). Wietek 194.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

ANTONI TÀPIES 1923
2279 **DRAPEAU CATALAN** 1972

Farblithographie auf festem Velin. Signiert. Ex. H.C. Außerhalb der Auflage in *Derrière le Miroir.* Ca. 38,5 x 56 cm (54 x 68 cm). Galfetti 314, ohne Text.

€ 1 000

ANTONI TÀPIES 1923
2280 **PANIER ET SIGNES NOIRS** 1980

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 56/75. Ca. 52 x 67,5 cm (66 x 81 cm). Galfetti 741.

€ 750

ANTONI TÀPIES 1923
2281 **MUNTANYES** 1983

Zucker-Radierung und Harze, mehrfarbig, mit Packpapier-Collage auf Arches. Signiert. Ex. 56/75. 31,1 x 42,9 cm (56,5 x 76,5 cm). Galfetti 904.

€ 1 000

ANTONI TÀPIES 1923
2282 **OHNE TITEL** 1962

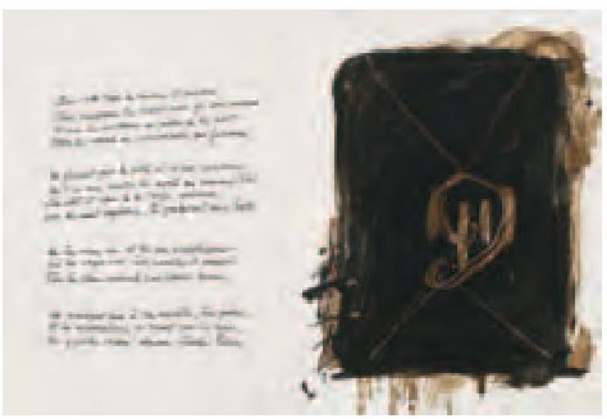
Farblithographie auf Tàpies-Sala Gaspar. Signiert.
Ex. 47/300. Ca. 50 x 64 cm (56,4 x 75,5 cm). Galfetti 74.

€ 390

ANTONI TÀPIES 1923
2285 **AUS: NOCTURN MATINAL** 1970

Farblithographie auf Guarro. Signiert.
Ex. 86/100. 38 x 38 cm (57 x 77 cm). Galfetti 237.

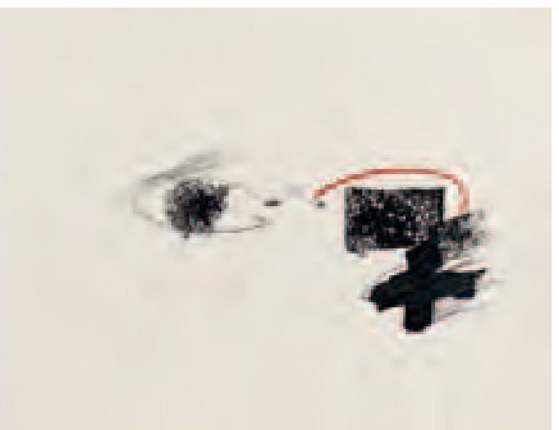
€ 600



ANTONI TÀPIES 1923
*2283 **OHNE TITEL (AUS: HOMMAGE À JEAN CASSOU)** 1968

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.
Ex. e.a. Ca. 38 x 56 cm. Galfetti 175.

€ 300



ANTONI TÀPIES 1923
2286 **ARC ROUGE** 1973

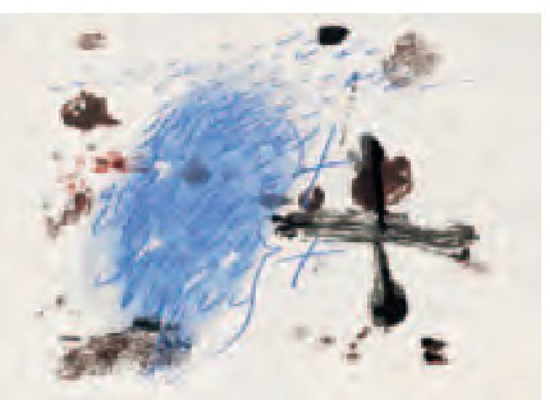
Farblithographie auf Arches. Signiert.
Ex. 65/75. 50 x 65 cm. Galfetti 378.

€ 750

ANTONI TÀPIES 1923
2284 **OHNE TITEL** 1970

Lithographie auf Arches. Signiert. Ex. 13/75.
Ca. 37 x 47 cm (76,5 x 56,8 cm). Galfetti 233. (Lichtrandig).

€ 500



ANTONI TÀPIES 1923
*2287 **OHNE TITEL** 1972

Farblithographie auf Arches. Signiert.
Ex. 129/180. Ca. 55 x 75 cm. Galfetti 1090.

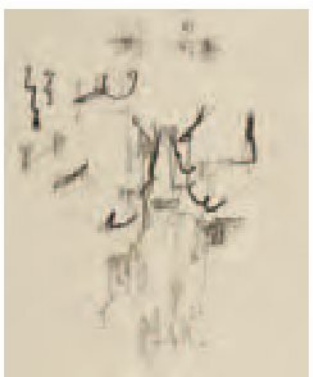
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 400

ULRIKE TERMEER 1949
2288 **OHNE TITEL** 1988

Wachsölstift, gepresste Ölfarben, Graphit und Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten. Signiert. Ca. 53 x 84,5 cm.

€ 300

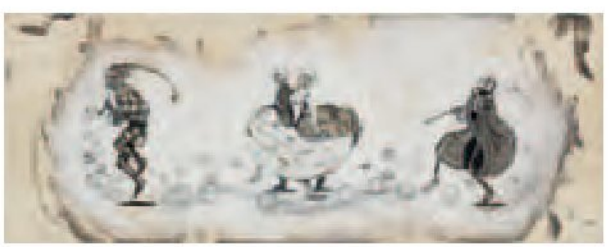


ULRIKE TERMEER 1949
2289 **OHNE TITEL** 1991

Serie von 8 Blatt Wachsölstift, Graphit, Bleistift und teils Kreide auf leicht strukturiertem Papier. Signiert. Je ca. 25 x 20,5 cm.

+ Beilage: Kat. „Ulrike Termeer. Eine Art zu sehen". 1996.

€ 300



RICHARD TESCHNER 1879 – 1948 zugeschrieben
2290 **TOTENTANZ (PAAR MIT TOD UND NARR)**

Aquarell, Deckweiß und Bleistift. 11,4 x 29,5 cm.

€ 500

FRED THIELER 1916 – 1999
2291 **OHNE TITEL** 1958

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 35/60. 47 x 30,5 cm (60,5 x 43,5 cm).

€ 300

ANDRÉ THOMKINS 1930 – 1985
2292 **SUBISSEM SUBSISTANTE** 1962

Lackskin auf chamoisfarbenem Papier. Signiert. Ca. 50 x 51,5 cm (78,5 x 51,5 cm). (Bereibungen).

€ 450

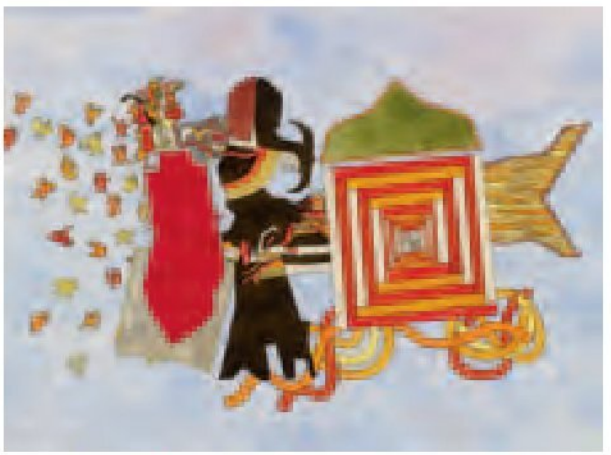
ANDRÉ THOMKINS 1930 – 1985
*2293 **PERMANENTSZENE – (GEOGR. MAGAZINE 28 – 30)**

Bleistift auf dünnem Papier. Signiert. Mit Widmung. Ca. 13,5 x 17 cm (21 x 29,6 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 640

MATKO TREBOTIC 1935
2294 **OHNE TITEL (KOMPOSITION MIT HERZEN)** 1974
Acryl auf Leinwand. Signiert. 20 x 20 cm.
€ 450



HEINZ TRÖKES 1913 – 1997
2296 **DER FLIEGENFÄNGER** 1967
Feder und Aquarell auf CM Fabriano. Signiert. 48 x 65,5 cm.
€ 750

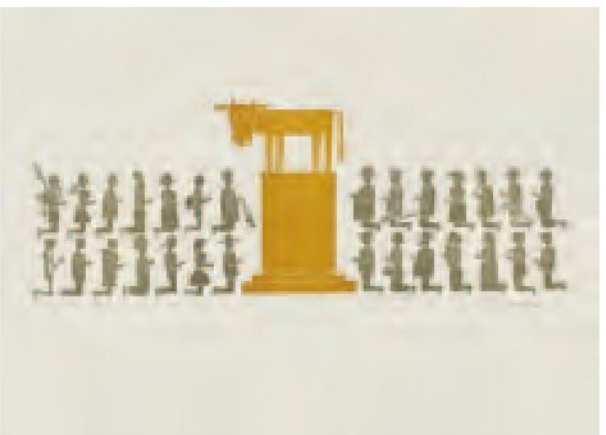
MATKO TREBOTIC 1935
2295 **OHNE TITEL (KOMPOSITION MIT SPIRALE)** 1974
Acryl auf Leinwand. Signiert. 20 x 20 cm.
€ 450

HEINZ TRÖKES 1913 – 1997
2297 **AM GRÜNEN KONTINENT** 1967
Feder und Aquarell auf CM Fabriano. Signiert. 48 x 65,5 cm.
€ 750

JOE TILSON 1928
2298 **SKY ONE** 1987

Farbserigraphie auf Papier mit Papiercollage und teils montierten Metallausformungen. Signiert. Ex. 17/70. 119,5 x 65,5 cm.

€ 1 200



AUGUST TSCHINKEL 1905 – 1983
2300 **AKTIVE GRAPHIK** 1927 – 1937 (1972)

9 Blatt Linolschnitte (6) bzw. Farblinolschnitte (3) auf Bütten, zusammen mit gef. Textbogen in OrUmschlag. Linolschnitte jeweils signiert. Ex. IX/XX. Edition Werner Kunze. Je ca. 43,8 x 32,4 cm.

€ 500

GRETE TROOST 1912 – 1995
2299 **OHNE TITEL** 1983

Acryl auf festem Karton. Rückseitiger Aufkleber und bezeichnet *Grete Troost Nr. 66.* 73 x 51 cm. (Kleine Papierbeklebung).

€ 300

JEAN TINGUELY 1925 – 1991
*2301 **OHNE TITEL (METAMATIC NO 6)** 1972

Maschinenzeichnung mit Filzschreiber auf leichtem Karton. Signiert. Verso gestempelt. 30,2 x 19,4 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 320

GÜNTHER UECKER 1930
2302 **AUS: SARAJEWO** 2005

10 Blatt Serigraphien auf weißem Velin, aus der 20 Blatt umfassenden Folge, dazu ein faksimiliertes Textblatt. Alle signiert. Ex. XLVI/LX. Je ca. 43 x 48 cm.

€ 1 000

GÜNTHER UECKER 1930
*2304 **OHNE TITEL** 1992

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. 159/300. 60 x 42 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

GÜNTHER UECKER 1930
*2303 **UECKER ERKER-GALERIE ST. GALLEN** 1980

Lithographie auf Karton. Signiert. 86 x 63 cm.

€ 400

GÜNTHER UECKER 1930
2305 **OHNE TITEL** 1965

Farblithographie auf glattem Karton. Signiert. Bezeichnet *ProBlatt 17.12.65*. 50 x 50 cm.

Beilage: Unsignierter Prägedruck. 36 x 21,5 cm.

€ 300

HANS UHLMANN 1900 – 1975
2306 **OHNE TITEL (ZWEI FIGUREN)** 1947

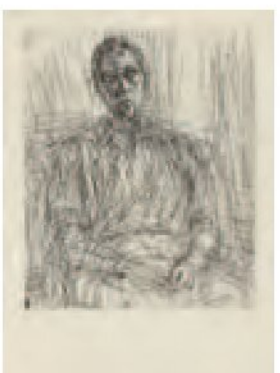
Tusche und Aquarell auf Bütten.
Signiert. 57,7 x 41,3 cm.

€ 900

HANS UHLMANN 1900 – 1975
2307 **OHNE TITEL (ZWEI FIGUREN)** 1947

Aquarell und Tusche auf schwerem Bütten.
Monogrammiert. 58 x 41 cm.

€ 900



MAX UHLIG 1937
*2308 **JUNGE FRAU** (1) / **OHNE TITEL** (3) 1963-68

4 Radierungen auf Velin. Jeweils signiert.
Ex. II 17/30 (1) bzw. nicht nummeriert. Von 24,8 x 17,5 bis 32,2 x 27 cm (von 39,3 x 28,8 bis 43,2 x 31,5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

LESSER URY 1861 – 1931
*2309 **BEIM KORNPUPPENBINDEN** 1923

Kaltnadelradierung auf Bütten. Signiert. Nicht nummeriert.
20,5 x 14,4 cm (35,5 x 27 cm). Rosenbach 17.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

LESSER URY 1861- 1931
2310 **NÄCHTLICHE IMPRESSION** 1924

Radierung auf Bütten. Signiert. Nicht nummeriert.
17,8 x 12,7 cm (32 x 26,5 cm). Rosenbach 23.
(Einrisse und Randmängel, restauriert).

€ 750

LESSER URY 1861 – 1931
*2311 **HOLLÄNDISCHE FISCHERHÜTTEN** 1919

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert.
Ex. 24/100. 15 x 20 cm (26,5 x 34 cm). Rosenbach 41.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

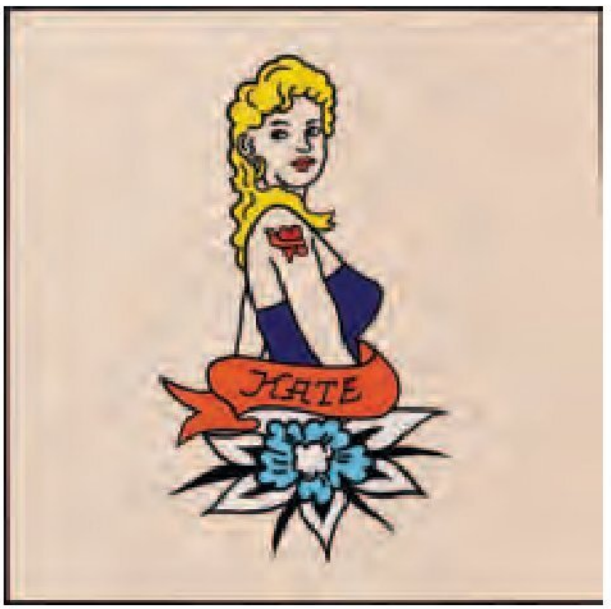
€ 300

TIMM ULRICHS 1940

2312 **DAS GETARNTE BILD, ODER 1. UND 2. NATUR (LANDSCHAFT ALS KUNSTLANDSCHAFT)** 1968

Mimikry-Kunst-Objekt. Fotoemulsion auf Leinwand mit Tarnstoff. Auf Etikett signiert. Ex. 30/100. Jahresgabe des Kunstvereins Hannover, 1973. Ca. 102,5 x 102 cm.

€ 600



TIMM ULRICHS 1940

2314 **BILDER, AUF DEN LEIB GESCHRIEBEN** 1975

Mappe mit Textblatt und 5 Blatt Farbserigraphien auf dünnem Karton. Mappe und Blätter signiert. Ex. 9/100. Kestner-Gesellschaft Hannover. Ca. 61 x 61 cm.

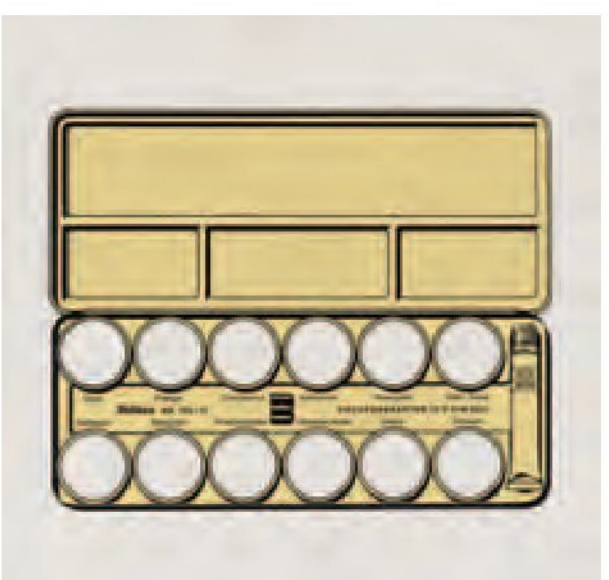
€ 450

TIMM ULRICHS 1940

2313 **HÖR-SPIEL TOTALER MUSIK** 1970

Multiple. Zwei Tigermuscheln in Sperrholzkästchen. Innendeckel mit Textdruck, dort signiert. Ex. 32/100. Edition: Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs, Hannover. 15 x 11,5 x 6,5 cm.

€ 300



TIMM ULRICHS 1940

2315 **VORSICHT, KUNST !** 1969/70

Mappe mit Textblatt (Inhaltsverz.) und 15 Blatt Serigraphien auf dünnem Karton. Mappe und Blätter signiert. Ex. 21/120. Kestner-Gesellschaft Hannover. Ca. 61 x 61 cm.

€ 500

TIMM ULRICHS 1940
2316 **PERMUTATION – PERMUTATIONELLER COMPUTER-TEXT** 1963/71

Leporello mit 26 Seiten S/W-Computertext auf Endlospapier, in weißen Kartonumschlag montiert. Signiert. Ex. 46/150. 31 x 38 cm.

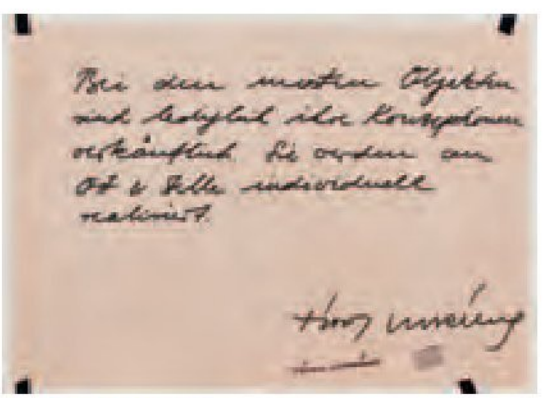
€ 300

TIMM ULRICHS 1940
*2317 **QWERTZUIOPÜ. IDEENKATALOG, 5. FOLGE** 1968

59 Bll. mit zahlreichen Illustrationen in gehefteter OrBroschur. Signiert. Ex. 8/490. Ca. 29,8 x 21,1 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

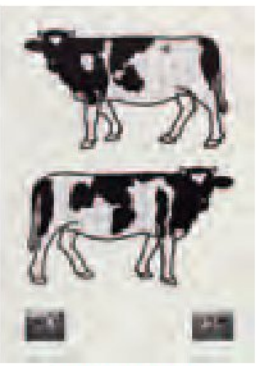
€ 300



TIMM ULRICHS 1940
2318 **OHNE TITEL** 1968

4 Blatt schwarzer Filzschreiber auf Millimeterpapier. Jeweils signiert und gestempelt. 42 x 59,5 cm bzw. 59,5 x 42 cm. (Recto Ränder mit schwarzen Montagestreifen).

€ 600



TIMM ULRICHS 1940
2319 **KUBISTISCHE KUNSTLANDSCHAFT** 1968/72 / **HERDBUCH-KARTIERUNG EINER KUH** 1971 / **VINCENT VAN GOGH / ICH ALS KUNSTFIGUR**

4 Blatt Offset bzw. Farboffset (2) auf unterschiedlichem Papier bzw. dünnem Karton. Je signiert. Verschiedende Auflagen bzw. nicht nummeriert. Von 30 x 30 bis 86 x 61 cm.

€ 300

TIMM ULRICHS 1940
2320 **FARBMUSTERKARTEN** 1974

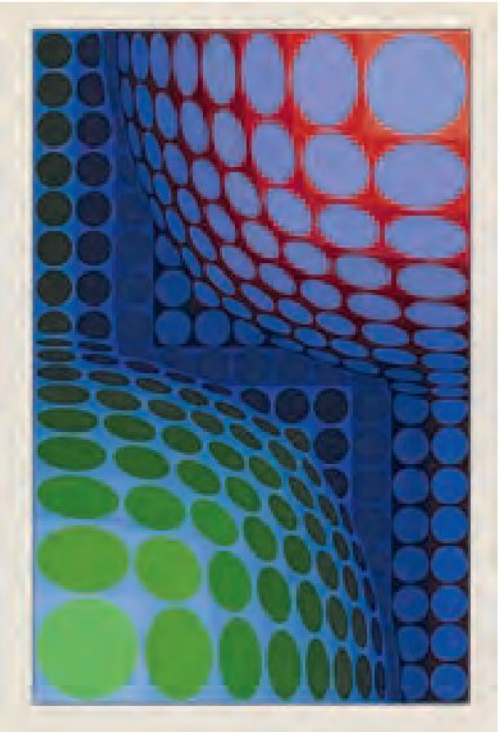
Mappe mit 5 Blatt Farbserigraphien auf dünnem Karton. Mappe und Blätter signiert. Ex. 99/100. Kunstverein Braunschweig. Ca. 61 x 61 cm.

€ 300

TIMM ULRICHS 1940
2321 **UNRAT NATUR UNRAT / ARTHUR RIMBAUD / JOYCE-EPIPHANIE / OHNE TITEL**

4 Farbserigraphien auf dünnem Karton, davon 1 koloriert. Alle signiert. Unterschiedliche Auflagen. Von 40 x 40 bis 59,8 x 59,8 cm.

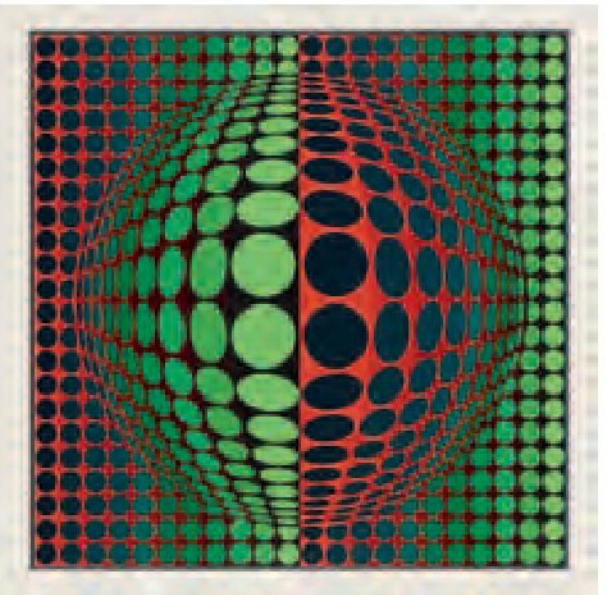
€ 400



VICTOR VASARELY 1908 – 1997
*2322 **BI-VEGA** 1975

Farbserigraphie auf Velinkarton. Signiert.
Ex. V/XX. 101,3 x 65,7 cm (114 x 79 cm).

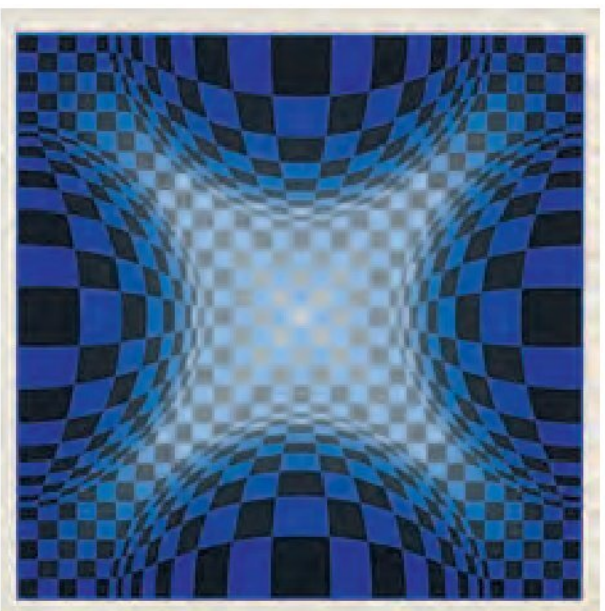
€ 400



VICTOR VASARELY 1908 – 1997
2324 **OHNE TITEL (ROT-GRÜN)**

Farbserigraphie auf leichtem Karton. Signiert.
Ex. 17/267. Edition: Denise René. 58 x 58 cm (76 x 66 cm).

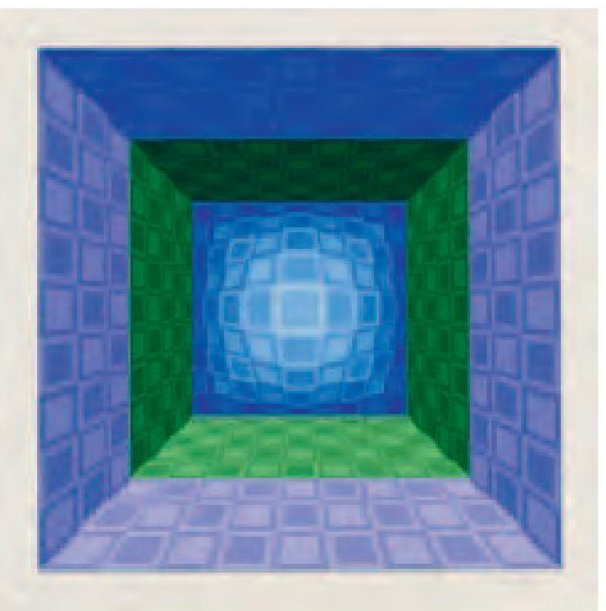
€ 400



VICTOR VASARELY 1908 – 1997
2323 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf strukturiertem Velin. Signiert.
Ex. 233/250. Ca. 75,5 x 75,5 cm (Ca. 84 x 84 cm).
(Gerahmt; nicht geöffnet)

€ 400



VICTOR VASARELY 1908 – 1997
2325 **OHNE TITEL (BLAU-GRÜN-VIOLETT)**

Farbserigraphie auf leichtem Karton.
Signiert. Ex. F.V. 18/20. 62 x 62 cm (76 x 74 cm).

€ 400

VICTOR VASARELY 1908 – 1997
*2326 **OHNE TITEL (KÖPFE)**

Farblithographie auf Velin. Signiert.
Ex. 26/138. 46 x 40 cm.

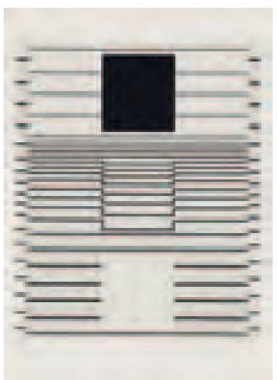
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

VICTOR VASARELY 1908 – 1997
2327 **OHNE TITEL**

Farbserigraphie auf dünnem Karton.
Signiert. Ex. 31/300. 60,7 x 37,3 cm (77,8 x 56 cm).

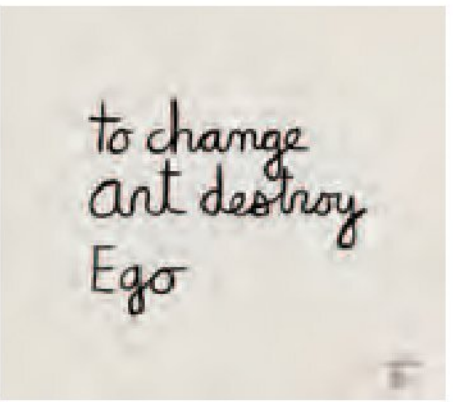
€ 300



VICTOR VASARELY 1908 – 1997
2328 **NAISSANCES**

2 signierte Serigraphien auf dünnem Karton, lose beiliegend in Heft mit 37 Strichätzungen auf Transparentpapier.
Ex. 349/500. Galerie Der Spiegel. Ca. 29 x 20,5 cm
(Heft 30,2 x 21,6 cm).

€ 300



BEN VAUTIER 1935
*2329 **TO CHANGE ART DESTROY EGO**

Serigraphie und Stempel auf Karton.
Signiert. Ex. 101/150. 41,5 x 46,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

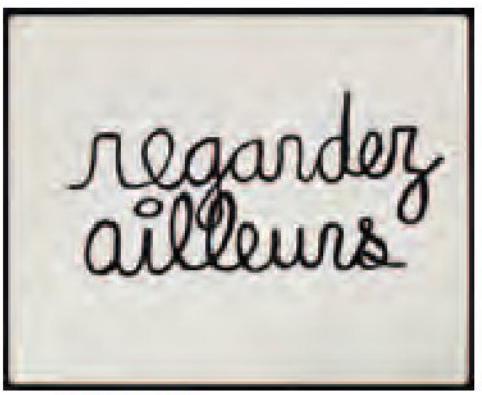
€ 300

BEN VAUTIER 1935
*2330 **STYLE**

Serigraphie und Collage auf Arches.
Signiert. Ex. 78/100. 50 x 65,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



BEN VAUTIER 1935
*2331 **REGARDEZ AILLEURS**

Siebdruck auf glattem, dünnem Karton.
Signiert. Ex. 17/100. 53,8 x 66,5 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

BEN VAUTIER 1935
*2332 **SPUCKE BEN** 1960

Heftpflaster und Serigraphie auf Karton. 28 x 20,8 cm.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

WAINER VACCARI 1949
*2333 **OHNE TITEL** 1991

Lithographie auf festem Velin.
Signiert. Ex. 2/20. 38,5 x 27 cm.

€ 300

JOHANNES VENNEKAMP 1935
*2334 **DIE MAGISCHEN TIERE DES JOHANNES VENNEKAMP** 1975

10 Blatt Farbradierungen in OrKassette.
Jeweils signiert. Ex. 63/75. Ca. 17,5 x 14,5 cm (38 x 28,5 cm).
Kassette 40,5 x 31 x 2,5 cm.

€ 300

MAURICE DE VLAMINCK 1876-1958
*2335 **L'OISE À SERGY / LA RUE DE LA GLACIÈRE** 1937 / **L'ARBRE VERT I** 1924 / **LE VOITURIER III** 1927/ **ON NE SAURAIT TOUT DIRE** 1927 / **EGLISE DE LOUVECIENNES** 1930 / **LES BORDS DU SAUSSERON** 1930

2 Blatt Radierungen (davon 1 Aquatinta) und 5 Blatt Lithographien auf unterschiedlichem Papier. 6 Blatt signiert. Ex. 12/25, N 2/28, bzw. nicht nummeriert (5). Von ca. 3,5 x 16,3 bis 33,5 x 25,6 cm (24,5 x 30,5 bis 32,5 x 50,5 cm). Walterskirchen 110 II / 146 / 172 / 205 b / 207 b / 235 b / 238 b.

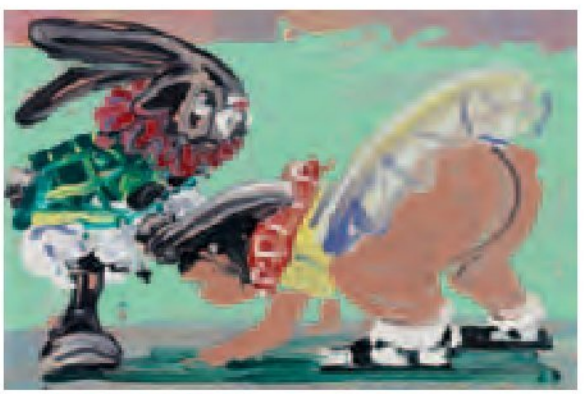
Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg

€ 500

HEINRICH VOGELER 1872 – 1942
2336 **TOD BRICHT ROSEN (LIEBESPAAR UND TOD)** 1904

Radierung in Blaugrün auf Bütten. Signiert.
11,2 x 15,4 cm (15 x 19,2 cm). Rief 37 II b.

€ 400



CORNELIUS VÖLKER 1965
2337 **OHNE TITEL** 1996

Acryl auf Leinwand. Verso signiert und
mit Werknr. 3-VI versehen. 40 x 60 cm.

€ 800

THOMAS VIRNICH 1957

2338 **OHNE TITEL (MAUSESPECK)**

Holz, Pappe, Nägel, Kunstharz, Öl- und Deckfarben, Kugelschreiber. 23 x 54 x 26,5 cm.

€ 2 000

EBERHARD VIEGENER 1890 – 1967

2339 **DER SCHAUSPIELER** 1965

Öl auf Holz. Monogrammiert und rückseitig signiert. 34,5 x 24,5 cm.

Ausstellung: Kunsthalle Recklinghausen 1965/66; Wilhelm Morgner Haus Soest 1966. Ausstellungskatalog Nr. 85.

€ 3 200

EBERHARD VIEGENER 1890 – 1967
2340 **BAUER AUF DEM FELD** 1924

Tuschfeder auf Werkpapier. Signiert. 31,3 x 25 cm. (Ausriss am oberen Rand).

€ 300

EBERHARD VIEGENER 1890 – 1967
2342 **TOTENTANZ (REITENDER TOD / MÄHENDER TOD / SINNENDER TOD / TRINKENDER TOD / STERBENDER TOD)** 1919

Komplette Folge von 5 Blatt Holzschnitten auf Japan. Je signiert. Unterschiedliche Nummerierung. Ca. 31 x 23 cm. Kerber 106 – 110.

€ 1 200

EBERHARD VIEGENER 1890 – 1967
2341 **HOHNEKIRCHE UND PATROKLI** 1957

Feder auf Transparentpapier. Auf Passepartout signiert und bezeichnet. 29,5 x 41,5 cm.

€ 300

EBERHARD VIEGENER 1890 – 1967
2343 **ABENDMAHL** 1919

Kolorierter Holzschnitt auf Japan. Signiert. 29,5 x 39,7 cm. Kerber 59.

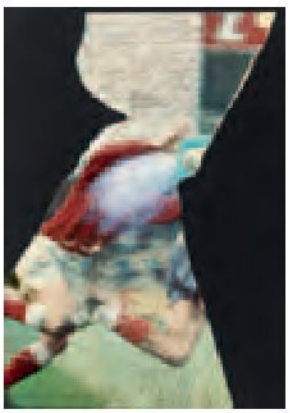
€ 450

FRIEDRICH VORDEMBERGE 1897 – 1981
2344 **FISCHERJUNGE AM BOOT** 1974
Öl auf Leinwand. Signiert. 114,5 x 99,5 cm.
€ 3 000

WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2345 **MALPARTIDA** 1982

Bleistift und Ölkreide auf strukturiertem Zeichenkarton. Signiert und gewidmet. 32 x 24 cm. (Randeinriss).

€ 450



WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2346 **OHNE TITEL (LIEBER R. JÄHRLING „KINGDOM OF PARNASS“)**

Überarbeite Zeitschriftencollage als Brief. Signiert. 30 x 21 cm.

€ 300

WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2347 **OHNE TITEL (LIEBE JÄHRLINGS, WIR SIND TELEPATHISCH BEI IHNEN ..)**

Brief mit zwei montierten SW-Polaroids. Signiert. 29 x 21 cm.

€ 300

WOLF VOSTELL 1932 – 1998
*2348 **DÉ-COLL/AGE-UNFALL** 1966

Farbserigraphie auf Arches. Signiert. Ex. 12/(100)/15 Probedruck. 38,7 x 50,1 cm (45 x 56 cm). Vomm 1966:2.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2349 **STARFIGHTER 1** 1967 (1968)

Farbserigraphie mit Flitter auf leichtem Karton. Signiert. Widmungsexemplar außerhalb der Auflage von 120 num. Ex. 53 x 82 cm. Vomm 1967:7.

Beilage: AUTO HOMMAGE. Farboffset. Unsigniert. (Gefaltet).

€ 600

WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2350 **NEUE NATIONALGALERIE BERLIN / SAM MARCO VENEZIA / HRADSCHIN PRAG / KAISERDOM AACHEN** 1969

4 Serigraphien in Grau und Schwarz auf Karton. Jeweils signiert. Ex. A.P./2, 1, 7, bzw. 6. Von 50 x 54 bis 50,5 x 70,5 cm. Vomm 1969:3, 5-7.

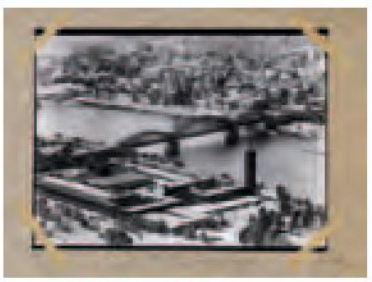
€ 300

WOLF VOSTELL 1932-1998
*2351 **AUTOSKULPTUREN** 1963-1986

15 s/w-Fotopostkarten in signierter Kunststoffhülle. Ex. 56/90. Je 10,5 x 14,7 bzw. 14,7 x 10,5 cm. Edition des Neuen Berliner Kunstvereins in Zusammenarbeit mit der Galerie Wewerka, Berlin.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



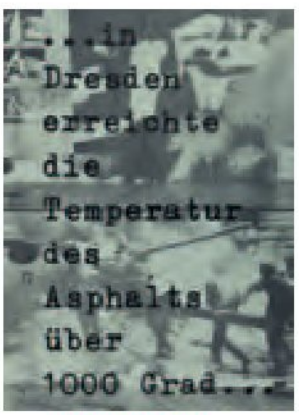
WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2352 **LUFTPUMPEN-MUSEUM** 1972

5 Exemplare, Silbergelatineabzüge auf glänzendem Barytpapier auf Karton montiert. Signiert. Unterschiedliche Ex., alle mit Widmung an H. Rywelski. Je ca. 44,8 x 59 cm (56 x 75,5 cm). Vgl. Vomm 1971:6, jeweils ohne die Luftpumpe. (Feucht- und Altersspuren).

Beilage: Dasselbe. 6 unmontierte SF-Fotografien, ohne Karton. Nicht signiert. Ca. 44,8 x 59 cm. (Teils Knickspuren).

Provenienz: Sammlung Helmut Rywelski.

€ 1 000



WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2353 **HEUSCHRECKEN** 1970 / **TV-OCHSEN 1** 1971

2 Blatt Farbserigraphien auf dünnem Karton. Je signiert. Probedruck bzw. Ex. 34/160. Ca. 85 x 61,5 bzw. 43 x 61 cm. Vomm 1970:6 u. 1971:3.

€ 300

WOLF VOSTELL 1932 – 1998
2354 **310 IDEEN T.O.T. (TECHNOLOGICAL OAK TREE)** 1973

Ca. 320 bedruckte Karteikarten. Auf Titelkarte signiert. Ex. 100/170. Edition: Galerie Howeg, Hinwil. 14 x 9,7 x 8,2 cm. International Index of Multiples S. 205. (In OrKartonage mit 2 montierten SW-Fotografien).

€ 300

A. PAUL WEBER 1893 – 1980
*2355 **DER STERBENDE HECHT** 1957

Lithographie auf Bütten mit Wasserzeichen der Griffelkunst. Signiert. 36,5 x 53,2 cm (49 x 64 cm). Dorsch 2325.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HANS WERDEHAUSEN 1910 – 1977
2356 **INFORMELLE KOMPOSITION**

Acryl auf Karton, auf Spanplatte kaschiert. Signiert. 55,5 x 74 cm. Provenienz: Galerie Parnass, Elberfeld.

€ 500

FRANZ ERHARD WALTHER 1939
2357 **WANDGESANG** 1990

Holzbox mit Regalbrettern und 18 genähten Objekten aus unterschiedlich farbigen Baumwollstoffen. Eines von 43 Ex. Edition Ritter, Klagenfurt. Box 151,5 x 22,5 x 31 cm, Objekte 28 x 18 x 6 cm.

€ 2 700

FRANZ ERHARD WALTHER 1939
2358 **MUSEUM HAUS LANGE KREFELD / FÜR FÜNF / GLEICHZEITIGKEITSSTÜCK / POLITISCH / VIERERVERBINDUNG / FOR SILENCE** 1972 (1974)

6 Blatt Farboffsetdrucke auf glattem Karton. Jeweils verso signiert. Je 64,5 x 48,5 cm. Griffelkunst 195 B1-6.

€ 300

HANNAH WILKE 1940 – 1993
2359 **HANDLE WITH CARE** 1987

Thermometer mit SW-Fotografie der Künstlerin, verso rot gestempelt. Signiert und monogrammiert. Ex. 29/250. Ca. 40 x 16,5 cm.

€ 500

HANNAH WILKE 1940 – 1993
2360 **HANDLE WITH CARE** 1978

Gummi-Stempel auf kariertem Schreibpapier. Signiert. 14,5 x 11 cm.

€ 300

ANDY WARHOL 1928 – 1987

2361 **QUEEN MARGRETHE II OF DENMARK** 1985

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Signiert. Ex. *TP 28/30.* Ca. 100 x 80 cm. Vgl. Feldman / Schellmann 342-345.

€ 9 000

ANDY WARHOL 1928 – 1987
2362 **MILDRED SCHEEL** 1980

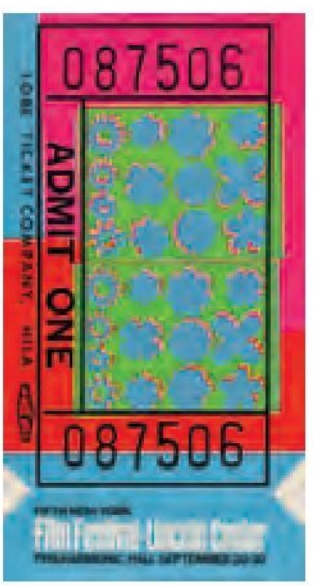
Farbserigraphie mit Diamantstaub auf Arches. Signiert. Ex. 248/1000. 77,3 x 54,5 cm. Feldman/Schellmann 238.

€ 2 000

ANDY WARHOL 1928 – 1987
2363 **CAMPBELL'S SOUP CAN ON SHOPPING BAG** 1966

Farbserigraphie auf Papiertasche. 42 x 24,3 cm (Ca. 63 x 43,3 cm). Feldman / Schellmann 4 A.

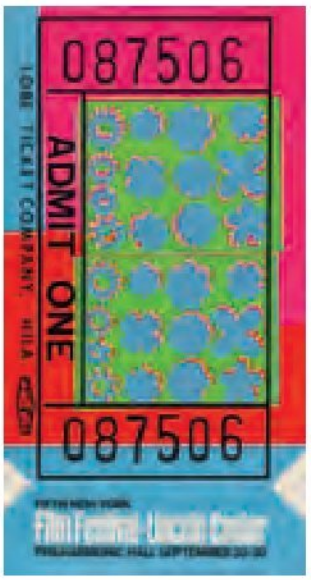
€ 1 200



ANDY WARHOL
1928 – 1987
*2364 **LINCOLN CENTER TICKET** 1967

Plakat, Farbserigraphie auf Papier. Signiert. Eines von 500 Ex. 114,8 x 61,7 cm. Feldman/Schellmann Append. II 19.

€ 600



ANDY WARHOL 1928 – 1987
2365 **LINCOLN CENTER TICKET** 1967

Plakat, Farbserigraphie auf Papier. Signiert. Eines von 500 Ex. Ca. 114,8 x 61,4 cm. Feldman/Schellmann Append. II 19.

€ 600

ANDY WARHOL 1928 – 1987
2368 **MARILYN MONROE** 1981

Offsetdruck, Postkarte des Berliner Kupferstichkabinetts. Signiert. 14,8 x 10,5 cm.

€ 600

ANDY WARHOL 1928 – 1987
2366 **BRILLO (PLAKAT)** 1970

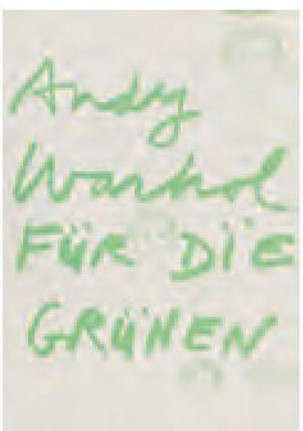
Farbserigraphie auf Papier. 76 x 66 cm.

€ 300

ANDY WARHOL 1928 – 1987
2369 **WILLIAMS COLLEGE MUSEUM OF ART (SELBSTPORTRÄT)** 1986 / **KESTNER-GESELLSCHAFT (GARBO)** 1981

2 Plakate. Serigraphien auf glattem, dünnem Karton bzw. Plakatpapier. 86 x 86 bzw. 84 x 59,5 cm.

€ 350



ANDY WARHOL 1928 – 1987
*2367 **ANDY WARHOL FÜR DIE GRÜNEN**

2 Blatt Farbserigraphien auf Plakatdruckpapier. Je 105 x 77 cm.

€ 300

THEODOR WERNER 1886 – 1969
2370 **OHNE TITEL** 1967

Farbkreide und Bleistift auf weißem Halbkarton. Signiert. Verso Nachlassstempel mit Eintrag *Z2/67*. 48,6 x 35,7 cm.

€ 1 700

IRMGARD WESSEL-ZUMLOH 1907 – 1980

2371 **MILCHKRUG UND BIRNE** 1959

Öl auf Hartfaserplatte, mit Ritzzeichnung. Signiert. 27,5 x 32,5 cm.

€ 600

STEFAN WEWERKA 1928

2372 **KLEIDERBÜGEL / HOMBURGER** 1969/70

2 Multiples. Holzkleiderbügel mit Scharnier / Verformter Filzhut. Monogrammiert bzw. signiert. Nicht nummeriert bzw. Ex. 49/100. Ca. 21 x 11 x 1 bzw. 14 x 30 x 20 cm. Vgl. Buchholz/Magnani S. 210.

€ 450

REINHARD WIECZOREK 1953

2374 **GORILLA** 1992

Lack, Teer, etwas Deckfarbe, Pigmente mit Spritz- und Kratztechnik auf weißem, dünnen Aquarellkarton. Signiert. 40 x 29,5 cm.

Dazu: ATELIERRABE 1994. Bleistift auf Karton. 10,5 x 19,8 cm.

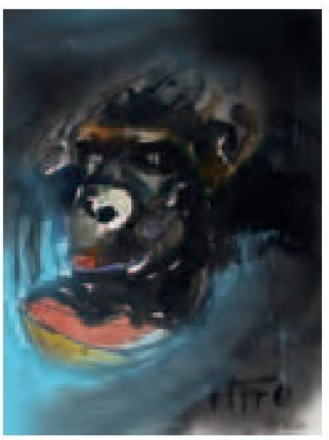
€ 400

JAN WIEGERS 1893 – 1953

2373 **KÜSTENLANDSCHAFT**

Aquarell auf Rückseite von gelaufener Postkarte. Signiert. 10,5 x 14,7 cm.

€ 500



REINHARD WIECZOREK 1953

2375 **AFFO (AFFE)** 1994

Aquarell, Lack, Graphit mit Spritz- und Kratztechnik auf weißem Aquarellkarton. Signiert. 40 x 30 cm.

€ 400

JOSEF WITTLICH 1903 – 1982
2376 **OHNE TITEL (KÄMPFENDE SOLDATEN)**
Gouache mit Goldbronze auf Schoeller Stern-Karton.
Signiert. 87,5 x 62 cm. (Erhaltungsmängel).
€ 900

JOSEF WITTLICH 1903 – 1982
2378 **OHNE TITEL (SOLDATEN MIT FLAGGE)**
Gouache mit Goldbronze auf Schoeller Stern-Karton.
Signiert. 90 x 62 cm. (Erhaltungsmängel).
€ 900

JOSEF WITTLICH 1903 – 1982
2377 **IM KAMPF ZWISCHEN GEMISCHTEN TRUPPEN ...**
Gouache mit Goldbronze auf Papier.
Signiert. 61 x 86 cm. (Erhaltungsmängel).
€ 900

JOSEF WITTLICH 1903 – 1982
2379 **OHNE TITEL (FRAU)**
Gouache mit Goldbronze auf Papier.
Signiert. 85,5 x 60,5 cm. (Erhaltungsmängel).
€ 900

ZAO WOU-KI 1921
2380 **VOL D'OISEAUX** 1954

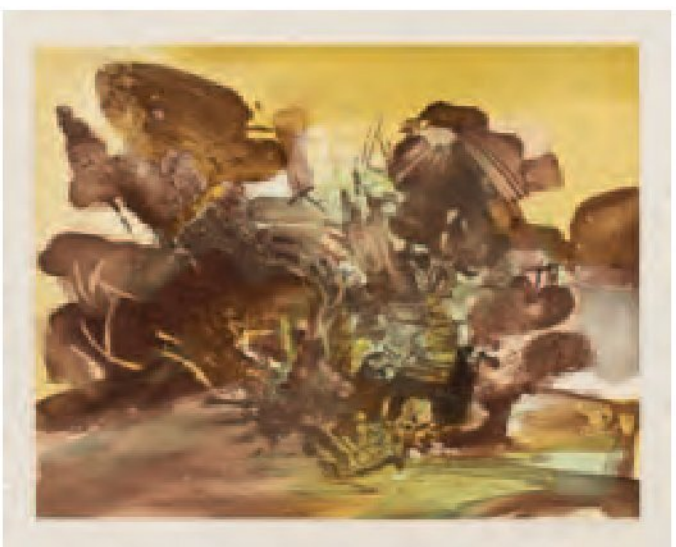
Farblithographie auf Rives. Signiert.
Ex. 86/95. 58 x 44,5 cm (65 x 50 cm). Rivière 91.

€ 2 000

ZAO WOU-KI 1921
2381 **NOCTURNE** 1955

Farblithographie auf Velin. Signiert.
Ex. 79/150. 38 x 48 cm (44,5 x 54 cm). Rivière 96.
(Randmängel).

€ 1 200

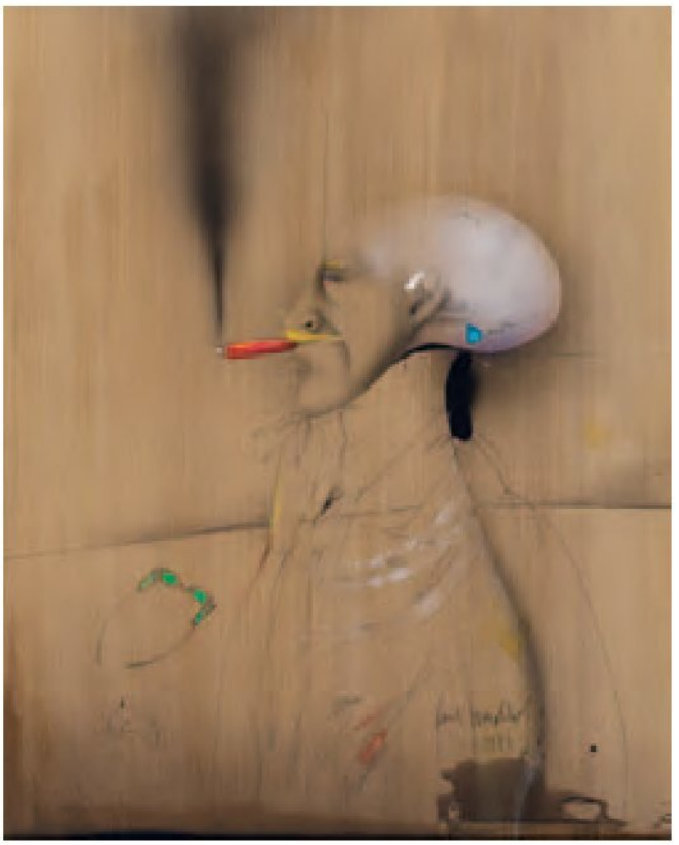


ZAO WOU-KI 1921
*2382 **OHNE TITEL** 1974

Farbaquatintaradierung auf Arches. Signiert.
Ex. 82/90. 43,5 x 55,5 cm (56,8 x 76,3 cm). Rivière 263.

€ 1 000

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
2383 **OHNE TITEL (WEIBLICHER AKT)** 1963
Öl auf Leinwand. Signiert. 163 x 130 cm.
€ 7 000



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
2384 **SELBST MIT ZIGARETTE** 1973

Gouache über Bleistift auf weißem Zeichenpapier.
Signiert und datiert. 90 x 73 cm.

€ 1 800

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2385 **OHNE TITEL** 1956

Tuschfeder u. -pinsel mit Kratztechnik auf Karton.
Signiert. 64,3 x 49,7 cm (67 x 52 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 1 000

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010

2386 **GRAZIE I (AFRIKA) / GRAZIE II (EUROPA) / GRAZIE III (ASIEN)** 1982

3 Bronzen, rötlichbraun dunkel patiniert. Signiert. Je Ex. 2/30. Venturi Arte, Bologna. Höhe je ca. 45 cm. Spielmann / Riediger 108 – 110.

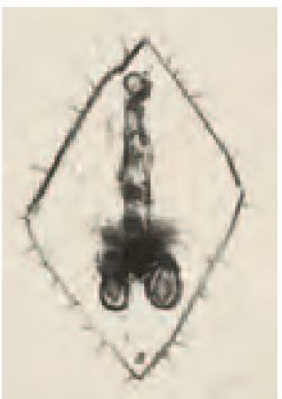
€ 3 600

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2387 **HERR WALTHER** 1955

Lithographie auf Bütten. Signiert. Ex. 9/9.
38,5 x 25 cm (54,5 x 32,5 cm). Riediger 37.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2388 **QUI S'EXPLIQUE (BLATT 1)** 1959

Lithographie auf Zeichenpapier. Signiert.
Ex. 5/5. 21,1 x 14,8 cm. Riediger 96.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2389 **WOVON SIE WOHL TRÄUMT ?** 1961

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. 18/20.
Ca. 57,5 x 43,5 cm (65,5 x 50 cm). Riediger 167.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2390 **X-RAYS** 1961

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. e.a.
Ca. 49 x 39,5 cm (65 x 50 cm). Riediger 169. (Knickfalte).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2391 **BOSOMFRIENDS I** 1965

Lithographie in Schwarz und Grüngrau auf Velin.
Signiert. Ex. e.a. 65,3 x 50,4 cm. Riediger 247.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2392 **DER ENGEL UND DIE WÖLFIN** 1966

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert.
Ex. 10/33. Ca. 65,5 x 50,5 cm. Riediger 270.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2393 **AKT AUF ROTEM STUHL** 1966 / **POSITION A** 1967

2 Farblithographien auf Velin bzw. Arches. Signiert. Ex. e.a. bzw. 53/75. 67 x 51 bzw. 50 x 64,5 cm. Riediger 276 u. 305.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

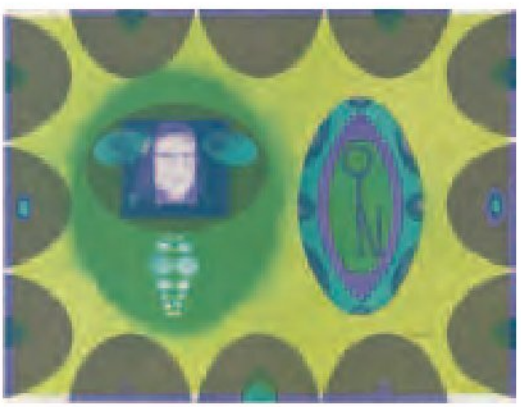
€ 320

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2394 **TAPIR** 1966

Farblithographie auf Velin. Signiert. Ex. e.a. Ca. 50,5 x 65,5 cm. Riediger 280.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2395 **THE KEY OF BONAPARTE** 1966

Farblithographie auf BFK Rives. Signiert. Ex. e.a. 50 x 65,5 cm. Riediger 284a.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

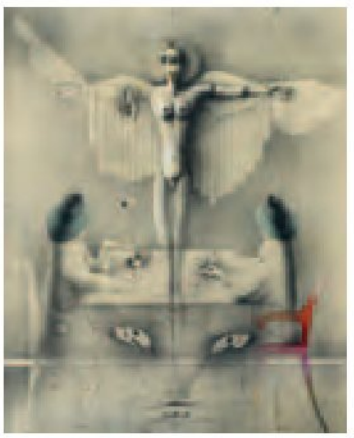
€ 300

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
*2396 **PORTRAIT DE MONSIEUR BERTIN** 1973

Farblithographie auf Arches. Signiert. Ex. 61/75. 65,7 x 50,5 cm. Riediger 475.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300



PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
2397 **SCHUTZENGEL** 1976

Farblithographie auf Velinbütten. Signiert. Ex. 63/100. 86 x 68 cm. Riediger 535.

€ 400

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
2398 **MADAME RÉCAMIER** 1981 / **TORSO MIT BLUME** 1981

2 Farbserigraphien auf BFK Rives. Jeweils signiert. Je Ex. 173/1000. Je ca. 51,2 x 42 cm (60 x 48 cm). Riediger 668 bzw. 673.

€ 300

PAUL WUNDERLICH 1927 – 2010
2399 **IM SCHATTEN DEINER FLÜGEL I – III** 1985

3 Blatt Farblithographien auf Zerkall-Bütten.
Jeweils signiert. Ex. 498/1000. Je ca. 64,5 x 49,5 cm.
Riediger 718-720.

€ 300

GUSTAV WUNDERWALD 1882 – 1945
2400 **OHNE TITEL (DORFSTRASSE / SEE MIT SCHWÄNEN)**

2 Blatt Zeichnungen, schwarze Kreide bzw. Bleistift
und schwarze Kreide auf Papier. Monogrammiert
bzw. signiert. Ca. 10,5 x 15,7 bzw. 12 x 18,7 cm.
(*See mit Schwänen* lichtrandig).

€ 450

GUSTAV WUNDERWALD 1882 – 1945
2401 **OHNE TITEL**

Farbkreide auf weißem Papier.
Monogrammiert. Ca. 12,8 x 20 cm.

€ 360

OSSIP ZADKINE 1890 – 1967
*2402 **L'INSPIRE** 1961

Kreidelithographie auf BFK Rives. Signiert.
Ex. 22/75. 57 x 41,9 cm (76 x 57 cm). Czwiklitzer 121.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

OSSIP ZADKINE 1890 – 1967
*2403 **LE REGARD MULTIPLE** 1966

Lithographie auf orangegelbem Japan. Signiert.
Ex. XVI/XXXV. Ca. 43 x 33 cm (51,5 x 39,5 cm). Czwiklitzer 169.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

HEINRICH ZILLE 1858 – 1929
2404 **VOM RUMMEL** 1918/19

Kreidelithographie auf gelblichem Bütten. Signiert.
19,7 x 22,9 cm (33 x 40 cm). Rosenbach 57.

€ 600

HEINRICH ZILLE 1858 – 1929
*2405 **RUMMELPLATZ / REISIGSAMMLERINNEN ETC.** 1898 – 1901

6 SW-Fotos auf Barytpapier. Posthume Abzüge von 1997. Ca. 17,7 x 23 cm (24 x 30 cm). Griffelkunst 287 C1-C6.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

MAC ZIMMERMANN 1912 – 1995
2407 **DIE TAGESZEITEN. MORGEN / MITTAG / ABEND / NACHT**

Mappenwerk mit 4 Farblithographien auf Vélin Cuve Rives. Alle signiert. Ex. 45/100. Mit 1 Titelbogen in Original-Halbleinenmappe. Hildesheim: Schrift und Bild 1967. 69 x 51 cm.

€ 300

BERND ZIMMER 1948
*2406 **1991/92: ABGRUND (POLLINGER TOTENTANZ)**

Mappe mit handgefertigtem Titelblatt (Papierschnitt, Sprühfarbe, Bleistift und Kreide), 4 Blatt Holzschnitten und 5 Blatt Farbholzschnitten auf dünnem Karton. Je signiert. Eines von 9 Probeexemplaren. Ca. 85 x 62 cm.

€ 3 000

MAC ZIMMERMANN 1912-1995
*2408 **HOMMAGE À PAUL REISSERT** 1976

Lithographie auf dünnem Karton. Signiert. Bezeichnet *Hommage à Paul Reißert*. Ex. V/X. 49,8 x 61,9 cm (62,5 x 75,1 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

2425

ANTES, HORST

2409 XXXIII. Biennale di Venezia 1966. Padiglione della Germania / Deutscher Pavillon. Ausstellungskatalog hrsg. von Prof. Dr. Eduard Trier. (Venedig / Düsseldorf: Kulturabteilung des Auswärtigen Amtes) 1966. 21,5 x 20 cm. Mit signierter und nummerierter OrRadierung von Horst Antes sowie zahlreichen Abbildungen. 8 Bll. OrBrosch.

(Leichte Gebrauchsspuren, Titel etwas gebräunt bzw. gebrauchsfleckig).

Nr. 7 von 50 Exemplaren. – Mit Widmung *„freundschaftlich und dankbar, Ihr Antes"*. Aus der Sammlung Albert Schulze-Vellinghausen.

Dazu: 3 Exemplare der Zeitschrift **Kunstmarkt 67**. Verein progressiver deutscher Kunsthändler Köln. Mit zahlreichen Abbildungen. 12 Bll. OrKarton.

(Teils etwas gebräunt. In der Mitte geknickt. Davon 2 in Drucksachen-Versandtasche).

€ 200

BEUYS, JOSEPH, u.a.

2410 24 Stunden. Happening. Itzehoe-Voßkate: Hansen & Hansen 1965. 10,5 x 7,5 cm. Mit 3 Falttafeln, zahlr. Fotos und 1 lose beiliegenden, in den Buchblock eingelassenen kleinen Mehlsäckchen. OrUmschlag. (Rücken stark, Deckel nur gering ausgeblichen).

Das berühmte Happening vom 5. Juni 1965 von 0-24 Uhr in der Galerie Parnass in Wuppertal. Mit Beuys, Brock, Jährling, Klophaus, Moorman, Paik, Rahn, Schmit und Vostell.

€ 270

BRAQUE, GEORGES

2411 **MOURLOT, FERNAND:** Braque Lithographe. Préface de Francis Ponge. Monte Carlo: Sauret 1963. 32 x 24,5 cm. Mit 3 OrFarblithographien (Umschlag, Front. und Titelvignette) von Georges Braque sowie zahlreichen Abbildungen. 183 SS., 3 Bll. OrUmschlag in Papp-Schuber.

(Schuber mit leichteren Gebrauchsspuren).

Nr. 577 von 4125 Exemplaren.

€ 240

CHAGALL, MARC

2412 Bible. [I]. Paris: Verve 1956. 36,1 x 26,8 cm. Mit farbig lithogr. Titel und 28 (davon 16 farbigen) OrLithographien von Marc Chagall und 105 Tafelabbildungen. 8 Bll. Titel und Vorwort. Farbig lithogr. OrPp.

(Kapitale gering bestoßen. In den Rändern leicht gebräunt, Lithographien ebenfalls betroffen).

Mourlot 117-146. Cramer 25. – Verve Vol. VIII, 33/34.

€ 3 500

CHAGALL, MARC

2413 Dessins pour la Bible. [Bible II]. Paris: Verve 1960. 35,4 x 26,2 cm. Mit 48 (davon 25 farbigen, inkl. Umschlag) OrLithographien von Chagall sowie 96 ganzseitigen Reproduktionen. 9 Bll. Titel und Text von G. Bachelard, 8 Bll. Tafelverzeichnis. Farbig lithogr. OrPp.

(Gering bestoßen. In den Rändern leicht gebräunt).

Verve Vol X, 37/38. – Cramer 42. Mourlot II, 230-277.

€ 3 000

CHAGALL, MARC

2414 Dessins pour la Bible. [Bible II]. Paris: Verve 1960. 35,4 x 26,2 cm. Mit 48 (davon 25 farbigen, inkl. Umschlag) OrLithographien von Chagall sowie 96 ganzseitigen Reproduktionen. 9 Bll. Titel und Text von G. Bachelard, 8 Bll. Tafelverzeichnis. Farbig lithogr. OrPp.

(Einband berieben und bestoßen, Kanten teils durchgerieben).

Verve, Vol. X, 37/38. – Cramer 42. Mourlot II, 230-277.

€ 3 000

CHAGALL, MARC

2415 Le message Biblique. Préface de Jean Chatelain. Paris: F. Mourlot 1972. 32,8 x 25,5 cm. Mit 1 OrLithographie von M. Chagall sowie zahlreichen Reproduktionen. 199 SS., 1 Bl. OrLn mit illustr. OrUmschlag.

(Umschlag mit Randläsuren. In den oberen Rändern leicht gebräunt).

Cramer 92.

€ 200

CHAGALL, MARC

2416 **CAIN, J. / F. MOURLOT / CH. SORLIER:** Chagall Lithograph. 6 Bde. Monte Carlo: Sauret 1960-86. 33 x 25 cm. Mit zusammen 28 OrLithographien von Marc Chagall (21 farbig; dabei 4 Umschläge) und zahlreichen weiteren Illustrationen. OrLn mit OrUmschl.

(Erste Bde mit kleinen Umschlag-Randläsuren, am Schnitt und in den Rändern stellenweise leicht gebräunt).

Cramer 43/ 56 / 77 / 94. – Komplette deutschsprachige Ausgabe des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien aus den Jahren 1922 bis 1985.

€ 4 000

CHAGALL, MARC

2417 **CAIN, J. / F. MOURLOT / CH. SORLIER:** Chagall Lithographe. 6 Bde. Monte Carlo: Sauret 1960-86. 33 x 25 cm. Mit zusammen 28 OrLithographien von Marc Chagall (21 farbig; dabei 4 Umschläge) und zahlreichen weiteren Illustrationen. OrLn mit OrUmschl.

(Kaum berieben. Gutes, frisches Exemplar).

Cramer 43 / 56 / 77/ 94. – Band I, V-VI in deutscher und Bd II-IV in französischer Sprache.

€ 3 500

CHAGALL, MARC

2418 **MOURLOT, FERNAND:** Chagall Lithograph II: 1957-1962. Monte Carlo: André Sauret 1963. 32,0 x 24,0 cm. Mit 12 (davon 7 farbigen, inkl. Umschlag) OrLithographien von Marc Chagall und zahlreichen weiteren Illustrationen. 208 SS., 1 Bl. OrLn mit OrUmschlag.

Cramer 56. Mourlot 391-402. – Deutschsprachige Ausgabe.

€ 450

2425

CHAGALL, MARC

2419 **LASSAIGNE, JACQUES:** Chagall. Paris: Maeght 1957. 23,5 x 20,5 cm. Mit 15 OrLithographien von Marc Chagall (13 farbig, davon 5 doppelblattgroß inkl. Umschlag) und zahlreichen weiteren Illustrationen. 177 SS., 1 Bl. OrUmschlag.

(Äußere Ränder geringfügig gebräunt).

Erste Ausgabe. – Mourlot 192-205 und 207. Cramer 34.

€ 750

CHAGALL, MARC

2420 **LASSAIGNE, JACQUES:** Chagall. Paris: Maeght 1957. 23,5 x 20,5 cm. Mit 15 OrLithographien von Marc Chagall (13 farbig, davon 5 doppelblattgroß inkl. Umschlag) und zahlreichen weiteren Illustrationen. 177 SS., 1 Bl. OrUmschlag.

(Umschlag mit leichter Bräunung, kl. Defekten am Rücken und an den Rändern schwach berieben).

Erste Ausgabe. – Mourlot 192-205 und 207. Cramer 34.

€ 750

CHAGALL, MARC

2421 **LEYMARIE, JEAN:** Vitraux pour Jérusalem. Introduction et notes de Jean Leymarie. Monte Carlo: A. Sauret 1962. 33,5 x 25 cm. Mit 2 OrLithographien von Marc Chagall sowie zahlreichen Reproduktionen. 210 S., 3 Bl. OrLn.

(Ohne den Umschlag. Vorsatz mit kleiner Klebespur).

Cramer 49.

€ 600

2425

2425

CHAGALL, MARC

2422 **SORLIER, CHARLES:** Die Keramiken und Skulpturen von Chagall. Vorwort von André Malraux. Monaco: Sauret 1972. 33 x 25 cm. Mit 1 OrFarblithographie von Marc Chagall und zahlr. Reproduktionen. 249 SS., 2 Bll. OrLn mit illustr. OrUmschlag.

(Im oberen Rand gering gebräunt).

€ 200

DERRIÈRE LE MIROIR

*2423 5 Hefte der Reihe. N° 207-9, 211 und 251. Paris: Maeght 1974-82. 38 x 28 cm. Mit 44 (davon 16 doppelblgr., 4 auf den Umschlägen) OrLithographien von Ubac, Palazuelo, Riopelle, Bury und Fiedler sowie 1 beiliegenden Schallplatte. Lose in OrUmschl. und OrLn-Mappe. (Mappe mit Kratzspuren und etwas berieben, Beschriftung '1974' ergänzt).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

DERRIÈRE LE MIROIR

2424 N° 250. Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Paris: Maeght 1982. Mit 24 meist farbigen OrGraphiken (davon 1 auf dem Umschlag) sowie zahlreichen Abbildungen. 111 SS., 1 Bl. 38,2 x 28 cm. OrUmschlag.

Die letzte Nummer der Zeitschrift enthält OrGraphiken von Marc Chagall, Joan Miró, Eduardo Chillida, Pol Bury, Takis, Riopelle u.a. sowie eine Bibliographie der erschienenen Hefte.

€ 300

L'ESTAMPE MODERNE

*2425 **MASSON, CH. U. H. PIAZZA:** L'Estampe moderne. Publication mensuelle. Contenant estampes originales inédites en couleurs et en noir des principaux artistes modernes français et étrangers, éditée par l'Imprimerie Champenois. (1. und 2. Jahrgang = alles Erschienenene). 24 Hefte in 1 Band. Paris: Champenois 1897-99. 40 x 30 cm. Mit 100 meist farb. OrLithographien. Mit vorgebundenen bedr. Seidenhemdchen. HLdr. d. Zt. mit verg. Rt. und beigebundenen, von Mucha illustrierten OrUmschlägen.

(Einband leicht berieben. 6 Seidenhemdchen fehlen).

Mit Exlibris der „K. K. graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien" auf dem Innendeckel. – Tafeln mit dem OrBlindstempel. – Eines von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe („de Luxe") mit den beiden berühmten Darstellungen der *„Salome"* und *„Incantation"* von Alphonse Mucha. – Mit den OrLithos von Giradot, Bellery-Desfontaines, Maurice, Donnay, Lévy, Renouard, Monod, Grasset u.a.

Farbabb. Seite 283-285

€ 6 000

FEKETE, ESTEBAN

2426 Persephone – ein Kalender. Heidelberg: Edition Rothe 1964. 55,5 x 42 cm. Folge von 12 signierten und nummerierten OrFarbholzschnitten von E. Fekete, eingelegt in 12 Bogen mit Holzschnittvignetten. 2 Bll. Titel und Einführungstext. OrLn-Mappe.

(Mappe gering staub- bzw. gebrauchsfleckig).

Nr. 6 von 35 Exemplaren. – Dabei: Signierter Widmungsbrief von Esteban Fekete an den Sammler, Kritiker und Buchhändler **Albert Schulze-Vellinghausen** vom 20.01.1965: *„Hier sende ich Ihnen meine Persephone. Wenn sie Sie anspricht, dann darf sie bei Ihnen bleiben ..."*

€ 300

FRANK, FRANZ

2427 **ZIMMERMANN, RAINER:** Franz Frank. Leben und Werk des Malers. München: Klinckhardt & Biermann (1985). 28 x 23 cm. Mit zahlr. teils farb. Abbildungen. 222 SS., 1 Bl. OrLn mit OrSchutzumschlag.

Nr. XXX von 33 Ex. der Sonderausgabe für den Freundeskreis Bildende Kunst, im Druckvermerk vom Künstler und Autor signiert; mit 2 lose unter Passepartout beigegebenen monogr. u. dat. OrBleistiftzeichnungen von Frank (eine mit Farbstift, dat. 1969 u. 1971). – Alles in OrLn-Kassette.

€ 300

FROHNER, ADOLF

*2428 **GORSEN, PETER:** Körperrituale. Monografie und Werkkatalog. Wien & München: Jugend und Volk 1974. 43 x 33 cm (Kassette) und 29 x 20,5 cm (Buch). Mit signierter und nummerierter Bleistift-Zeichnung, Folge von 5 signierten und nummerierten OrRadierungen von Adolf Frohner sowie zahlreichen Abbildungen. 251 SS., 2 Bll. Schwarzes OrHLdr in OrKassette.

(Kassette stellenweise etwas berieben. Zeichnung in 2 Ecken mit gelblichen Montagespuren).

Nr. 15 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (Zeichnung bezeichnet '5'), ergänzt durch den Zyklus *'Anpassungsversuche'* – Gesamtauflage 124 Exemplare. – Mit beiliegendem schwarzen Nylonstrumpf.

€ 800

FROHNER, ADOLF

*2429 **GORSEN, PETER:** Körperrituale. Monografie und Werkkatalog. Wien & München: Jugend und Volk 1974. 29 x 20,5 cm. Mit 5 signierten und nummerierten OrRadierungen von Adolf Frohner sowie zahlreichen Abbildungen. 251 SS, 2 Bll. Schwarzes OrHLdr in OrSchuber.

Nr. 28 von 99 Exemplaren der Vorzugsausgabe B, ergänzt durch den beigebundenen Zyklus *'Ausbruchsversuche'* – Gesamtauflage 124 Exemplare.

€ 360

GRIESHABER, HAP

2430 Kreuzweg. Meditationen von Stefan Kardinal Wyszynski. [Berlin]: Rembrandt Vlg (1967). 38 x 32 cm. Mit 14 doppelblattgr. OrFarbholzschnitten von Grieshaber. 19 Bll. OrLn mit OrSchutzumschlag in OrPappschuber.

Ex. Nr. 2754 von 2700 (Nr. 301-3000; GA 3000). – Spindler 119.34; Fürst II, 67/19-67/32.

€ 200

GRIESHABER, HAP

2431 Geh durch den Spiegel. Folge 8/1956. Köln. Galerie der Spiegel 1956. 38 x 26 cm. Mit 3 (davon 1 doppelblgr.) OrHolzschnitten von Grieshaber. 2 Bll. Text. Lose in illustr. OrUmschlag.

(Umschlag etwas gebrauchsfleckig und mit kleinen Knickspuren. Holzschnitte etwas gebräunt, im Rand fleckig).

Eines von 100 Exemplaren. – Fürst 56/34-56/36. Spindler 153, 52.

€ 200

GRIESHABER, HAP

2432 Zum Kunstpreis der Jugend 1959. Mit Vorwort von Albrecht Fabri. Baden-Baden: Kunsthalle 1959. 35 x 29 cm. Mit OrHolzschnitt von Grieshaber sowie zahlreichen Abbildungen. 25 Bll. Illustrierte HLn-Brosch. (Kleinere Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt).

Impressum vom Künstler signiert.

Dazu: **Der Engel der Geschichte I.** . Hrsg. von HAP Grieshaber. Stuttgart: manus presse 1964. 44 x 29 cm. Mit 1 OrHolzschnitt von Grieshaber (Umschlag) und 7 Abbildungen nach Fotos von Walter Renz. 16 SS. Lose in OrUmschlag. (Etwas fingerfleckig).

(1) Fürst 59 / 6b. / (2) Eines von 500 Exemplaren auf Werkdruckpapier. – Fürst 64 / 132b.

€ 300

JAPPE, GEORG

*2433 OmU (Original mit Untertiteln). Zürich: Edition Howeg 1988. 51 x 38 cm. Mit 26 Multiples (a-z) und Textheft. 42 SS., 1 Bl. OrBrosch. in farb. illustr. OrSeiden-Fächermappe mit Schließbändern.

Nr. 160 von 250 Exemplaren (davon 220 im Handel erschienen). Titel vom Künstler signiert. – Exemplar mit Unikatcharakter, da kein Exemplar aufgrund der differierenden Bestandteile mit anderen Exemplaren genau identisch ist. – Das Werk, an dem Jappe 13 Jahre gearbeitet hat, enthält im Einzelnen folgende, teils mehrteilige Objekte: a) Bilanz – Transparente Blätter und Kartenskizze. b) Hiesige Alphabete – Radierung und Nyloprint. c) Umgangsschrift – Brief. d) Normales deutsches Gedicht. e) Normales Rohmanuskript. f) Ode auf eine ausgestorbene Form. g) Liebesgedicht – beschriebenes Kohlepapier. h)Träume eingetütet – Sammelumschlag mit verschiedenen Briefen. i) Reisetischblatt – gebackenes Papier. j) Klassisch transparent – Druck auf Folien. k) Palimpsest – Bibliothekskarton mit Namensspuren der Entleiher. l) Altern – Mappe mit altem Etikett. m) Ex libris – Buchdeckel. n) Rohe Haut – beschriebenes Rohpergament. o) Schutzhülle – Druck auf Folie. p) Unterredungen mit dem Feuer ... – Zeitung. q) Sprachfetzen – Klopapier-Reserve mit Aufdruck „Government property". r) Rest von Fachliteratur – bedruckter Stoff. s) Stadt- und Landflucht – Dokumentensammlung. t) Kalenderblatt. u) Anästhesie-Fragebogen. v) Wunschträume – ausgestellter Haftbefehl in Duplikatschrift. w) Makulatur – Druck. x) Das druckfertige Gedicht. y) Bildliche Redewendungen. z) Das unsichtbare Gedicht – Tinte kommt durch Wärme zum Vorschein.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

JOHNS, JASPER

*2434 A rose is a rose is a rose. Das Graphische Werk 1960-1970. Ausstellungskatalog Städtisches Museum Mönchengladbach 22. Juni – 1. August 1971. Mit illustriertem Titel, beiliegender Plastikrose und Abbildung einer Plastikrose. 3 gerollte Blatt mit Texten von J. Cladders und C. Huber sowie Abbildungen in OrPappschachtel.

(Schachtel eingerissen, teils mit Klebefilm repariert, Deckel mit Signaturschild. Innen und außen gestempelt, 1 Bl. eingerissen. Insgesamt mit Gebrauchsspuren).

Nr. 151 von 550 Exemplaren.

€ 200

KLEIN, YVES

*2435 Yves Klein présente: Le dimanche 27 Novembre 1960. Numéro unique. 56 x 38 cm. 2 Bl., gefaltet.

(Papierbedingt besonders in den Knickfalten gebräunt).

Zeitung von Yves Klein zum 'Festival d'Art d'Avant-Garde Novembre-Décembre 1960'.

€ 700

KOLLWITZ, KÄTHE

*2436 **KLIPSTEIN, AUGUST:** Käthe Kollwitz. Verzeichnis des graphischen Werkes. Für die Jahre 1890-1912 unter Verwendung des 1913 erschienenen Oeuvrekataloges von Prof. Dr. Johannes Sievers. Bern: Klipstein & Co. 1955. 30 x 21 cm. Mit 267 Abbildungen. XIX, 1 nn. S., 1 Bl., 359 SS. OrLn.

(Ehem. Bibliotheksexemplar mit Folienbezug und Rückensignatur. Vortitel leicht fleckig).

Eines von 600 Exemplaren.

€ 200

KOSCHATZKY, WALTER

*2437 Die Kunst der Graphik. München: dtv / Offenbach: Edition Volker Huber 1975. 19 x 12,5 (Buch) und 42 x 30 cm (Graphiken). Mit 7 signierten Originalgraphiken unterschiedlicher Techniken von **H. Antes, E. Fekete, E. Fuchs, R. Hausner, H. Janssen, K. Rössing** und **P. Wunderlich** (die Graphik von H. Antes im Taschenbuch eingebunden). 263 SS., 2 Bll. Verlagsanzeigen + 1 Titelbogen. OrKarton. Lose in OrPlexiglaskassette.

Nr. 6263 von 10.000 Exemplaren der VA.

€ 300

KOSCHATZKY, WALTER

*2438 Die Kunst der Graphik. München: dtv / Offenbach: Edition Volker Huber 1975. 19 x 12,5 (Buch) und 42 x 30 cm (Graphiken). Mit 7 signierten Originalgraphiken unterschiedlicher Techniken von **H. Antes, E. Fekete, E. Fuchs, R. Hausner, H. Janssen, K. Rössing** und **P. Wunderlich** (die Graphik von H. Antes im Taschenbuch eingebunden). 263 SS., 2 Bll. Verlagsanzeigen + 1 Titelbogen. OrKarton. Lose in OrPlexiglaskassette.

Nr. 6477 von 10.000 Exemplaren der VA.

€ 300

KUBIN, ALFRED

2439 Fünfzehn Federzeichnungen. München: Gauss 1959. 43,5 x 31,5 cm. Mit 15 Faksimiles von Federzeichnungen, gedruckt auf verschiedenen italienischen und deutschen Büttenpapieren. 2 Bll. Titel m. Vignette sowie 1 Bl. Inhalt u. Druckvermerk. OrPp. mit rostrotem Büttenbezug und Deckelschild.

(Bezug am Rücken etwas eingerissen).

Nr. 95 von 300 Exemplaren.

€ 200

KUBIN, ALFRED

2440 Orbis pictus. [Baden-Baden: Merlin-Verl. 1930]. 31,6 x 46,8 cm. Mit Bildertitel und 24 sign. Tafeln in Strichätzung nach Federzeichnungen. 1 Bl. Vorbemerkung in Typendruck. Auf Ingres-Bütten im Farbton der OrPapiere gedruckt. Lose Tafeln in HLn-Mappe mit den OrDeckelbezügen u. Titelschild.

Nr. 284 von 300 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Raabe 397. – Abweichend von Raabe scheint es noch eine nicht beschriebene Ausgabe zu geben: hier ohne das Blatt mit den 5 Heiligen, dafür „Aus Venedig – der barmherzige Samariter – aus Venedig".

€ 200

KUBIN, ALFRED

2441 Zeichnungen und Aquarelle. München: O. C. Recht Verl. 1922. 50 x 34,9 cm. 6 Offsetdrucke nach Aquarellen und Federzeichnungen. 2 Bll. Text. Lose unter Passepartouts in mod. Pappmappe mit aufgezogenem illustr. Titelschild.

(Blätter rücks. mit Stempel und Tilgungsstempel der Kunsthalle Karlsruhe).

Nr. 69 von 400 Exemplaren. – Raabe 169.

€ 200

LUDWIG, SAMMLUNG

2442 **KUNST DER SECHZIGER JAHRE.** Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz Museum Köln. Hrsg. von G. von der Osten und H. Keller. 5. erweiterte Auflage. Köln: W. König 1971. 30,5 x 24 cm. OrUmschlag. mit Schraubheftung.

Der berühmte, von Wolf Vostell gestaltete Katalog in der maßgeblichen Auflage.

€ 200

MANET, EDOUARD

*2443 **ZWEI WERKE MIT ORIGINALGRAPHIKEN:**

Duret, Théodore: Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. Aus dem Französischen ins Deutsche übertragen von E. Waldmann-Bremen. Berlin: P. Cassirer 1910. 26 x 21 cm. Mit 2 OrRadierungen und 1 Farbholzschnitt von Manet sowie zahlreichen Abbildungen. 319 SS., 1 nn. S., 1 Bl. OrLn. (Ehem. Bibliotheksexemplar mit aufgeklebter Rückensignatur. Einband und Text stellenweise fleckig).

Waldmann, Emil: Edouard Manet. Berlin: P. Cassirer 1923. 26 x 20,5 cm. Mit 1 OrFarbholzschnitt und zahlr. Abbildungen. 134 SS. OrHLn. (Bibliotheksexemplar mit Folienbezug und Signatur).

€ 450

MARCKS, GERHARD

2444 Seraphita. Vorwort v. Edwin Redslob. New York: E. Rathenau 1967. 29 x 23 cm. Mit 1 OrHolzschnitt und zahlr. weiteren Illustrationen. OrLn.

Nr. 34 von 600 Exemplaren. – Lammek H 132 (ohne Nennung dieser Auflage).

€ 200

MARINI, MARINO

2445 **HOFMANN, WERNER:** Marino Marini. Stuttgart: G. Hatje 1960. 32 x 27 cm. Mit signierter OrLithographie von Marino Marini und zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. 8 Bll. Titel und Einleitung, 2 Bll. Abbildungsverzeichnis und Impressum. OrLn mit OrUmschlag.

(Umschlag mit kleineren Randläsuren).

Nr. 190 von 310 Exemplaren der VA, Lithographie verso nummeriert. Es erschienen je 100 Exemplare in deutscher, italienischer und englischer Sprache sowie 10 Exemplare außerhalb des Handels.

€ 300

PARMELIN, HÉLÈNE

*2446 Cinq peintres et le théâtre. Décors et costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon. Paris: Éditions Cercle d'Art 1956. 27,5 x 21,5 cm. Mit der Suite von 4 nummerierten und signierten OrLithographien von Lucien Coutaud, Leon Gischia, Felix Labisse und Edouard Pignon sowie zahlreichen Reproduktionen im Buch. 152 S., 1 Bl. OrKart. mit illustr. OrUmschlag.

(Buchumschlag am Rücken gerissen. Lithos etwas gebräunt und mit Abklatsch).

Nr. 5 von 150 Exemplaren. Druck der Lithographien auf Arches. – Der Beitrag von Léger kam aufgrund seines Todes 1955 nicht mehr zustande.

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg.

€ 300

PICASSO, PABLO

2447 **SABARTÉS, JAIME:** „A los toros" mit Picasso. (Monte Carlo): Sauret (1961). 25 x 32,5 cm. Mit 4 OrLithographien (davon 1 farbig) von Pablo Picasso und zahlreichen Abbildungen. 153 S., 1 nn. S. Illustr. OrLn mit illustr. OrSchuber.

Bloch 114-117.

€ 1 100

2448

POLIAKOFF, SERGE

*2448 **SCHULZE-VELLINGHAUSEN, ALBERT:** Werke Poliakoffs. Köln: Galerie der Spiegel 1964. 37,5 x 26 cm. Mit 2 beiligenden Farbradierungen von Serge Poliakoff. 10 Bll. OrKart. mit OrUmschlag.

(Vortitel leicht gebrauchsfleckig, verso gestempelt, untere Ecke mit unauffälliger Knickspur. Doppelblattgroße, gefaltete Radierung in Grau-Braun-Schwarz im Rand etwas gebräunt).

Eines von 300 Exemplaren. – Geh durch den Spiegel, Folge 41/1964.

€ 450

QUADRUM

*2449 Revue internationale d'art moderne. 20 Bände (alles). Brüssel: A.D.A.C. 1956-66. 27 x 21 cm. Mit zahlreichen Abbildungen. Farbig illustr. OrKarton.

(Ehemaliges Bibliotheksexemplar; mit geringen Gebrauchsspuren).

€ 450

RING.

2450 Zeitschrift für künstlerische Kultur. (Redaktion. J. L. M. Lauweriks). 6 Hefte und 1 Probeheft (alles Erschienene). Düsseldorf: Ring-Verlag 1908-09. 30 x 22,5 cm. Mit 13 Holzschnitten (davon 3 wiederholte im Probeheft) von C. Führmann, T. Riebicke, J. Urbach, M. Lindemann und R. Gruschka sowie zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. OrBroschur mit Fadenheftung.

(Papierbedingt gebräunt und etwas gebrauchsfleckig).

€ 450

ROUAULT, GEORGES

2451 **CHAPON, FRANÇOIS:** Oeuvre gravé Rouault. Catalogue établi par Isabelle Rouault avec la collaboration d'Olivier Nouaille Rouault. 2 Bde. Mit zahlreichen Abbildungen. Monte Carlo: Sauret 1978. 32 x 24 cm. OrLn mit OrUmschlag.

Text in französischer, englischer und deutscher Sprache.

€ 400

TING, WALASSE

2452 1 Cent life. Ed. by Sam Francis. Bern: Kornfeld und Klipstein 1964. 41,0 x 29,5 cm. Mit 62 farbigen OrLithographien und zahlreichen weiteren Abbildungen von **Sam Francis, Walasse Ting, P. Alechinsky, Asger Jorn, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jim Dine, Mel Ramos** u.a. 1 Bl., 170 SS. Lose Bogen in OrLn-Einbanddecke mit OrUmschlag in OrSchuber.

(Schuber gering fleckig, Umschlag mit Klebefolie unauffällig repariert, Ecken etwas bestoßen. Mit Abklatsch- und kleineren Gebrauchsspuren).

Nr. 992 von 2000 Exemplaren (Gesamtauflage 2200).

€ 1 500

TRIER, HANN

2453 Geh durch den Spiegel. Katalog der Galerie der Spiegel, fünfte Folge. Köln: Galerie der Spiegel 1956. 38 x 26 cm. Mit 2 beiliegenden OrRadierungen (davon 1 farbig) von H. Trier. 2 Bll. Text von René Char. Lose in illustr. OrUmschlag. 38 x 26 cm.

(Umschlag stärker lichtrandig, stellenweise etwas gebrauchsfleckig, kleinere Randläsuren, Graphiken nicht betroffen).

Dazu: 1 OrSerigraphie *'Kristall'* von **Victor Vasarely**. 28,5 x 25,5 cm. Neujahrsgabe der Galerie der Spiegel, Köln 1966. Lose in OrUmschlag.

(1) Vgl. Spindler 153/5 (gibt irrig 1 Farblithographie + 1 Radierung an). – Eines von 100 Exemplaren.

€ 200

VINGTIÈME SIÈCLE

2454 N° 22, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 33-39. 14 Bände. Mit den Sondernummern: Hommage à Chagall, Moore, Miró, Calder, Picasso, Rouault, Léger, Matisse. Insgesamt 22 Bände. Paris: Societé internationale d'art XXe siècle 1966-1972. 31 x 24 cm. Mit 34 farbigen OrLithographien, 1 OrSerigraphie und 1 OrHolzschnitt. Illustr. OrPp.

(Einbände teils mit minimalen Gebrauchsspuren, Text leicht gebräunt).

Enthält u.a. OrGraphiken von Kandinsky, Chagall, Miró, Masson, Picasso, Matisse, Calder und Delaunay.

€ 1 200

WARHOL, ANDY

2455 The philosophy of Andy Warhol. (From A to B and back again). New York / London: Harcourt Brace Jovanovich 1975. 21 x 13,5 cm. 7 Bll., 241 SS. OrHLn mit OrSchutzumschlag.

Vortitel mit **eigh. Signatur des Künstlers** *„Andy Warhol / New York 1976"*, darüber eine **OrDosenzeichnung** von Warhol in schwarzem Farbstift mit Aufschrift *„Campbells Soup"*. Auf derselben Seite quer das eigh. Monogramm AW in schwarzem Filzstift.

€ 900

WARHOL, ANDY

2456 Portraits of the 70s. Ausstellungskatalog des Whitney Museum of American Art. 20.11.1979 – 27.01.1980. New York: Random House 1979. 22,5 x 21,5 cm. Mit zahlreichen Abbildungen. 141 SS., 1 Bl. Illustr. OrKart.

(Klebespuren am Bund, 2 Bll. mit geringfügigen Randdefekten).

Vortitel signiert *Andy Warhol*.

€ 200

WEWERKA, STEFAN

2457 Für die lieben Kleinen. Frühlinkskindermalbuchwalzer. Hrsg. v. Diter Roth + Rudolf Rieser. Text von Alois Katschthaler. Stuttgart / Köln / London: Edition Hansjörg Mayer 1969. 22 x 21,5 cm. 8 Bll. Als Blockbuch gebunden. Illustr. und kolor. OrPp.

(Leicht staubfleckig, geringe Altersspuren).

Nr. 17 von 100 vom Künstler signierten und bemalten Exemplaren der VA. – Mit ganzseitiger OrBleistiftzeichnung.

€ 200

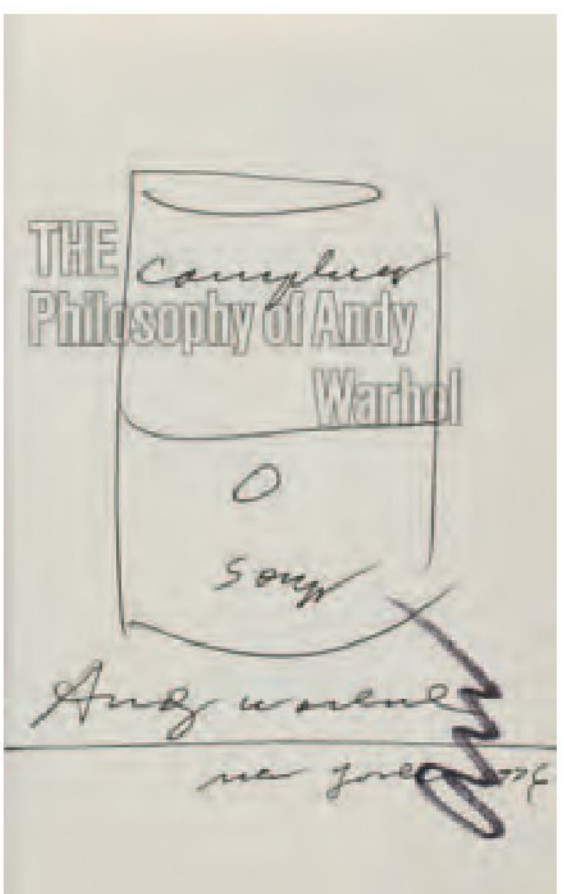
WUNDERLICH, PAUL

2458 Lithographies et peintures. Paris: Denoël 1972. 40 x 30 cm. Mit beiliegender, signierter und nummerierter OrLithographie von P. Wunderlich sowie zahlreichen Abbildungen. 126 SS. Lose in grüner OrSeidendecke und OrSeidenschuber.

(Rücken sowie Kanten des Schubers lichtrandig).

Nr. XV von XXX Exemplaren 'H(ors) C(ommerce)', (Lithographie bezeichnet 'E.A.') auf Vélin d'Arches (Gesamtauflage 130 Exemplare).

€ 300



2455

EIGENTÜMERVERZEICHNIS

756) 1373, 2061 **1244)** 1539, 1609, 1802, 2050, 2103, 2322 **1316)** 1356, 1490, 1502, 1511, 1512, 1590, 1647, 1648, 1672, 1682, 1683, 1685, 1764, 1818, 1855, 1862, 1954, 2136, 2290, 2336, 2342 **1750)** 1556, 1904 **1904)** 1422, 1431, 1439, 1498, 2009 **2671)** 2277, 2458 **3712)** 1686 **4015)** 2425 **4187)** 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224 **4255)** 1393, 1930, 2352 **4308)** 2415, 2416, 2422, 2451 **4536)** 1639, 1911, 1912, 2085 **4640)** 1931, 2043, 2075, 2086, 2154, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198 **4745)** 1538, 1558, 2262 **5586)** 2002 **5755)** 2434, 2436, 2443, 2448, 2449 **6704)** 2003, 2087, 2259 **6966)** 2067 **7062)** 1304, 1488, 1505, 1516, 1703, 1863, 1864, 1867, 1888, 1905, 1963, 1991, 2025, 2108, 2364, 2382 **7073)** 2411, 2418, 2445 **7076)** 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125 **7252)** 2339 **7395)** 2107 **7412)** 1300, 1302, 1303, 1340, 1362, 1363, 1487, 1550, 1568, 1587, 1598, 1653, 1655, 1656, 1657, 1659, 1662, 1727, 1729, 1730, 1732, 1937, 1938, 1970, 1972, 1973, 2016, 2019, 2020, 2037, 2038, 2062, 2063, 2200, 2243, 2265, 2282, 2327, 2340, 2341, 2343 **7475)** 1374, 1375, 1433, 1457, 1462, 1582, 1583, 1584, 1586, 1593, 1636, 1663, 1724, 1920, 2204, 2334, 2428, 2429, 2437, 2438 **7550)** 1344, 1466, 1467, 1559, 1563, 1610, 1675, 1712, 1742, 1884, 1885, 1951, 1962, 1982, 1983, 1984, 2171, 2202, 2249, 2303, 2406 **7599)** 1660, 2209, 2410, 2455 **7817)** 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034 **7975)** 1389, 1492, 2111 **8175)** 2106 **8312)** 1443, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1644, 2288, 2289, 2359, 2360 **8414)** 2138, 2139, 2140 **8529)** 1324, 1359, 1477, 1527, 1666, 1759, 1843, 1942, 1949, 2064, 2092, 2159, 2169, 2409, 2426, 2431, 2432, 2452, 2453, 2454 **8744)** 2435, 1361, 1569, 1701, 1890, 1892, 2274, 2369 **9074)** 2397 **9077)** 1507, 1508, 1509, 1510, 1514, 1515, 1546, 1547, 1600, 1721, 1728, 1811, 1858, 1896, 1897, 1899, 1901, 1944, 2089, 2205, 2260, 2261, 2373 **9083)** 2430, 2439, 2444 **9151)** 2021 **9338)** 1327, 1405, 1418, 1464, 1925, 1989, 2372 **9365)** 1967 **9389)** 1463, 1482, 1518, 1945 **9497)** 1321, 1594, 1916, 2296, 2297 **9511)** 1621 **9530)** 1842, 2338, 2357 **9813)** 1308, 1881, 2242 **10128)** 2299 **10498)** 2427, 2447 **10541)** 1491, 1907 **10553)** 2208 **10562)** 1873 **10682)** 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 2333 **10758)** 2440, 2441 **10806)** 1449 **10810)** 1560, 1561, 1562, 1564, 1565, 1601, 1602, 1603 **11129)** 1707, 1708, 1709, 2044 **11209)** 1829 **11301)** 2368, 2400, 2401 **11314)** 1524, 1595, 1758, 1879, 2370 **11332)** 1503, 1856, 1903, 2026 **11408)** 2211 **11411)** 1900 **11415)** 1548 **11423)** 1301, 1305, 1307, 1325, 1364, 1448, 1481, 1622, 1674, 1706, 1841, 1964, 2244, 2263, 2268 **11428)** 1557, 2376, 2377 **11429)** 1328, 1504, 1691, 1971, 1974, 1976, 2076, 2378, 2379 **11435)** 1874 **11438)** 1310, 1323, 1330, 1339, 1341, 1342, 1343, 1347, 1348, 1349, 1368, 1401, 1437, 1454, 1458, 1459, 1465, 1478, 1479, 1480, 1486, 1497, 1521, 1522, 1551, 1566, 1567, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1605, 1642, 1643, 1654, 1658, 1661, 1664, 1667, 1673, 1676, 1677, 1678, 1679, 1688, 1692, 1693, 1694, 1695, 1697, 1698, 1699, 1700, 1702, 1717, 1718, 1719, 1722, 1736, 1737, 1741, 1750, 1753, 1761, 1762, 1763, 1779, 1780, 1781, 1782, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1804, 1807, 1808, 1809, 1810, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1819, 1820, 1821, 1832, 1839, 1840, 1849, 1878, 1886, 1902, 1921, 1935, 1936, 1940, 1950, 1975, 1978, 1979, 1980, 1987, 1988, 1990, 2000, 2004, 2006, 2008, 2012, 2015, 2018, 2024, 2028, 2041, 2045, 2055, 2056, 2057, 2058, 2071, 2072, 2073, 2134, 2143, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2156, 2157, 2168, 2170, 2206, 2214, 2215, 2217, 2228, 2230, 2232, 2234, 2239, 2246, 2247, 2248, 2256, 2266, 2267, 2269, 2278, 2283, 2287, 2293, 2301, 2304, 2308, 2309, 2311, 2317, 2326, 2329, 2330, 2331, 2332, 2335, 2348, 2351, 2355, 2367, 2385, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2402, 2403, 2405, 2408, 2423, 2433, 2446 **11447)** 1857 **11451)** 1860 **11482)** 1476, 2047, 2048, 2049, 2051, 2052, 2074 **11498)** 1412 **11499)** 1350, 1351, 1352 **11500)** 1752 **11502)** 1382 **11506)** 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1376, 1392, 1528, 1607, 1608, 1630, 1631, 1632, 1635, 1645, 1680, 1681, 1756, 1757, 1790, 1830, 1831, 1875, 1986, 2010, 2068, 2069, 2070, 2166, 2167, 2231, 2236, 2241, 2273, 2292, 2305, 2345, 2346, 2347, 2349, 2356, 2371, 2383 **11518)** 1592 **11614)** 1542 **11618)** 1306, 1309, 1326, 1353, 1354, 1513, 1589, 1637, 1638, 1690, 1720, 1733, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1776, 1777, 1778, 1799, 1805, 1853, 1854, 1859, 1861, 1865, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1877, 1882, 1981, 1998, 2023, 2201, 2203, 2210, 2227, 2229, 2233, 2235, 2245, 2257, 2258, 2275, 2306, 2307, 2384, 2404 **11624)** 1470, 1471, 1472, 1473, 2420 **11625)** 1365, 1611 **11627)** 2013 **11628)** 1495, 1496 **11629)** 1960, 1961, 2254 **11633)** 1370, 1455, 1456, 2285, 2344, 2398, 2399 **11634)** 2035, 2036 **11636)** 2027 **11637)** 1965 **11638)** 2126, 2127, 2129, 2130 **11639)** 1390 **11640)** 1844 **11641)** 2226 **11642)** 1922 **11643)** 1883 **11644)** 2060 **11647)** 1322, 1332, 1334, 1335, 1520, 2039, 2040, 2042, 2250, 2251, 2300 **11648)** 1380, 1436, 1723, 1744, 1745, 1845, 1846, 1847, 1848, 2093, 2094, 2096, 2097, 2160, 2212, 2213 **11649)** 1834, 1835, 1836, 1837, 1915, 1933 **11650)** 1909 **11651)** 1469, 1955, 2053 **11654)** 1747, 1748, 1749, 1827 **11655)** 1852 **11656)** 1417, 2105 **11657)** 1725 **11661)** 2144 **11666)** 1387 **11668)** 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193 **11669)** 1506 **11671)** 1345, 1346, 1379, 1381, 1383, 1385, 1386, 1388, 1391, 1395, 1396, 1398, 1399, 1400, 1402, 1403, 1404, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1413, 1414, 1415, 1416, 1420, 1421, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1432, 1434, 1435, 1438, 1440, 1441, 1450, 1451, 1460, 1461, 1468, 1499, 1517, 1549, 1581, 1599, 1604, 1606, 1633, 1649, 1651, 1652, 1669, 1670, 1671, 1714, 1715, 1735, 1738, 1739, 1746, 1751, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1828, 1838, 1891, 1893, 1906, 1910, 1919, 1932, 1956, 1957, 1958, 1959, 1966, 1968, 2001, 2005, 2007, 2011, 2081, 2084, 2090, 2091, 2099, 2102, 2109, 2110, 2114, 2116, 2158, 2161, 2207, 2216, 2255, 2272, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2318, 2319, 2320, 2321, 2328, 2350, 2353, 2354, 2358, 2361, 2362, 2456, 2457 **11672)** 1716, 2135 **11673)** 1366 **11676)** 1377, 1378, 1384, 1442, 1531, 1532, 1533, 1650, 1946, 1947, 2014, 2095, 2098, 2155, 2253 **11678)** 1918 **11684)** 1585, 1801, 2337 **11685)** 1371, 1372, 1939 **11688)** 1367, 1394, 1397, 1419, 1485, 1889, 1969, 2115, 2252, 2450 **11692)** 1612, 2237, 2238 **11701)** 1329, 1333, 1336, 1337, 1444, 1452, 1453, 1519, 1523, 1640, 1641, 1789, 1797, 1798, 1803, 1833, 1851, 1917, 1952, 1953, 2133, 2264, 2279, 2280, 2284, 2291, 2374, 2375 **11707)** 1447, 1526, 1704, 1705, 1760, 1800, 1876, 1894, 1895, 1908, 1923, 1924, 1926, 1927, 1928, 1929, 1999, 2046, 2104, 2132 **11712)** 1628, 1629, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788 **11713)** 1850 **11723)** 2380, 2381 **11724)** 2363 **11740)** 1357, 1489, 1501, 1535, 1536, 1537, 1543, 1544, 1596, 1623, 1624, 1626, 1689, 1710, 1711, 1726, 1743, 1934, 1948, 1977, 2022, 2054, 2128, 2199, 2407 **11744)** 1591 **11749)** 1474, 1475 **11751)** 1545 **11754)** 1483, 1484, 1530, 1534, 1540, 1541, 1625, 1898 **11757)** 2386 **11758)** 1358, 1494, 1500, 1684, 1754, 1806, 1866, 1941, 1943, 1992, 2017 **11759)** 2112 **11760)** 2113 **11761)** 1369, 2276, 2294, 2295 **11762)** 1552, 1553, 1554, 1555 **11763)** 1320, 1529, 1634, 1755, 2059, 2142, 2270, 2271, 2281, 2286 **11765)** 1493, 1731, 1734, 1775, 2065, 2066, 2077, 2078, 2079, 2080, 2082, 2083, 2100, 2101, 2137, 2365, 2366 **11767)** 1331, 1338, 1355, 1588, 1597, 1665, 1668, 1687, 1696, 1880, 1985, 2088, 2131, 2240, 2310 **11768)** 2412, 2413, 2417, 2419, 2421, 2424 **11769)** 2141 **11770)** 2162, 2163, 2164, 2323, 2324, 2325 **11771)** 2298 **11772)** 1446, 1740 **11773)** 1525 **11776)** 2414, 2442 **11779)** 1627 **11781)** 1445 **11782)** 1713 **11786)** 1360, 1646, 1913, 1914, 2165, 2302 **11790)** 2225 **11811)** 1887

PERSONENREGISTER

A

Ackermann, Max *1305-1310*
Ahlers-Hestermann, Friedrich *1326*
Albers, Josef *1300-1304*
Alcopley, Alfred Lewin *1311-1319*
Alechinsky, Pierre *1329, 2452*
Alt, Otmar *1920, 1927-1929*
Altenbourg, Gerhard *1330, 1331*
Alvermann, Hans Peter *1931*
Alviani, Getulio *1917*
Antes, Horst *1323, 1918, 2409, 2432, 2437, 2438*
Anzinger, Siegfried *1320*
Appel, Karel *1321, 1322*
Arakawa, Shusaku *1327*
Archipenko *1328*
Arman *1324*
Armitage, Kenneth *1325*
Arntz, Gerd *1332-1337*
Arp, Hans *1338-1340*
Arroyo, Eduardo *1341*
Augustin, Edgar *1344*
Avramidis, Joannis *1342, 1343*

B

Baj, Enrico *1347-1349*
Balkenhol, Stephan *1345*
Banana, Charly *1346*
Bargheer, Eduard *1350-1354*
Barlach, Ernst *1355-1358*
Baselitz, Georg *1359-1361*
Baumeister, Willi *1362-1366*
Becher, Bernd & Hilla *1367*
Bellmer, Hans *1368*
Berges, Werner *1369*
Berke, Hubert *1371-1373*
Beuys, Joseph *1377-1432, 1919, 1930, 2410*
Biedermann, Wolfgang E. *1370*
Bill, Max *1446, 1447*
Bingemer, Buja *1376*
Birza, Rob *1922*
Bissière, Roger *1448*
Bloos, Richard *1474, 1475*
Blume, Bernhard Johannes *1434-1441*
Böhmler, Claus Peter *1930*
Bömmels, Peter *1442*
Böttger, Klaus *1433*
Bohrmann, Karl Heinz *1374, 1375, 1925*
Bonato, Victor *1449-1451, 1925*
Boulboullé, Erna *1452, 1453*
Braque, Georges *1445, 2411*
Brass, Hans *1454*
Braun, Reinhold *1455, 1456*
Brehmer, Klaus Peter *1458-1461, 1919*
Breiter, Herbert *1457*
Bremer, Uwe *1462, 1920*
Brisson, Pierre Marie *1463*
Brock, Bazon *2410*
Brockmann, Ernst Friedrich Ludwig 2159
Brodwolf, Jürgen *1924*
Brüning, Peter *1464*
Buchheister, Carl *1465*
Bühl, Hede *1466, 1467*
Büttner, Werner *1468*
Buffet, Bernard *1470-1473*
Bulatov, Eric *1469*
Bungert, Karl *1443*
Buthe, Michael *1918, 1919, 1927, 1929*
Bury, Pol *1444, 2423, 2424*
Byars, James Lee *1476, 1477*

C

Cain, Julien *2416, 2417*
Calder, Alexander *2454*
Calderara, Antonio *1479, 1480*
Camaro, Alexander *1478*
Campendonk, Heinrich *1494*
Campigli, Massimo *1488*
Capogrossi, Guiseppe *1481*
Cavael, Rolf *1482-1484*
César *1498*
Chadwick, Lynn *1485-1487*
Chagall, Marc *1489, 1490, 2412-2422, 2424, 2454*
Chapon, François *2451*
Chillida, Eduardo *1492, 1493, 2424*
Christo *1923*
Clarenbach, Max *1495, 1496*
Claus, Carlfriedrich *1497*
Close, Chuck *1491*
Coignard, James *1518*
Corinth, Lovis *1500-1517*
Corneille *1519, 1520*
Cremer, Siegfried *1926*
Cürten, Gregor *1499*

D

Dahmen, Karl Fred *1527-1530*
Dahn, Walter *1524-1526*
Dalí, Salvador *1534-1545*
Darboven, Hanne *1549*
Dean, Tacita *1922*
Denis, Maurice *1557*
Deppe, Gustav *1550*
Dexel, Walter *1559-1565*
Dicker, Friedl *1558*
Dill, Otto *1546, 1547*
Dille, Lutz *1551*
Dine, Jim *2452*
Disney, Walt *1556*
Dix, Otto *1548*
Dokoupil, Jiří Georg *1927, 1929*
Dorazio, Piero *1521-1523*
Dreher, Peter *1531-1533*
Drewes, Werner *1552-1555*
Droese, Felix *1526, 1566-1570*
Dubuffet, Jean *1571-1580*
Duchamp, Marcel *1581, 1923*
Duchow, Achim *1582-1585*
Duret, Théodore *2443*

E

Eggers, WP Eberhard *1586*
Eglau, Otto Wilhelm *1587*
Ehmsen, Heinrich *1588, 1589*
Ehrlich, Georg *1590*
Erhardt, Hans Martin *1921*
Ernst, Max *1591, 1592*
Escher, Rolf *1593*
Estève, Maurice *1594*

F

Farrell, Seamus *1922*
Fathwinter, Fred *1595*
Fautrier, Jean *1599*
Feininger, Lyonel *1596-1598*
Fekete, Esteban *2426, 2437, 2438*
Fiedler, François *2423*
Fietz, Gerhard *1600*
Filliou, Robert *1601-1605*
Finsler, Hans *1606*
Fiore, Joe *1607, 1608*
Fleck, Ralph *1610, 1611*
Fleischmann, Adolf *1613-1620*
Förg, Günther *1609*
Fontana, Lucio *1612*
Francis, Sam *1621, 1622, 1928, 2452*
Frank, Franz *2427*
Freundlich, Otto *1635*
Friedlaender, Johnny *1623-1623*
Fritsch, Ernst *1638*
Frohner, Adolf *2428, 2429*
Fruhtrunk, Günther *1633, 1634*
Fuchs, Ernst *1627-1629, 2437, 2438*
Fürst, Albert *1630-1632*
Fußmann, Klaus *1636, 1637*

G
Gaul, August *1664*
Gaul, Winfred *1645, 1646, 1926*
Gaush, Aleksandre Fedorovich *1686*
Geccelli, Johannes *1650*
Geiger, Rupprecht *1639, 1640, 1918*
Gerresheim, Bert *1647*
Gertsch, Franz *1649*
Gerz, Jochen *1924*
Giacometti, Alberto *1666*
Gilbert & George *1932*
Gilles, Peter *1669-1671*
Gilles, Werner *1672-1674*
Girke, Raimund *1642, 1643, 1926*
Gläsker, Horst *1927, 1929*
Glöckner, Hermann *1687*
Götz, Karl Otto *1644, 1926*
Goller, Bruno *1688*
Goncharova, Natalja *1648*
Gonschior, Kuno *1641, 1927, 1929*
Gorsen, Peter *2428, 2429*
Gramatté, Walter *1668*
Grass, Günter *1663, 1924*
Graubner, Gotthard *1675-1679, 1918, 1926*
Graumann, Julius *1665*
Gresko, Georg *1667*
Grieshaber, HAP *1653-1662, 2430-2432*
Groove-Markovic, Marga *1691*
Grossmann, Rudolf *1692-1694*
Grossmann, Silke *1695*
Grosz, George *1682-1685*
Grützke, Johannes *1651, 1652, 1920, 1925*
Grundig, Hans *1696*
Grzimek, Waldemar *1690*
Guerrier, Raymond *1689*
Gysin, Brion *1680, 1681*

H
Hafner, Jonas *1698-1700*
Hahn, Friedemann *1712*
Hajek, Otto Herbert *1713*
Hallmann, Blalla *1714, 1715*
Halm, Peter *1697*
Hamilton, Richard *1701-1703, 1923*
Haring, Keith *1704, 1705, 1928*
Hartung, Hans *1706-1711*
Haueisen, Albert *1721*
Hausner, Rudolf *1716-1719, 2437, 2438*
Hayter, Stanley William *1736*
Heckel, Erich *1725-1735*
Heerich, Erwin *1737-1741*
Hegenbarth, Josef *1720*
Herbst, Erwin *1742*
Herkenrath, Peter *1723*
Heroux, Bruno *1722*
Hilmar, Jiří *1743*
Hitzler, Franz *1724*
Hockney, David *1750, 1751*
Hodler, Ferdinand *1752, 1753*
Höch, Hannah *1754*
Höckelmann, Antonius *1744-1749*
Hödicke, Karl Horst *1755*
Hoehme, Gerhard *1756-1759*
Hoerle, Heinrich *1764*
Hofer, Karl *1765-1778*
Hoflehner, Rudolf *1921*
Hofmann, Werner *2445*
Holweck, Oskar *1762, 1763*
Hoops, Achim *1779-1782*
Hrdlicka, Alfred *1760, 1761*
Hüppi, Alfonso *1790-1796*
Huftier, Jean Paul *1797, 1798*
Hundertwasser, Friedensreich *1783-1789*
Huth, Willy Robert *1799*
Hybert, Fabrice *1922*

I
Immendorff, Jörg *1800-1802, 1927, 1929*

J
Jacobsen, Egill *1803*
Jacquet, Alain *1804*
Jährling, Rolf *2410*
Jaenisch, Hans *1805*
Janosch *1920*
Jansen, Franz Maria *1806*
Janssen, Horst *1808-1821, 1924, 2437, 2438*
Jappe, Georg *2433*
Jenkins, Paul *1807*
Johns, Jasper *2434*
Jones, Allen *1822, 1823, 1928, 2452*
Jorn, Asger *2452*

K
Kahle, Birgit *1824, 1825*
Kandinsky, Wassily *2454*
Kanovitz, Howard *1827, 1828*
Kaprow, Allan *1826*
Karskaya, Ida *1830, 1831*
Katase, Katzuo *1928*
Keller, Horst *2442*
Kerkovius, Ida *1829*
Kiecol, Hubert *1832*
Kiel, Marcus *1833*
Kirchner, Ernst Ludwig *1834-1838*
Kirkeby, Per *1924*
Kitaj, Ronald Brooks *1839, 1840*
Kivi, Jussi *1922*
Klapheck, Konrad *1841, 1926*
Klauke, Jürgen *1844-1849, 1924*
Klein, Astrid *1842*
Klein, Yves *1850, 2435*
Klipstein, August *2436*
Knizak, Milan *1930*
Knoebel, Imi *1852*
Knopp, Axel *1843*
Kokoschka, Oskar *1858-1866*
Kolář, Jiří *1868-1872*
Kollwitz, Käthe *1855-1857*
Komar, Vitali *1851*
Koons, Jeff *1928*
Koschatzky, Walter *2437, 2438*
Kosuth, Joseph *1867*
Krause, Karl Heinz *1853, 1854*
Kreutz, Heinz *1874*
Kricke, Norbert *1875*
Kriwett, Ferdinand *1876*
Kubin, Alfred *1873, 2439-2441*
Kuhn, Hans *1877*
Kurzweil, Max *1878*

L
Laabs, Hans *1881*
Lahs, Curt *1882*
Lam, Wifredo *1884-1886*
Lassaigne, Jacques *2419, 2420*
Lauweriks, Johannes Ludovicus Mathieu *2450*
Lehmbruck, Wilhelm *1880*
Leman, Ulrich *1879*
Lesser, Ury
Levine, Les *1883*
Lewitt, Sol *1908, 1925*
Leymarie, Jean *2421*
Lichtenstein, Roy *1895, 1923, 2452*
Liebermann, Max *1896-1903*
Lindberg, Maria *1922*
Lissitzky, El *1904*
Lockhart, Sharon *1905*
Lohse, Paul *1888*

Loth, Wilhelm *1921*
Lueg, Konrad *1906*
Lüpertz, Markus *1907*
Luther, Adolf *1887*

M
Maatsch, Thilo *1912*
Mack, Heinz *1909, 1910, 1918, 1924-1926*
Magritte, René *1913, 1914*
Maillol, Aristide *1915*
Majerus, Michel *1922*
Makowski, Zbigniew *1916*
Man Ray *2105, 2106*
Manet, Edouard *2443*
Marc, Franz *1933*
Marcks, Gerhard *1936-1941, 2444*
Maria, Nicola de *1946, 1947*
Marini, Marino *1944, 1945, 2445*
Masson, André *1934, 1935, 2454*
Masson, Charles *2425*
Mataré, Ewald *1942, 1943*
Matisse, Henri *2454*
Matta, Roberto *1952-1954*
Mavignier, Almir de Silva *1948-1950*
Max, Peter *1965*
Meese, Jonathan *1955-1957*
Melamid, Alexander *1851*
Meller, Ingo *1951*
Mendini, Alessandro *1928*
Metzler, Wolfgang *1958, 1959*
Mields, Rune *1918*
Mikhailov, Boris *1966*
Míro, Joan *1960, 1961, 2424, 2454*
Mispelbaum, Hermann Josef *1967*
Mitzka, Ernst *1919*
Moholy-Nagy, László *1968*
Moore, Henry *1962-1964*
Morell, Pit *1920*
Morgner, Michael *1978-1980*
Morgner, Wilhelm *1971-1973*
Mortensen, Richard *1977*
Mourlot, Fernand *2411, 2416, 2418*
Mucha, Alphonse *2425*
Müller-Oerlinghausen, Berthold *1981*
Munch, Edvard *1974-1976*
Music, Zoran *1969, 1970*

N
Naegeli, Harald *1932*
Näher, Christa *1982-1984*
Nagel, Peter *1987*
Nay, E.W. *1985*
Nerlinger, Oskar *1998*
Neusüss, Floris Michael *1988, 1989*
Nevelson, Louise *1991*
Nicholson, Ben *1986*
Noldus, Cecile *1990*
Noßmann, Andreas *1993-1997*
Nückel, Otto *1992*

O
Oehlen, Albert *2005*
Oehlen, Markus *1922*
Oldenburg, Claes *1923*
Opie, Julian *1999*
Oppenheim, Dennis *2000, 2001*
Oppenheim, Meret *2002*
Orlan *2006*
Orlik, Emil *2003, 2004*
Osten, Gert von der *2442*

P
Paeschke, Paul *2012*
Page, Robin *1930, 2011*
Paik, Nam June *2007-2010, 2410*
Palazuelo, Pablo *2423*
Palermo, Blinki *1925*
Pankok, Otto *2013-2020*
Papadimitriou, Maria *1922*
Parmelin, Hélène *2446*
Pechstein, Heinrich *2028*
Pechstein, Hermann Max *2221-2227*
Peiffer-Watenphul, Max *2029-2042*
Penck, A.R. *1925, 1928, 2043-2052*
Perfall, Erich Freiherr von *2061*
Pfahler, Georg Karl *1918, 2059*
Phillips, Peter *2058*
Piazza, Henry *2425*
Picasso, Pablo *2065-2067, 2447, 2454*
Piene, Otto *1925-1927, 1929, 2053-2055*
Pistoletto, Michelangelo *1922*
Piza, Arthur Luiz *2056, 2057*
Platschek, Hans *2068-2070*
Platte, Ewald *2060*
Poliakoff, Serge *2062-2064, 2448*
Polke, Sigmar *1925, 2071-2086*
Prechtl, Michael Mathias *1920*
Pritzel, Lotte *2087*
Purrmann, Hans *2088, 2089*

Q
Quinte, Lothar *1921*

R
Rabinowitch, David *1926*
Räderscheidt, Peter *2090*
Raetz, Markus *2091*
Rainer, Arnulf *2092-2098*
Ramos, Mel *1927, 1929, 2099-2104, 2452*
Richter, Daniel
Richter, Gerhard *2109-2116*
Riera, Joseph *2107*
Riopelle, Jean-Paul *2423, 2424*
Rist, Pipilotti *2108*
Rössing, Karl *2437, 2438*
Rohlfs, Christian *2117-2131*
Rong, Ren *2132*
Rooskens, Anton *2133*
Rosenquist, James *2134*
Rotella, Mimmo *1928*
Roth, Dieter *2141-2154*
Rouault, Georges *2136, 2137, 2451*
Rückriem, Ulrich *2138-2140, 2156, 2157*
Rüdell, Carl *2138-2140*
Rumpf, Gernot *2135*
Ruthenbeck, Reiner *2155*

S
Sabartés, Jaime *2447*
Sackenheim, Rolf *2159*
Saint-Phalle, Niki de *2162-2164*
Salentin, Hans *2158*
Salomé *2165*
Sandback, Fred *2160, 2161*
Sandig, Armin *2166-2169*
Sasse, Jörg *2170*
Saura, Antonio *2171*
Schad, Christian *2172-2193*
Schäuffelen, Konrad Balder *1930*
Schawinsky, Xanti *2194-2198*
Scheffler, Horst *2202*
Scheibe, Richard *2203*
Schindehütte, Albert *1920, 2204*
Schinnerer, Adolf *2206*
Schlageter, Karl *2205*
Schleinstein, Bruno *2207*
Schlichter, Rudolf *2208*
Schmidt-Rottluff, Karl *2199-2201*
Schmit, Tomas *2214-2217*
Schnyder, Jean-Frédéric *1932*
Schober, Helmut *2211*
Schöllkopf, Günter *2209*
Schoenholtz, Michael *2218-2224*
Scholz, Werner *2210*
Schoofs, Rudolf *2212, 2213*
Schult, H.A. *2225*
Schultze, Bernard *1918, 1924, 1926, 2226-2234*

Schultze-Bluhm, Ursula *2235*
Schulze-Vellinghausen, Albert *2448*
Schumacher, Emil *2236-2245*
Schumann, Sarah *2246-2248*
Schwegler, Fritz *1926*
Schwitters, Kurt *1904*
Schwontkowski, Norbert *2249*
Scott, William *2252*
Seel, Louis *2254*
Segal, George *2255*
Segall, Lasar *2250, 2251*
Seitz, Gustav *2257*
Siepmann, Heinrich *2253*
Signac, Paul *2259*
Sintenis, Renée *2258*
Slevogt, Max *2260, 2261*
Sonderborg, Kurt Rudolf H. *2263, 2264*
Song, Hyun-Sook *2256*
Sonnier, Keith *2262*
Sorlier, Charles *2416, 2417*
Soulages, Pierre *2265-2269*
Spoerri, Daniel *1931, 2273*
Stella, Frank *2274*
Stenvert, Curt *2275*
Stöhrer, Walter *1921, 2270*
Stüttgen, Johannes *1526*
Sturm, Helmut *2271, 2272*
Sundberg, Alan *2276*
Szymanski, Rolf *1921*

T
Tanguy, Yves *2277*
Tàpies, Antoni *2279-2287*
Tappert, Georg *2278*
Termeer, Ulrike *2288, 2289*
Teschner, Richard *2290*
Thieler, Fred *2291*
Thomkins, André *2292, 2293*
Tilson, Joe *2298*
Ting, Walasse *2452*
Tinguely, Jean *2301*
Trebotic, Matko *2294, 2295*
Trier, Hann *2453*
Tripp, Jan Peter *1920*
Trökes, Heinz *2296, 2297*
Troost, Grete *2299*
Tschinkel, August *2300*
Twombly, Cy *1925*

U
Ubac, Raoul *2423*
Uecker, Günther *1918, 1924, 1926, 2302-2305*
Uhlig, Max *1926, 2308*
Uhlmann, Hans *2306, 2307*
Ulrichs, Timm *1932, 2312-2321*
Ury, Lesser *2309-2311*
Uslé, Juan *1922*

V
Vaccari, Wainer *2333*
Vasarely, Victor *2322-2328, 2453*
Vautier, Ben *2329-2332*
Vennekamp, Johannes *1920, 2334*
Verhoeven, Gert *1922*
Verna, Claudio *1917*
Viegener, Eberhard *2339-2343*
Virnich, Thomas *1927, 1929, 2338*
Vlaminck, Maurice de *2335*
Völker, Cornelius *2337*
Vogeler, Heinrich *2336*
Vordemberge, Friedrich *2344*
Vostell, Wolf *2345-2354, 2410, 2442*

W
Waldmann, Emil *2443*
Waldschmidt, Arno *1920*
Walther, Franz Erhard *2357, 2358*
Warhol, Andy *1932, 2361-2369, 2452, 2455, 2456*
Weber, A. Paul *2355*
Werdehausen, Hans *2356*
Werner, Theodor *2370*
Wesselmann, Tom *1932, 2452*
Wessel-Zumloh, Irmgart *2371*
Wewerka, Stefan *2372, 2457*
Wieczorek, Reinhard *2374, 2375*
Wiegers, Jan *2373*
Wilding, Ludwig *1917*
Wilke, Hannah *2359, 2360*
Wittlich, Josef *2376-2379*
Wouki, Zao *2380-2382*
Wunderlich, Paul *2383-2399, 2458, 2437, 2438*
Wunderwald, Gustav *2400*

Z
Zadkine, Ossip *2402, 2403*
Zeiszner, Wolgang *1920*
Zille, Heinrich *2404, 2405*
Zimmer, Bernd *2406*
Zimmermann, Franz Frank *2427*
Zimmermann, Mac *2407, 2408*
Zimmermann, Rainer *2427*
Zobernig, Heimo *1922*

Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen

Frühjahrsauktion 23./24. März 2012

Bücher · Autographen · Manuskripte

Alte Künstlergraphik · Dekorative Graphik

Moderne und zeitgenössische Graphik

Einlieferungen bis Mitte Januar 2012 möglich

O. Achenbach.
Aus Düsseldorfer Künstleralbum.
Kat. Nr. 796

Cäcilienstraße 48 · D-50667 Köln · Germany Tel. +49-221-2575419
Fax 2575526 · www.venator-hanstein.de

Fayence-Enghalskrug bemalt von G.F. Grebner, signiert und datiert 1729. Schätzpreis € 15 000,-/20 000,–

Auktion Kunstgewerbe
18. November 2011

Vorbesichtigung 11. – 17. November

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. +49/221/92 57 29-20 Fax -6
kunstgewerbe@lempertz.com www. lempertz.com

Jan Brueghel d.Ä. und Hans Rottenhammer. *Taufe Christi.* Öl auf Kupfer, 32,8 x 48 cm

Auktion Alte Kunst
19. November 2011

Vorbesichtigung 11. – 17. November

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. +49/221/92 57 29-93 Fax -6
altekunst@lempertz.com www. lempertz.com

Gerhard Richter. *Abstraktes Bild*. 1999. Öl auf Leinwand, 41 x 46 cm

Auktion Zeitgenössische Kunst
2. Dezember 2011

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. +49/221/92 57 29-32 Fax -6
contemporary@lempertz.com www. lempertz.com

August Sander. *Köln und sein Siebengebirge.* 1920er/1930er Jahre. Originalmappe mit 16 Gelatinesilberabzügen 1950er Jahre. Jeweils 23,2 x 29,2 cm.
Schätzpreis: € 18.000 – 22.000,–

Auktion Photographie
2. Dezember 2011

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. +49/221/92 57 29-28 Fax -6
photo@lempertz.com www. lempertz.com

Odilon Redon. *L'Arbre*. Öl auf Papier 31,9 x 25,3 cm, auf Karton aufgelegt, signiert.
WVZ Wildenstein Bd. III, 1758. Ausstellung Galerie E. Druet, Paris, 1923

Auktion Moderne Kunst
3. Dezember 2011

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. +49/221/92 57 29-27 Fax -6
modern@lempertz.com www. lempertz.com

Figur des Mao Zedong. H 37 cm. Aus der Sammlung von Hans-Jürgen Hübner.

Auktion Asiatische Kunst
9./10. Dezember 2011

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. +49/221/92 57 29-36 Fax -6
asian@lempertz.com www. lempertz.com

Rheinisches Kompetenzzentrum zur Fälschungserkennung

Karl Valentin sagte einmal: Alle sind klüger. Die einen vorher, die anderen nachher.

Nach dem höchst ärgerlichen sogenannten Fälschungsfall Jägers / Knops oder besser eigentlich Beltracchi, wußten es natürlich viele im Nachhinein besser. Dieser internationale Fall war sehr geschickt und raffiniert eingefädelt. Experten, Kollegen sowie Museumsleute aus der ganzen Welt haben sich täuschen lassen. Wir habe lange überlegt, was wir tun können, um vorher klüger zu sein.

Materialtechnische Untersuchungen sind ein Hilfsmittel von mehreren, bedeuten aber meist auch minimale Beschädigungen.

Nun gibt es ein neues Gerät aus den USA – hier noch kaum bekannt – welches Materialuntersuchungen ohne Zerstörung zulässt. Ein großer Fortschritt für die Kunstwissenschaft. Wir haben dieses sehr teure Gerät, welches auf röntgenspektographischer Basis arbeitet, angeschafft und stellen es der Fachhochschule für Restaurierung in Köln und dem Landeskonservator für Forschungszwecke zur Verfügung.

Schon ab Oktober 2011 wollen wir zunächst zum Test alle Bilder der Herbstauktion mit einem Schätzpreis über € 100.000 damit untersuchen. Nach Abschluß dieser Testphase soll es dann weiteren Kreisen zur Verfügung stehen, bevorzugt unseren Kunden. Von allen technologischen Möglichkeiten schien uns dieses neue Verfahren das effizienteste zum Vorteil für unsere Kunden zu sein. Wir werden auf unserer Webseite weiter über diesen Fälschungsfall und auch über das neue Gerät berichten.

Darüber hinaus bietet Lempertz seinen Kunden Materialanalysen für Porzellan und Keramik an. Zusätzlich arbeitet auch eine erfahrene freiberufliche Gemälderestauratorin im Haus.

Rhenish Centre of Competence for forgery recognition

The Bavarian comedian, popular singer, author and film producer Karl Valentin, once said: All are clever. Some before, others afterwards.

After the most aggravating so-called forgery case Jägers/ Knops, or actually Beltracchi, in retrospect everyone knew better. This international case was contrived very deviously and with much finesse. Experts, colleagues, as well as Museum curators worldwide have been misled. We have at length reflected on what action to take in order to be wiser before.

Material-technique examination is one way of providing assistance, however, this often produces minimal damage in most cases.

There is a new scientific instrument from the USA - hardly known here as yet - that provides material examination without producing damage. This means a major advantage for art science. We have acquired this extremely expensive implement, working with spectroscopic x-ray technology, and we will make it available to the Fachhochschule für Restaurierung in Köln (University of applied sciences for Restoration Cologne), and to the Conservator of the federal state of North Rhine-Westphalia for research purposes.

Beginning October 2011, we will examine all paintings for the autumn auctions with an estimate over 100,000 Euro with this method. Following this initial test phase, we will make it further available, preferably to our clients. Considering all technological possibilities, we believe this to be the most efficient advantage for our clients. We will continue to keep you informed on the forgery case as well as on the new testing implement on our website.

In addition, Lempertz is offering material analysis for porcelain and ceramics. There is also an experienced, freelance paintings restorer available in our house.

Venator & Hanstein